

BOLETIN

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

# Aquelarre

Círculo Mágico de Chile

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

CON CENA DE GALA

## CÍRCULO MÁGICO clausuró actividades del año 1979

CON una Cena de camaradería que se llevó a efecto el pasado 3 de Enero en el Casino del Club de Campo de la Universidad Católica, culminó un año mas de actividades del Círculo Mágico de Chile.

Un grato y mágico ambiente se vivió en esta oportunidad con la asistencia de los socios y sus esposas.

La alegría desbordó todos los márgenes, con simpáticas alusiones a todos los presentes, comentarios mágicos y mucho espíritu de compañerismo, todo ésto adornado con la simpatía y belleza de las damas presentes.

Terminada la cena, los asistentes se prepararon, -como es ya tradicional-, para presenciar un excelente show mágico, con la actuación de cada uno de los asistentes. Antes de comenzar las presentaciones, intervino el Presidente Enrique Gonzalez, quién se refirió a lo que había sido este año mágico. Posteriormente, se procedió a la entrega de premios y Diplomas por Compañerismo, Cooperación y mejores efectos mágicos mes a mes. Fue entregada también la "Copa Ilusión", al vencedor de las competencias 1979, Rodolfo Vera.

Otras entregas las realizó el Comité de Compañerismo, con un recuerdo para cada uno de los asistentes y finalmente, el Círculo Mágico distinguió a su Presidente con un Pergamino y una insignia de oro con el símbolo de la institución, por su eficiente y dilatada labor en bien de esta agrupación mágica.

Todos los premiados fueron largamente aplaudidos, como también los juegos que fueron realizados en el show y de los cuales damos cuenta en detalle en nota aparte.

(Sírvasse pasar a página 3)

## EDITORIAL

UNA completa reestructuración enfrenta nuestro Círculo Mágico de Chile. Se inició a mediados del pasado año, cimentándose aún mas con la Cena de fin de año, la cual tuvo la magia (no podía haber un término mas lógico) de unirnos mas y comenzar una nueva etapa de alegre compañerismo.

Con la primera reunión del presente año, se lanzaron ideas de alto valor, como también se pusieron en el tapete otras que ya habían sido maduradas de antemano.

Un rápido ingreso de nuevos elementos se está estudiando, siendo muchos los candidatos ad portas. Esta nueva savia es posible que ya comience a aparecer con los primeros días de Abril, esperando todos que tonifique la semilla existente y que aporten todo de sí en beneficio de nuestra institución.

Por su parte, "Aquelarre" ya "sacó patente" de internacional, habiendo llegado ya a nuestra Redacción publicaciones de México, Brasil, Argentina y teniendo por el sistema de canje contacto con otros países del mundo.

Una buena razón para comenzar optimistas y con aires de superación en bien de nuestra institución y de nuestro arte en general.

M.-

## MAGNOTICIAS DEL MUNDO

oo A fines del pasado año se llevó a efecto en México la 5a. Convención de Magia, con asistencia de mas de 250 ilusionistas. Invitados de honor: FLIP de Holanda; JOHN CORNELIUS, FRANK RAMIREZ, ZICARTE, JIM y DAYSY BROWN, JOE STEVENS, JOHN RIVERA, BALTAZAR FUENTES, FERNADO RIVERA, JOHN K. MILLER, todos de Estados Unidos.

Triunfador de la Convención fue BALTAZAR FUENTES.

El Primer Premio en Magia de Escenario lo obtuvo el mago JOAQUÍN AYALA, en tanto que en Close-up, el Primer lugar fue para el Mago HIR

oo El Círculo de Magos Mexicanos, esta presidido por el destacado ilusionista CHEN KAI.

