

BOLETIN

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Aquelarre

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Círculo Mágico de Chile



CON IMPORTANTES CONCLUSIONES

CIRCULO MAGICO se reunió en Sesión-comida

El buen ánimo de hacer las cosas bien, dentro de una renovada y muy importante etapa de acción

Con una impecable asistencia que se preveía y en el buen ánimo de comenzar una nueva y fructífera etapa, el pasado Jueves 11 se reunió en Sesión-comida el Círculo Mágico de Chile.

Bajo la presidencia de Enrique González y como buenos Magos con las cartas bien puestas sobre la mesa, se analizaron los aspectos o puntos relevantes para lo cual se había citado a la Asamblea, siendo los de mayor importancia: escasa asistencia de los socios a las reuniones ordinarias y posibilidades de contar con un local propio que diera mas calor humano a nuestras "tertulias mágicas" de dos jueves cada mes.

Con respecto a lo primero y en rueda de opiniones, cada asistente expuso su punto de vista acerca de lo que pensaba era la causa de la baja asistencia. Estas opiniones fueron desde lo que se llamó la formación de "grupos cerrados", hasta la poca confianza entre los socios y el demasiado celo en cuanto a juegos propios, pasando también por lo que se llamó "reuniones frías" y la opinión de varios que manifestaron que el asistir a reunión poco menos que implicaba la cuasi obligación de tener que realizar algún efecto.

Al respecto, todos y cada uno comprometieron a "enmendar rumbos", ya que se trataba de un problema-individuo y por lo tanto, superable.

En lo concerniente al local, quedó de manifiesto que no teniendo el Círculo otro recurso que las cuotas de cada (sírvese pasar a la página 3)

EDITORIAL

OBVIAMENTE, como primer número, nuestro Editorial se refiere a esta publicación.

Tal como el Círculo Mágico de Chile está firmemente abocado en comenzar una nueva etapa en bien y mediante la estrecha colaboración de sus asociados, vuestro Boletín, "Aquelarre" (reunión de brujos y hechiceras, según el Diccionario de la Real Academia) comienza también y a vuestro lado, una secuencia de publicaciones que esperamos no tenga límite en el tiempo.

Ninguna pretensión especial. Ni sofisticación, ni depuradas técnicas. Sólo el sincero deseo de encontrarnos mes a mes con la información requerida, el "dato" esperado, la jocosidad que acompaña toda buena amistad y en lo posible... **MAGIA, mucha MAGIA para tu deleite.**

Es lógico que no podremos mantenernos juntos sin una colaboración estrecha. Es por eso que al entregarte esta "rutina" periodística, sólo te pedimos a cambio que sepas valorarla en su sincera modestia y que tu colaboración se traduzca en hacernos llegar tus personales apreciaciones y todo lo que consideres que sea interesante publicar en éste, TU BOLETIN.

En treinta días mas, junto a tí, mágica y amistosamente.

M.

¿ QUE HACE NUESTRA GENTE ?

GERARDO PARRA, saltando domingo a domingo, en su simpático personaje, el Conejito "Sebastián", junto a los peques que sintonizan "Sacacorchos" en TV 13.

LING-FU, con mucha magia para los niños, en la versión diaria de "Sacapuntas" del Tío Alejandro por las pantallas del Canal Católico, en el cual ha organizado un Campeonato Mágico donde ya han actuado JUAN MANUEL GUTIERREZ, CRISTIAN CLAUDE, CRISTIAN PRIETO, HERNAN GONZALEZ y JUAN MARIN, los 2 últimos ya clasificados para la final.

CRISTIAN CLAUDE, haciendo Matinés infantiles en la especialidad de Globemagia y Papiromagia.

(Reporter CANDILEJAS)

"A Q U E L A R R E" + Año I - # 1 +

Publicación
Mensual

Boletín del Círculo Mágico de Chile
Director: Juan Marín Arqueros

★ O C T U B R E ★

Editado por gentileza de Cristian Prieto Subercaseaux

San Ignacio 75- Local 27- Fono 726271- SANTIAGO DE CHILE

socio y éstos poco numerosos (y morosos en algunas circunstancias), no había posibilidad de arrendar un inmueble por pequeño que fuese.