(De nuestro Corresponsal en México, MANDRAKE

oooooooooooooooooooo

"AQUELARRE" + Año I - # 4 +

Boletín del Círculo Mágico de Chile  
Director: Juan G. Marín Arqueros

Correspondencia a: San Ignacio 75 - Local 27  
Fono 726271 - SANTIAGO DE CHILE

Publicación  
Mensual  
F E B R E R O  
1980



Se nos ha pedido dar a conocer la siguiente nota en este Boletín, la cual gustosamente transcribimos

Señor  
Enrique Hidalgo Alarcón  
Vicepresidente  
Círculo Mágico de Chile  
PRESENTE

Estimado Vicepresidente y amigo:

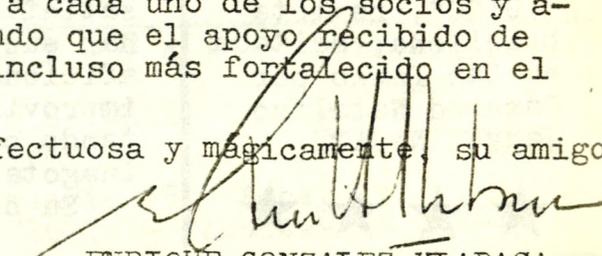
Me es grato dirigirme a Ud. con el objeto de reiterarle mis agradecimientos, los que ruego hacer extensivos a todos los socios del Círculo, por la distinción de que fui objeto en nuestra reunión de Clausura de las actividades del año, al hacerme entrega de un Diploma y una insignia en testimonio de mi desempeño como Presidente de la Institución.

Como lo expresé en esa oportunidad, nada ha podido ser más significativo para mí que el recibir esta inmerecida distinción, toda vez que ella, más que representar un reconocimiento de carácter personal, expresa una satisfacción por la acción común desarrollada en beneficio de la magia en nuestro país.

La vida de las entidades no es sólo la resultante de la actuación de una Directiva; su verdadero impulso se logra sólo con la fé y entusiasmo permanentes de cada uno de los socios. Por ello, creo que con la cooperación de todos podremos seguir encauzando la actividad de nuestro Círculo hacia metas cada vez más ambiciosas y positivas.

Le ruego, señor Vicepresidente, hacer llegar estos agradecimientos a cada uno de los socios y amigos del Círculo, esperando que el apoyo recibido de ellos hasta ahora se vea incluso más fortalecido en el año que se inicia.

Lo saluda afectuosa y mágicamente, su amigo



ENRIQUE GONZALEZ YLABACA

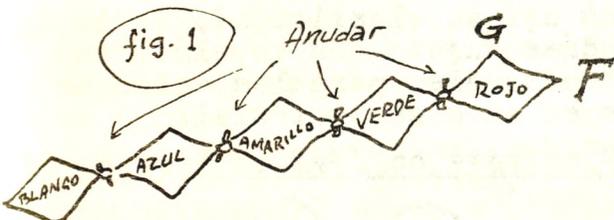
# EL MAGICO MUNDO DE Ling-Fu

## Pro-Sil-Ko

EL efecto en cuestión es una excelente secuencia de pañuelos, cuya ejecución deparó grandes satisfacciones a Ling-Fú al presentarlo por primera vez en 1973 en el Hotel Sheraton San Cristobal.



**EFECTO:** El Mago toma un pañuelo blanco por una punta. Lo muestra y lo coloca sobre la palma izquierda. Desde el centro del pañuelo, el Mago hace aparecer un pañuelo azul, luego uno amarillo, enseguida uno verde y finalmente uno rojo. Los cinco pañuelos se muestran separados y son lanzados al aire, cayendo todos anudados.

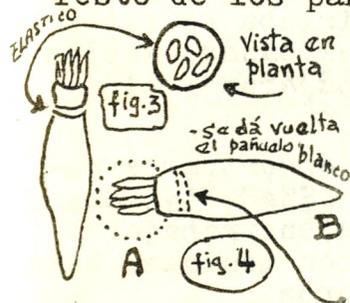


**MATERIAL:** Una goma elástica y los cinco pañuelos del color nombrado.

**PREPARACION:** Anuda por sus puntas en diagonal (fig.1) los cinco pañuelos en el orden: Blanco, azul amarillo, verde y rojo. Manteniendo el blanco sin plegar, los demás restantes se pliegan como en fig.2. Trata de envolver todos los pañuelos plegados con la punta del pañuelo blanco haciendo un paquete apretado, el cual afirmas con un par de vueltas del elástico (fig.3), luego da vuelta el pañuelo blanco, de modo que el elástico quede debajo de la tela (fig.4).



**PRESENTACION:** Toma el pañuelo blanco de modo que el sector A quede oculto en la mano derecha. El resto de los pañuelos cae normal. Tira la punta B, lo que hace saltar el elástico, quedando aparentemente el pañuelo tomado de dos puntas. Mete la mano izquierda bajo el pañuelo, palma hacia arriba y luego gírala de modo que queden índice y pulgar hacia arriba. Lleva al centro del pañuelo la mano derecha como si fueras a tomar algo, sin soltar el sector A y húndela. Cuando la mano derecha



Elastico debajo

(Sírvese pasar a página 11)



Para los Bastones de aparición y desaparición de Fantasio;

Si queremos que conserven siempre su elasticidad, el bastón de aparición deberá mantenerse siempre abierto; el de desaparición al contrario,

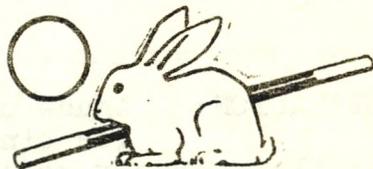
deberá permanecer cerrado todo el tiempo que esté sin uso.

No deberán exponerse al sol ni a altas temperaturas, debiendo guardarse en un lugar fresco. Deberá cuidarse de que no les caiga agua caliente, ni que estén al contacto con el fuego. Si un bastón de aparición ha estado por mucho tiempo cerrado, perdiendo así su elasticidad, se le deberá dejar abierto por unos días sujeto con un elástico.

Estas mismas recomendaciones valen para las velas de Fantasio, por ser fabricadas en el mismo material.

#### oo ##

## CURIOSIDADES MAGICAS



oo DOS magos extraordinarios aparecen en Alemania a principios del Siglo XVII. El primero es JOHAMES BRIGG, quien sólo tenía una mano y no tenía piernas. Realizaba sus presentaciones valiéndose de vasos, cubiletes, dados y bolas. Tocaba además varios instrumentos virtuosamente.

Mas curioso aún es el caso de MATHEW BUCHINGER, alemán llamado "el Hombrecito de Nuremberg" (1674-1772). Sólo medía 70 centímetros y le faltaban los brazos y las piernas. Valiéndose de aparatos ortopédicos, -revolucionarios para su época y que le fabricaba un relojero amigo y paisano-, tocaba varios instrumentos, pintaba retratos y paisajes, gustaba de jugar al naipes, realizando excelentes pruebas de dados y bolas, trucos con pájaros y algunas presentaciones con aparatos.

oo EN Inglaterra en esta misma época, encontramos magos de brillantes actuaciones, tales como ISSAC FAWKES, uno de los mas notables magos ingleses, quien trabajaba en barracones de ferias, haciendo trucos con monedas, barras, siendo su especialidad palomas y pájaros.

# BRILLANTE **Show** EN CENA DE FIN DE AÑO

★7

EXCELENTES fueron los efectos que presenciábamos en el Show de nuestra Cena de Fin (o comienzos?) de Año.

En este artículo hemos querido relatar in extenso esos efectos, de acuerdo a nuestro reducido espacio. Si algún detalle se nos escapa, las correspondientes disculpas. Los efectos van en orden de presentación y no los citaremos por su nombre clásico, que todos conocen, sino que los entregaremos tal cual se mostraron esa noche:

**ERNST MEYER:** Mostró 2 varillas negras con puntas blancas, por las que pasaba un cordel del cual pendían sendos pompones. Ernst contó una historia de un chinito y a medida que tiraba un pompón, el otro subía. Demostró que a pesar de que las varas no tenían tipo de unión alguno, se tiraba un pompón y el otro subía.

Continuó mostrando un vidrio dentro de un marco que dio a revisar, como también dos naipes. Puso estos dentro del marco y con un lápiz atravesó las cartas a través del vidrio. Retiró las cartas y dió el vidrio a revisar. ¡Este estaba intacto! Fuerte y grande aplauso para despedir la simpática actuación de Ernesto.

**HERNAN GONZALEZ:** Mostró un pequeño platillo donde hizo colocar un trozo de papel blanco por ambas caras. Un espectador seleccionó una carta de un naipe, la que dejó en la palma de su mano, boca abajo sin mostrarla. Hernán entregó la tapa del platillo al espectador para que lo tapara. Luego explicó que el platillo era en realidad una máquina de Rayos X y pidió al espectador que apretara el botón con que funcionaba. Al destapar el platillo se comprobó que había allí una minúscula radiografía con la mano del espectador y sobre ella la carta; la misma elegida en un comienzo por el espectador!