Surgió allí la ponencia de Enrique Hidalgo de una captación masiva de socios, previo avisaje destacado en un medio de prensa. Esta entrada sería mediante una especie de Reunión-exposición de dos o tres días en un local ad hoc, con información, conferencias, presentaciones y un pseudo aprendizaje de los nuevos "posibles". Como algunos socios vieran un arma de doble filo en esta masiva selección, quedó el acuerdo de estudiarse a fondo en Directorio, previa mayor información de Enrique.

En definitiva, fue aprobado el buen ánimo y disposición de los socios para una mejor asistencia y mayor colaboración humana en cuanto a reuniones; la proposición de Humberto Hernández del "1 x 1", consistente en presentar cada socio al menos un candidato de su confianza para ingresar al Círculo; la creación de un Comité de Compañerismo y emisión del presente Boletín a cargo de Juan Marín para hacer mas llevadera e informada la estada del socio y, en general, la buena disposición de todos de marchar con paso firme hacia una mayor convivencia, amistad, asistencia y camaradería para mejor cimentar las bases de una nueva etapa del Círculo Mágico de Chile.

Le conocias...?

Galería de Magos
quizas desconocidos
para muchos

PROFESOR HERMANN

Nació en territorio ruso, el 23 de Enero de 1816. Murió en 1866.

En su época no hubo prestidigitador que le superase. Tenía preferencia por los juegos sencillos. No era amigo de los grandes aparatos



Fue un gran filántropo y se complacía en extremo en socorrer a los pobres.

Obtuvo un sin número de condecoraciones, siendo además uno de los pocos magos que murió millonario.

Fuera de su arte, que cultivó con esmero, era aficionado a coleccionar toda clase de antigüedades y objetos de arte.

Fue el gran Mago de las Cortes Europeas.

CURIOSIDADES MAGICAS



★4

★ DANTE fue el primer ilusionista que usó la manida frase "SIM-SALA-BIM", cuando estuvo en Brasil como representante del famoso número de magos "Thurston Kellar Mystery" que se estrenó en el Teatro Casino Bella Mar de Río de Janeiro, el 24 de Enero de 1926. Nunca se tuvo noticia de que alguien lo hubiera usado antes. En el año 1931 registró en Praga, Checoeslovaquia, la patente de esa frase que le pertenece. Posteriormente ha sido usada por gran cantidad de ilusionistas que la han voceado por todo el mundo (De la Revista "Genii" en su edición del mes de Febrero de 1967).

★ "HIGHER Magic" libro de Oscar S. Taelle, editado en Nueva York en 1920, señala en uno de sus acápites: "Hasta antes de 1858 poca cosa había de útil en materia de escritos, para provecho de los estudiosos del arte mágico".

★ TRUCO se llamaba en el Siglo XVII a una especie de juego de billar, cuyas reglas eran tan complicadas que se volvía imposible jugar si éstas no se conocían bien. De allí se ha derivado la expresión "Fulano conoce el truco..." para designar a quien verdaderamente domina un juego o efecto mágico.



PRODUCCIONES

"Ling-Fu"

Fantástico Show

MAGOS * TITERES * VENTRILOCUOS

INOLVIDABLES FIESTAS Y CUMPLEAÑOS PARA USTED Y SUS HIJOS.

San Ignacio 75 · local 27 · fono 726271

★ ♦♦ magicómicas



INICIAMOS esta sección en el buen entendido de buscarle el lado agradable a la vida. Sólo nos anima el propósito del comentario jocoso, sin herir susceptibilidades. Esperamos que así lo comprendan y que todos pasemos un rato simpático. También esperamos los "datos" que ustedes le soplarán al oído a este reportero para el próximo Boletín.