Hernán cerró su actuación pidiendo a algunas personas que tomaran algunas cartas de una baraja. Pidió que miraran sus cartas y que eligieran una cualquiera. Que la recordara y que la mezclara con el resto de su paquete. Posteriormente retiró todos los paquetes y los mezcló entre sí. ¡Aún así, Hernán entregó a todos los espectadores las cartas que habían pensado! Grandes aplausos para estas dos rutinas muy bien presentadas por Hernán.

(Sírvese pasar a la vuelta)

**CRISTIAN PRIETO:** Sólo una excelente prueba que ganó la admiración de los presentes. Dió a mezclar una baraja a un espectador, quien a su vez dividió el paquete en 5 montones. Pidió que 4 espectadores eligieran un montón cada uno y de allí que seleccionaran una carta, la memorizaran y devolvieran al paquete correspondiente. Se juntaron los 5 paquetes, se barajó y cortó y los naipes se extendieron en cinta, figuras a la vista. Uno a uno pasaron los espectadores que habían elegido cartas. Luego de hacerles concentrarse, les tomó una mano haciéndole que apuntaran a las cartas. Repentinamente el dedo bajaba hacia una carta, resultando ser ésta la que había sido elegida por el espectador al comienzo. Con el último espectador la situación fue diferente, ya que al no bajar el dedo, Cristian recurrió a un termómetro, el que al ser puesto en boca del espectador subió la temperatura cuando éste nombró su carta entre las demás. Grandes aplausos despedieron la rutina Mesmer-cómico-médica de Cristian.

**RODOLFO VERA:** Entregó una baraja para mezclar y elegir una carta, la que fué mostrada a la concurrencia y firmada por el elector. Se colocó en un sobre que firmó otros espectadores y así, por cuatro veces con sobres cada vez mas grandes. El último sobre conteniendo a los demás, quedó a la vista del público en la mesa. Enseguida Goñi solicitó un billete, se anotó su número de serie y se introdujo en un monedero. Luego de hacer un breve resumen de lo actuado, Goñi abrió el monedero apareciendo en él el naipe firmado. Se dió a revisar el monedero, no encontrándose el billete por parte alguna. Se procedió a abrir los sobres uno por uno y en el último, el mas pequeño y en el cual se había encerrado el naipe, apareció el billete de marras. Una excelente rutina que mereció el aplauso del respetable y un recuerdo a Fred Kaps.

**HUMBERTO HERNANDEZ:** A la vista de todos contó dos paquetes de 10 cartas cada uno, verificando, por un ayudante. Pidió a éste que colocara uno de los paquetes de 10 cartas dentro de un sobre y lo sellara y del restante paquete de 10 que lo repartiera entre dos espectadores y que éstos recordaran una carta de su paquete. El ayudante recogió nuevamente las cartas, las contó (eran 10) e introdujo el paquete completo en un segundo sobre que dió a otro espectador. Humberto recordó que él en ningún momento se había acercado a sobres ni naipes. Ejecuta unos

(Sírvese pasar al frente)

pases y pide que sea abierto el último sobre: allí hay solo 8 cartas en lugar de 10. Humberto demuestra ahora que las cartas (2) que han desaparecido, son en efecto las 2 cartas que pensaron los espectadores y que a nadie dijeron sus nombres. Pausa. Ahora Humberto hace centrar la atención en el paquete en que en un comienzo se guardaron 10 cartas. El espectador que lo tiene lo abre constatándose que hay allí 12 cartas, apareciendo entre éstas las 2 que habían desaparecido. Gran éxito y nutridos aplausos.

**CRISTIAN CLAUDE:** Presentó la rutina de cubiletes de Dai Vernon, en la especialidad que el maestro describe para una "improvisación inmediata", vale decir con vasos (forrados en papel) y bolas de papel. Hermosa y fina rutina de manipulación de bolas a las cuales ya nos tiene acostumbrados Cristian y que lo han llegado a convertir quizás si en el mejor manipulador del Círculo (bolas y monedas). Las bolas aparecieron, desaparecieron, viajaron de un vaso a otro, para finalmente convertirse en bolas de papel de mayor tamaño. Grandes aplausos premiaron la presentación de "Maurice", tanto por su habil destreza, como por su presentación poco manida y fuera de lo común.

**ENRIQUE GONZALEZ:** Una muy bien preparada magi-cómica charla, con alusiones plenas de picardía en torno a una "gran ilusión" íntimamente vinculada a dos de los mejores magos de nuestro medio, antecedió la primera prueba de nuestro Presidente. Finalizada la jocosa historia dejó al descubierto una mini caja Zig-zag, para la cual sirvió de partenaire una lata de cerveza. Los movimientos para seccionar la lata y su posterior demostración de correr una de sus partes, fueron exactamente, -adaptados de acuerdo al tamaño de los objetos-, iguales a los que realizan sus ejecutores en la versión real. Al rearmarse la cajita, -verdadera joya en decoración y realismo-, se extrajo la lata intacta, se abrió y se dió a beber a los concurrentes. Está demás comentar los grandes aplausos y risas que significó ésta excelente demostración. Su segundo juego consistió en entregar una baraja para seleccionar una carta, la cual mostrada al público, fue devuelta al paquete todo esto estando "Von Kartens" de espaldas. El paquete lo tomó un espectador y fue mostrando carta por carta a un perrito de juguete que estaba colocado en la mesa. Cuando el espectador mostró la carta que había sido seleccionada, el perrito comenzó a moverse cual un vivo can, asustando inclu-

(Sírvase pasar a la vuelta)

so al espectador que mostraba los naipes. Fuertes aplausos para dos magníficas y jocosas presentaciones mágicas.

ENRIQUE HIDALGO: Mostró unos sobres que mandó a revisar y luego 5 cartas ESP, distintas figuras impresas en negro y dorso rojo. Las colocó en los sobres, mezclando y entregando a un espectador. Ling-Fu tomó otras 5 cartas ESP, figuras y dorso rojo, rogando a un espectador pensara libremente en uno de los símbolos. Buscó entre las cartas un símbolo y lo mostró (el círculo) afirmando que el espectador pensaba en él, lo que fue ratificado por éste. Enrique explicó esta fase como transmisión de pensamiento, pero afirmó que ahora lo haría con dos espectadores, como transmisor y receptor. Entregó a uno los símbolos ESP, pidiéndole que seleccionara una carta libremente y que la mirara tratándolo de ponerse en contacto mental con el otro espectador. A este otro espectador se le acercaron los 5 sobres que contenían la primera serie de cartas ESP, pidiéndosele se dejara influenciar por la orden mental del primero. Una vez lograda la concentración tomó libremente un sobre. Las restantes cartas fueron retiradas de los sobres mostradas y comparadas con las que el primer espectador de hechó. Todas coincidían en sus figuras. Luego se pidió al espectador-transmisor que mostrara su carta al público y al receptor que retirara su carta desde el sobre y la coincidencia era total: ambas cartas erande igual símbolo.

Luego Ling-Fu mostró un cono e hizo una introducción his tórica con nombres y fechas para lo que llamó "El cono y la bola". Levantó el cono bajo el cual había una pequeña bola, que hizo viajar a su bolsillo derecho, luego la guardó en su bolsillo izquierdo y apareió sobre el tapete bajo el cono. En seguida pretendió cambiar de color la bola, pero esta desapareció para luego aparecer en un "recomponedor de bolas" que dijo tener en las manos. La bola fue una vez mas bajo el cono donde desapareció; no volvió a aparecer pero al golpear el cono en el aire, de su interior cayó una bola de mayor tamaño, la cual cambió de color bajo el cono, luego al levantarse éste, apareció otra bola similar en tamaño pero de otro color. Levanta el cono y aparece una nueva bola en tamaño gigante. Levanta nuevamente y aparece otra bola gigante en otro color. Pone una de estas bolas bajo el cono y desaparece. Finalmente explica que él no entiende como las bolas aparecen y desaparecen, ya que al mostrar el cono a los presentes, éste... suspenso, pues acá viene un sorprendente final, que en honor a que el actuante pueda seguir presentando esta maravillosa prueba, no podemos

(Sírvase pasar a pág.12)

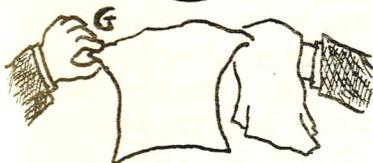
queda oculta, deja todo el sector A afirmado con la mano izquierda al centro del pañuelo.