Las "copuchitas" mágicas se centraron durante los pasados días en la visita de los Magos extranjeros y de allí rescatamos las siguientes:

- MUCHAS sorpresas tuvo la grabación del programa, como la que se llevó Gerardo Parra al ver su perdida insignia, en una solapa chica, después de 2 años de ausencia...
- UNA verdadera Pindy era Mónica de Fantasio, quién en su preocupación constante por recoger el material de sus colegas, se atravezaba constantemente por las cámaras...
- CON las pilas recién cambiadas, Goñi Vera "transmitía" en medio del programa, las posibilidades de que Enrique fabricara algunos de los efectos vistos...
- OTROS que "transmitían" eran Humberto y Ling-Fu, por la participación de los cantantes que encontraban innecesaria ¡Increíble, porque la Patty Chávez y la argentinita Rosaura Silvestre, estaban bien buenas...!
- EN esos "espacios cantables", Mario Norese no perdía el tiempo y se dedicaba a doblar papelitos para regalarlos a varias admiradoras que tenía a su lado...
- CURACAVI Meyer le dicen ahora a Ernesto. Si los Magos se quedan un par de días mas, los manda a Coyhaique...!
- ENTRE otras cosas, la buenamoza Diana "se robó la película. A varios magos les escuché decir por ahí: "Que buena la rutina de piernas, digo... de discos"...
- CUANTO sufrieron en "Los adobes de Argomedo" las cucharas, cuando Alí Bongo puso a funcionar su Bongo Bendel.
- DESPUES de colaborar en el número de Doddy Willtonn, el "secre" de Enrique Gonzalez no quiere ver la Coca Cola en su vida...
- FANTASIO cruzaba apuestas sobre si se vería la "carga"

(Sírvese pasar a página 9)

EL MAGICO MUNDO DE Ling-Fu

★6

CADA Boletín, y por una gentileza de nuestro amigo Ling-Fu, nos traerá la maestría de uno de sus juegos inéditos. El de este mes, Enrique lo ha titulado:

★ATOM-KO★

EFEECTO: El mago muestra una columna de avisos económicos de un diario, por ambos lados; hace un pase mágico y repentinamente, a la vista de todos, la columna se desintegra y cada aviso sale volando. El suelo queda tapizado de papel picado.



EXPLICACION: El secreto está de acuerdo a la idea de las cintas que cambian de color, que en parte usa Marconick en su libro "Original Magic" (doblez de la cinta en acordeón, para ser luego atravesada por un hilo). Esta es la idea en cuestión, pero mas aún, se aplica una

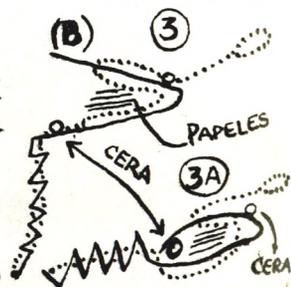
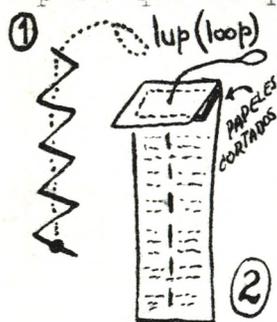
idea de Farías que es la que usa en las cintas transformadas en pañuelos, "Ribbon flash to silk", en que 3 cintas se transforman en 3 pañuelos de colores diferentes. La columna de diario se aprecia en la figura 1, en la cual existe un fino hilo de nylon y en lo posible de color violeta (*).

La columna de diario se pliega en acordeón y con una aguja se atravieza por el centro de modo tal que el hilo queda al largo, (fig.1). En un extremo se pega un trozo de papel de diario adicional (un aviso) para afirmar la punta del hilo que lleva un nudo para que no pueda correr. En el otro extremo

sobresale, una vez estirada la columna, alrededor de 5 cms. de hilo para que después sobre eso haya un "lup" (argolla del mismo hilo) de 2 cms. de diámetro. Los papeles cortados son mas o menos de 1 cm. de ancho, por el largo del ancho de la columna. Se hace un paquete con un espesor de 1 cm. que viene a ser mas o menos una columna cortada. Estos papeles se cortan uno por uno a un tamaño muy similar.