Al retirar la mano derecha, suelta la punta F y toma la punta G, que se afirma entre el índice y el medio y así se muestra el pañuelo que acaba de aparecer, totalmente abierto (fig.6). Inmediatamente con el índice y el pulgar, toma el nudo rojo-verde y extrae el pañuelo verde, afirmando a través del pañuelo blanco, el nudo amarillo-verde.



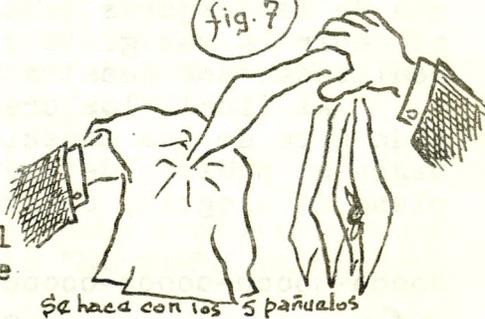
Toma con el índice y el medio la punta G y suelta. El nudo rojo-verde quedaría oculto y colgando (fig.7). Para los restantes pañuelos el método es el mismo, incluso para retirar el pañuelo blanco. Así todos los pañuelos quedan juntos colgando de la mano derecha, sujetos por las puntas G.

fig. 6



La mano izquierda toma el lote de pañuelos un poco arriba de los nudos y los va pasando uno a uno a la mano derecha, sin separar totalmente. Luego de mostrar así "separados", la mano derecha tira el conjunto de pañuelos lo mas alto en el aire.

fig. 7



Cuando los pañuelos vienen de vuelta, se toma ya sea el pañuelo blanco o el rojo y los ondea en el aire mostrando que los pañuelos se han unido mágicamente.

NOTA: Es recomendable que los nudos que atan los pañuelos entre sí, sean nudos chicos.

Luego se cuentan las puntas así:



... y con la presentación de otro interesante juego, me despido para vernos en el próximo número de "Aquelarre". Mágicamente, hasta la próxima.

Ling-Fu

revelar. Los aplausos no se hicieron esperar para premiar la actuación de Ling-Fu.

**JUAN MARIN:** Para cerrar este magnífico Show Mágico de la Cena de fin de año, fue anunciado EL GRAN GIOVANNI, Director de "Aquelarre". Hizo su entrada con una gran maleta, pero antes de comenzar nada, una voz lo interrumpió. La voz provenía del interior de la maleta y al abrirla, apareció Don Perico (un muñeco de ventriloquía). Juan sostuvo con el muñeco una amena charla, con cómicas y simpáticas alusiones para todos los presentes, quienes rieron de buena gana con estas ocurrencias. Finalmente Don Perico instó a Juan a abrir nuevamente su maleta, desde donde se extrajeron simpáticos recuerdos para cada uno de los presentes, de parte del Comité de Compañerismo a cargo de Juan. Estos representaban a un "conejo mágico", rodeado de elementos alusivos a nuestro arte, los cuales fueron muy bien recibidos por los asistentes. Sinceros y agradecidos aplausos premiaron la actuación de Juan y su muñeco, quienes además cerraron las presentaciones de este fantástico Show, que al decir de todos los presentes, formó parte de una de las mejores cenas finales de los últimos tiempos, por no decir la mas grata y de mayor compañerismo de todas las realizadas por nuestra institución.

Al final, los presentes sólo debimos lamentar el rápido giro de las manecillas del reloj, que a pesar de ser magos no pudimos detener para continuar viviendo una noche plena de alegría, camaradería y magia... de la buena.