En la parte superior, vale decir por donde sale el lup, la última parte de la columna de diario se dobla hacia abajo (fig.2) y allí se introduce todo este fajo de papeles cortados, de modo que el dobléz de la columna sea

(sírvese pasar al frente)



de 2 cms. quedando así holgadamente dentro del doblez todo el fajo de papelititos. Se afirma con una bolita de cera (fig.3) la parte doblada, para que queden encerrados dentro de ese doblez todos los papelititos cortados. Para afirmar el lup y darle un mejor control, en la fig.3 se vé que en la parte central de la columna de diario y en la parte superior hay otra bolita de cera que es donde se afirma el lup. El hilo da la vuelta por detrás de los papeles, sale por el centro de esa parte doblada y queda afirmado por la bolita de cera para continuar 2 cms. y luego tener el lup (fig.3). En figura 3 A se aprecia como queda montada la columna. En fig.4 está explicado un pequeño detalle que tiende a evitar que se vea el hilo largo 2 cms. mas el lup. Para ello se introduce y se retraza tirando el hilo hacia abajo, para que sea el lup el que quede afirmado por la bolita de cera, quedando así un bucle del hilo (fig.4).



EN LOS DIBUJOS,
EL HILO SE DIBUJA
CON PUNTEADO



RUTINA: La columna de diario está puesta sobre la mesa o enrollada en el bolsillo; la última parte será aquella en que está el doblez y el lup. El mago toma la columna de diario en mano izquierda de modo que hilo y lup salgan por entre el dedo anular y medio, cercano a la base de estos dedos (fig.5) y hacia abajo queda colgada la columna de diario. Al mismo tiempo la mano derecha se acerca como para estirar la columna hacia abajo y suelta la cera que afirma la punta B del doblez del diario (fig.3). Soltado de esta forma, el diario está en condición de ser abierto por ese lugar.

De inmediato la mano derecha introduce el dedo medio en el lup. Al separar ambas manos, la mano derecha que ya tiene el lup, va a tirar el hilo, lo que hará que el diario se pliegue hacia arriba en forma violenta y al mismo tiempo el pulgar derecho, que es el único que estaba afirmando la parte doblada de la columna de diarios y por intermedio de ella el resto de los papeles. Estos caen y comienzan a volar. En la medida que la columna sube, los papeles caen, dando el efecto de ser una desintegración completa. Se detiene el movimiento de la mano derecha cuando está totalmente desplegada la columna de diario. Todo esto debe ser en forma rápida para el mejor efecto visual de desintegración. En caso de usarse el sistema usado en fig.4, para que el lup no sea visto en sus comienzos, se debe retirar éste de aquel lugar con ayuda de los dedos pulgar,

(sírvese pasar a la vuelta)

- de la pequeña chinita en el número de De Jip Loo.
...y como la mayoría de las veces, la "carga" se vió...
- "¡YOU wait!" (esperen) dijo el chinito Jip Loo a la platea y "el respetable", que no captó la onda anglo-china, le respondió con "saludos" a su familia...
- GUSTAVO Lorgia se dió el lujo de hacer retirar el micrófono de Don Francis y el Gordo, -que ya estaba bastante quemado con la aparición del "bicho" de Alí Bongo-, se mordía de pura rabia...
- EL egoísta de Cristian Claude hizo todo lo posible para que yo no me sentara al lado de su estupenda pelirroja acompañante, por lo que tuve que contentarme con contemplarla asiento por medio...
- EN casa del Presi Gonzalez, sus atenciones y las de su simpática esposa Baby "se pasaron". Fueron los anfitriones ideales de una maravillosa noche mágica.
- ALLI vimos a Rodolfo Vera, desesperado, tratando de atrapar un dado negro... Lo que sí atrapó Cristian Claude, fue la mano de la simpática Doris, a través de la mesa, con el pretexto de sus "desconocidas" Tres Monedas...
- COMO sufrió Elianita de Hernández tratando de atrapar el 6 de corazones de Dick Zimmermann y luego con el roncito del pícaro Ali Bongo...
- BIGOTE, "el fotógrafo de las estrellas" no probó bocado esa noche ¡que raro! La razón era que por la mañana le habían "expropiado" UN PAR de muelas en la Posta, por el precio de una...
- EL mas quemado era Doddy Willtonn, quien había hecho grabar un cassette especialmente y tal como hacía desaparecer billeteras en el escenario, a él le "escamotearon" la mitad de su actuación...
- FINALMENTE diremos que esa noche, al irse a la camita, Enrique ESP Gonzalez le dedicó una ferviente oración al creador del "empalme", quien lo salvó en la presentación de su Magia Mental... A propósito del Presi, se supo todo: el misterioso "hombre de negocios" de Sud Africa, no era otro que un montón de trabajo atrasado que se acumulaba en su escritorio...
- ...y nos encontramos en el próximo "Aquelarre"