(Reporter FIESTERO)

00000-00000-00000-00000-00000-00000-00000-00000-00000-00000-00000

MAGICOMERCIO

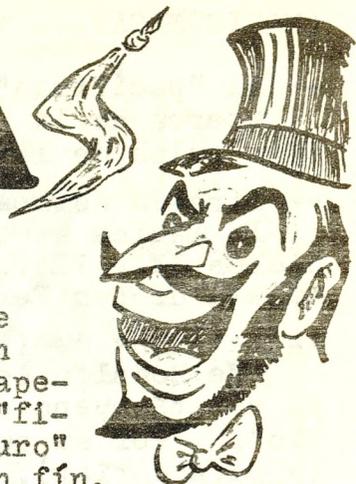


COMO una manera de poder servir en mejor forma a nuestros socios y simpaticantes, desde el próximo número el Boletín "AQUELLARRE" incluirá una sección que en forma gratuita publicitará aquellos intercambios o ventas mágicas que se deseen efectuar. Asimismo, daremos a conocer las tarifas de avisos pagados que también podrán ser insertados en estas páginas.

Para mayores detalles, rogamos comunicarse al fono 726271, o personalmente en --San Ignacio 75, local 27.



# mag|cóm|ca



¿HOLA que tal mis queridos Brujitos y Brujitas? Las copuchitas de esta edición están centradas en lo que fue la Cena de Fín (digamos mejor Comienzos) de Año y que estuvieron muy sabrosas, no así la cena en sí, ya que de partida el "pisco-sour" de aperitivo fue mas bien un "pisco-zuko" y el "filete mignon" (al menos el mío) era mas "duro" que los socios que no pagan sus cuotas. En fín, ganamos en camaradería y amistad y entre otras cositas vimos que:

- El Presidente para que todos entraran en confianza en la charla de la comida, se transformó de Von Kartens, en "von trenk"...
- Una lástima que a Hernán Gonzalez le haya fallado su Citizen Quartz. En una próxima oportunidad piensa realizar su máxima "prueba horaria" con el despertador de la abuelita. En todo caso, Hernán se lució con su impecable camisa, que tenía mas vuelos que traje de bailarina gitana!
- A punto estuve de caer involuntariamente a la piscina, cuando le dije a Baby de Gonzalez que las damas también tendrían que hacer una prueba mágica...
- Talvez el mas ingenioso de los efectos presentados, fue el de David Olcay, el cual tituló "El sueño del fakir" o "la doncella dormida"...
- Tan convencida estaba Oti de Meyer de que le había subido la fiebre después del efecto del Dr. Cuesco Cabrera Prieto, que al llegar a casa agotó sus reservas de aspirinas
- El próximo año, Juan Marín y Don Perico en lugar de Conejos entregaran chinchillas y así es probable que a estos "golosos" los ayude la Brigitte Bardot...
- Cristian Claude salió a las 9 de su casa, pero llegó a la comida a las 11 (y para colmo sin la pelirroja). Se disculpó diciendo que lo habían asaltado en el micro y le habían robado sus 3 monedas. En esta emergencia, para presentar su efecto se consiguió en el bar 3 vasos con propaganda, pero como no pagaron, los tapó con papel...

(Sírvese pasar a la vuelta)

- El "pacifista" Cristian Prieto nos dió una amplia charla acerca de la paz y la libertad y terminó diciéndonos: "Por culpa de la Paz, este 1980 se acaba mi libertad..."
- Ling-Fu estaba tan eufórico en la cena, que hasta celebró la mágica asociación que hizo Erick von Kartens de las iniciales LF y FL... posteriormente debió conseguir prestada la maleta de Don Perico para llevarse a casa todos sus Diplomas
- Le oimos decir a Mariluz de Vera, que ya estaba cansada de que Rodolfo le "peloteara" a cada rato su chauchera y que ya estaba bueno que le consiguiera una a la "viejita de la m. Cro"... Por su parte, Rodolfo devoró la cena, pero al final (y para variar), al realizar su efecto los nervios se lo devoraron a él...
- Finalmente diremos que todos lo pasamos "caballamente" bien y que recomendamos a la Directiva que desde ya comience a ponerse de acuerdo en las fechas para la próxima Cena de "Fin de Año"... tienen toda la década del 80 para hacerlo...



**El Brujo plicarón**

Por intermedio de **BUM**

## Mágicos contactos con MEXICO

UNA atenta nota acompañada del Boletín Unico de Magia cuyo logo reproducimos y del cual es su Director-fundador, hemos recibido de parte del gran mago mexicano MANDRAKE.