¡TRES BUENAS RUTINAS PRESENCIAMOS!

RODOLFO VERA, el vencedor. Buenos y bien presentados los efectos de CRISTIAN CLAUDE y HERNAN GONZALEZ

Un grato encuentro mágico-visual tuvieron los miembros del Círculo Mágico que asistieron a la última reunión de Competencia de la institución.

Con la mejor predisposición, se inscribieron los colegas Cristian Claude, Hernán Gonzalez y Rodolfo Vera, quienes presentaron las rutinas que a continuación someramente detallamos para quienes no tuvieron la suerte de verlas:

RODOLFO VERA: Secuencia de Cubiletes basada en rutina de Ken Brooke con variaciones del presentador y reminiscencias de la rutina de Vernon. Detalles jocosos y final con producción de cubiletes, pañuelos y calcetín, como también cartera-calcetín para guardar material. Adecuada música al rápido ritmo de la rutina.

HERNAN GONZALEZ: Una versión de "Siglo XX" que consigue el efecto adicional de que dos pañuelos, entre los que aparece el desaparecido, nunca se juntan ni se anudan. La novedad también radica en el apoyo de los pañuelos en una barra (en la cual en impecable forma sirvió de atril Humberto) pañuelos éstos de color liso; confección mágica de dos nudos y revisión de éstos al final. Buen acompañamiento musical ad hoc.

CRISTIAN CLAUDE: Rutina convencional de Cubiletes Hindues, con empleo de dos tazones. Bolas-esponja aparecen, desaparecen, viajan, cambian de color y tamaño. Basado en rutinas de publicación de Libros "Who?". Sistema preparatorio de cargar, recuerda rutinas de Vernon. Soltura y maestría en presentación, con algunos detalles que pudieron dejar al descubierto algún escamoteo, pero sólo "a ojo de mago".

El Jurado, -que en esta oportunidad estuvo compuesto por Ernst Meyer, Enrique Hidalgo y Cristian Prieto, dió como vencedor a Rodolfo Vera, con Cristian Claude en el Segundo lugar y Hernán Gonzalez en la Tercera opción.

Bien por nuestros socios en competencia, al dar un paso mas hacia la ansiada "Copa Ilusión" de fin de año.

extra!

**MAGIA CON CALIDAD INTERNACIONAL
VIMOS Y COMPARTIMOS EN SANTIAGO**

**"En vivo y en directo", DICK ZIMERMANN,
FANTASIO, DIANA, DE JIP LOO, ALI BONGO,
DODY WILLTONN y LORGIA Jr., para nuestro deleite!**

Como un verdadero "festín mágico" calificaron Magos y profanos la reciente visita a nuestra Capital de una em bajada artística con nombres que figuran en el primer plano del ilusionismo mundial.