En esta misiva felicitamos la aparición de "Aquelarre", agradeciendo el canje con su publicación, como también nos pide la anuencia para reproducir artículos, lo cual este Boletín ya había hecho a la inversa. De esta forma, nuestros lectores de acuerdo a este intercambio, podrán conocer de las noticias mágicas del bello país del norte y disfrutar de ellas.

Agradecemos a Mandrake, Editor de BUM y a su vez Presidente de la Asociación Latinoamericana de Ilusionistas, este valioso y fraternal contacto mágico.



AQUELARRE:

A fines del año pasado tuvimos la oportunidad de ver en Chile a un grupo de extraordinarios Magos de la talla de Zimmermann, Bongo, Fantasio, etc.

¿Que significa y que repercusiones cree usted que trajo esta visita?



DR.MARTINIC:

Es útil y conveniente la llegada de Magos de categoría mundial. Remueven el ambiente mágico, lo estimulan. Siempre se aprende algo de ellos y sobre todo, esos contactos, crean corrientes de amistad y promueven la emulación. Lamentablemente, parece no interesaron a la prensa nacional. Algunas notas breves, intrascendentes sobre la llegada de estos ilusionistas aparecieron en algunos diarios. Ni una entrevista, ningún comentario importante. Es decepcionante. Yo no sé si algo de culpa en esto ha tenido el Círculo Mágico de Chile, en esta especie de boicot de la prensa chilena a los magos, al no presentarlos a los periodistas. Al público que los vió actuar en Televisión y en el Teatro Cariola les agradó, sin duda, el espectáculo. De todos modos fue, para los magos, una experiencia valiosa, que ojalá se repita y que, en la próxima oportunidad lleguen a la prensa y expongan sus ideas, sus inquietudes y promuevan su arte, nuestros arte.

Seguramente su corta estadía y el variado trabajo que tuvieron que desarrollar no les dejó tiempo para entrevistas. Y esto mismo les habrá sucedido a los magos chilenos que los atendieron.

AQUELARRE:

¿Piensa usted que la Magia en nuestro país ha tenido un repunte favorable en los últimos diez años y por qué?

DR.MARTINIC:

El Círculo Mágico de Chile (o de Santiago, mejor dicho) pues creo que no existe otra (Sírvase pasar a la vuelta)

(Viene de la vuelta)

entidad homóloga en provincias, es el motor de la inquietud mágica en el país. Algo se está haciendo. Sus periódicas reuniones deben proyectarse hacia el público, actuando sus socios hacia las instituciones de bien público. Creo que el acto mas importante fue el Primer Congreso Nacional de Magos efectuado en La Serena. Ojalá en 1980 se repita y en esta ocasión con participación internacional. La aparición del Boletín "Aquelarre", debe ser recibida con beneplácito. La Magia progresa en los países ricos. En los países en desarrollo, como el nuestro, es difícil su progreso, pues al mago profesional no se le puede pagar por su trabajo un sueldo digno y que permita vivir a éste profesional con cierta holgura. Es difícil que un mago viva, a paermanencia, de su profesión. Este hecho no estimula a los magos, ni hace progresar la Magia.

En realidad el verdadero desarrollo del progeso, lo dan los aficionados, en especial los que pertenecen al Círculo Mágico de Chile.

Se hace lo que se puede. Esto es válido. Las dificultades no deben ser motivo de decepción, sino de mayor empeño.

Ya lo vimos en el Primer Congreso Nacional de Magos, en La Serena. Los magos aficionados estaban mucho mas "al día" que los profesionales. Se vió que estos últimos marcaban el paso, sin progreso, desconociendo a sus máximos cultores y las nuevas técnicas, las revistas, los libros, etc. Ellos también aprendieron bastante.

...mas interesantes declaraciones del doctor Antonio Martinic, en nuestro próximo número de fines de Marzo.



ooooo oooooo oooooo oooooo oooooo oooooo oooooo oooooo oooooo oooooo

"AQUELARRE" - Boletín del Círculo Mágico de Chile

Se solicita intercambio - Solicita se permuta -  
Wir bitten um austausch - Exchange is solicited -  
On demande l'échange - Si sollecita lo scambio



Canje, a nuestra dirección:

San Ignacio 75 - Local 27 SANTIAGO DE CHILE

ooooo oooooo oooooo oooooo oooooo oooooo oooooo oooooo oooooo oooooo