Traídos desde Buenos Aires donde se encontraban actuando, llegaron para grabar un especial de Canal 13 los magos del espectáculo denominado "El Maravilloso Mundo de la Magia". El sólo hecho de conocer sus nombres y sus especialidades, causó revuelo en todo el ambiente: para regocijo de todos, allí estaban la troupe "DE JIP LOO", orientales con su número de producciones al mas puro estilo chino; el francés DODY WILLTONN, conocido como "El la drón" y su extraordinario número de "pick-pocket", mas otros juegos que deleitaron por su simpatía y calidad de presentación, aún siendo éstos muy simples; Magia clásica con FANTASIO y MONICA, en la especialidad de bastones, velas y pañuelos; el gra ciosísimo y bien montado número de Magia Cómica de ALI BONGO; la maestría y elegancia de los aros gigantes de DICK ZIMERMANN; su esposa DIANA con su habitual y siempre delicada rutina de discos y las evasiones y magia general de GUSTAVO LORGIA y su hermana DORIS.



En el grabado, de izquierda a derecha: Enrique González, Ernst Meyer, Doris, Dody Willtonn, Mónica, Ali Bongo, Gustavo Lorgia y Dick Zimmermann. La pequeña pertenece a la troupe "De Jip Loo".

La grabación tuvo lugar el jueves 25 en el Teatro Cariola, matizada con números musicales y una duración aproximada de casi tres horas, con la animación de Mario

(sírvese pasar a la vuelta)



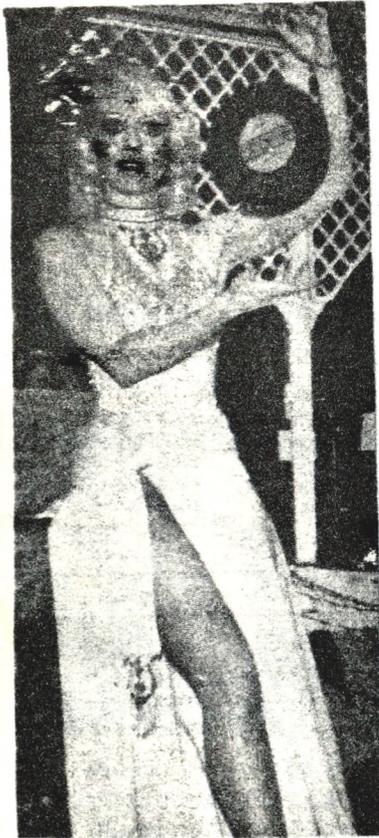
(Dick Zimermann...)

Kreutzberger, "Don Francisco" y la Orquesta de Valentín Trujillo.

Grandes aplausos premiaron la participación de cada uno de los magos, en este espectáculo de real jerarquía que nos dió la oportunidad de tener reunidos a los grandes del ilusionismo mundial en un solo programa.

CON MUCHAS GANAS DE VOLVER

Un nutrido programa de atenciones llevó a cabo nuestro Círculo Mágico, con el propósito de hacer mas grata la estada de los ilustres visitantes.



Simpatía y belleza con DIANA y su rutina de discos.

Varios socios se turnaron para recorrer con ellos la ciudad, asistiendo también a una comida típica que se les ofreció en "Los Adobes de Argomedo", quedando altamente impresionados de las exquisiteces de este local con ambiente criollo.

La noche del sábado, la reunión mágica se centró en la casa del Presidente del Círculo, Enrique Gonzalez, donde los visitantes presenciaron su actuación en TV, nos mostraron diversos juegos y agradecieron las finas atenciones de Enrique y su simpática esposa Baby. El Comité de Compañerismo del Círculo Mágico se hizo presente con un significativo obsequio para los magos extranjeros y todos disfrutamos de una agradable y simpática velada.

El domingo, los magos se despidieron de Chile, con muestras de agradecimiento y muchas ganas de volver. Nutridas son las experiencias que recogimos de esta maravillosa y simpática embajada mágica, las cuales iremos dando a conocer, como también entrevistas y fotos, en nuestros próximos números.

"AQUELLARRE" - Boletín del Círculo Mágico de Chile

Se solicita intercambio - Solicita-se permuta -

Wir bitten um austausch - Exchange is solicited -

On demande l'echange - Si sollecita lo scambio

