

BOLETIN

Aquelarre

Circulo Mágico de Chile

EL CASTILLO MAGICO DE HOLLYWOOD

En una colina con una hermosa vista hacia el plano que es el barrio de Hollywood y teniendo como vecino un típico restaurant chino, en el 7001 de la Avenida Franklin de la ciudad de Los Angeles, California, se encuentra el deslumbrante y famoso "Castillo Mágico", Magic Castle para los vecinos del país del norte.

En este reportaje hemos querido dar a conocer un tanto escuetamente lo que es este singular recinto, que representa en sí uno de los mas representativos lugares relacionados con nuestro arte mágico.

La Avenida principal, Hollywood Boulevard, posee un número impresionante de casas comerciales de los mas diversos tipos, comercios mágicos, cafés, restaurantes, diversos teatros, boites y cinematógrafos. A la altura del 6560 se encuentra la calle que da acceso al magnífico "Castillo Mágico", cuya construcción es de estilo medieval, muy bien construido y de similar apariencia al de los cuentos de hadas. Su horario de funcionamiento es de 18 a 2 horas, todos los días y es preciso reservar con dos o tres días de anticipación, pues el número de acceso es limitado y



(Sírvasse pasar a página 3)

EDITORIAL

UN VERDADERO MAGO...

QUIZAS si todo comenzó con una "escapada" de clases para acudir al Circo pobre que anclaba con sus raídas lonas, en el terreno baldío del barrio donde jugabamos en las tardes

Allí le vimos, maravillados, en tanto que mordíamos un membrillo tan lustroso como -,lustroso era por su mucho uso-, el "frac" que lucía ese personaje que nos cautivaba.

Pero esos eran detalles que no nos importaban. Lo importante era que tras ahorrar centavo a centavo, podíamos al fin saciarnos con las maravillas que nos mostraba ese "mister", "profesor" o "el gran"...

Y llegábamos a nuestra casa inquietos por saber el "como lo hizo" ... "de donde lo sacó", sufriendo las consecuencias, como es lógico, los huevos de la cocina de mamá y los hermosos pañuelos con olor a polvo de arroz del baúl de la abuelita.

Y que importaba una reprimenda, si ya habíamos satisfecho una parte de nuestro maravilloso mundo infantil: Habíamos visto un Mago... ¡¡Un verdadero Mago...!!

Si allí comenzó nuestra afición por servir a "la reina de las artes", digamos que fué un hermoso comienzo. Un maravilloso, inolvidable y feliz comienzo.

M.

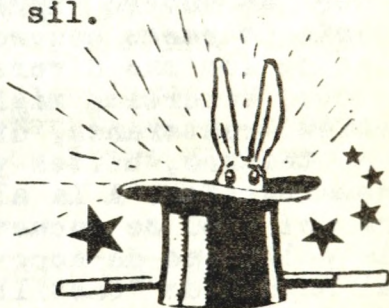
MAGINOTICIAS DEL MUNDO

●● Los siguientes son los Congresos, Convenciones o Festivales Mágicos a realizarse en fecha próxima:

-Congreso de la Unión Mágica Holandesa del 15 al 17 de Mayo en la ciudad de Zwoll, Holanda.

-X Congreso Nacional "Magi-Canarias 80" del 21 al 25 de Mayo en Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias, España.

-Festival Mágico de Lins, organizado por el Club Mágico de Lins, en el mes de Mayo en Sao Paulo, Brasil.



"A QUE L A R R E" + Año I - # 5 +

Publicación
Mensual

Boletín del Círculo Mágico de Chile
Director: Juan G. Marín Arqueros

M A R Z O
1980

Correspondencia a: San Ignacio 75 - Local 27
Fono 726271 - SANTIAGO DE CHILE

mucha la demanda por visitarlo y admirarlo.

Al entrar al Castillo hay una sala de espera con inmensos estantes repletos de programas mágicos y libros de visita. Allí se registra el nombre del visitante y del socio que lo presenta, para luego recibir una contraseña.

Cumplidas estas formalidades pasamos a deslumbrarnos con las maravillas que existen en el recinto. Para abrirse la primera puerta, es preciso decir una "palabra mágica". Bajando tres escalones, ya nos encontramos en la primera sala donde periódicamente se hacen presentaciones en magia de close-up. Bajamos un poco mas y estamos en el Bar del Castillo para gustar el primer "trago mágico" todos bautizados con nombres de grandes en nuestro arte.

Al lado derecho funciona un hermoso auditorio con 600 aposentaduras y al lado izquierdo, dos teatros con pequeñas rampas de acceso. La primera sala está decorada con grandes carteles de Houdini, Carter, Kellar y otros grandes magos. En la parte superior existe un restaurant tipo autoservicio, con una gran variedad de exquisitas comidas. Se paga un precio por comer, mientras se espera la presentación del show de los magos dispuestos para el día.

Es interesantísima esta conexión de bar, restaurant y club mágico ya que allí se puede convivir con importantes elementos mágicos, como también artistas de cine y aficionados de la talla de Cary Grant, Orson Wells, Bill Bixby y otros que lo frecuentan amenudo.

El "Castillo Mágico" es uno de los mayores clubes mágicos del mundo. Posee mas de tres mil socios registrados, de los cuales unos 600 son magos profesionales y el resto aficionados. En 1908 el castillo fue restaurado, comenzando a funcionar como club mágico, con reunión de artistas y aficionados, para luego darse a conocer en todo el mundo.

Muchos objetos interesantes y divertidos se encuentran dispersos por el recinto, como el Piano que toca solo al cual basta decir frente a él el nombre de una melodía, para que la ejecute; la Jaula sin pájaro, que es una jaula vacía y muy hermosa: con unas palabras mágicas un pájaro "que no está", comienza a cantar y a balancearse un pequeño trapecio donde debería estar. Hay ademas colgados en las paredes cuadros cuyos personajes nos siguen con la vista, otros que fuman lanzando humo por nariz y boca o que hacen otros gestos divertidos para el visitante.

En resumen, una grata e interesantísima experiencia al visitar este verdadero "templo de la magia", que deja al viajero enamorado de lo que es nuestro singular arte.



Hechizos

para los
"hechiceros" de "AQUELARRE"

A contar de este número y dispersos por las páginas de "AQUELARRE" que tengan el logo de la Brujita que encabeza esta nota, nos dedicaremos a publicar secretos para hechizos, en lo posible incluyendo la rutina requerida para lograr tal o cual hechizo especial.

Sabemos que existe gran variedad de hechizos especiales creados por diferentes brujos y que unos son mas sofisticados que otros que pueden ser muy elementales, o que sólo sirvan a brujos, principiantes o aprendices.

También sabemos que "Aquelarre" es leído por grandes hechiceros y también por hechiceros aprendices, además de simpatizantes de hechiceros. Es por eso que nos tomaremos la libertad de publicar todo tipo de hechizos, ya sean elementales o nó. Por otro lado, "Aquelarre" sabe que en cuestión de gustos mágicos nada aún se ha escrito y por lo tanto no hará discriminación en cuanto al material que se deba usar en los que enseñará, como así mismo con respecto al efecto de los hechizos explicados en sus páginas.

Estimado Hechicero lector, estas páginas esperan que envíes tu hechizo especial, el que será publicado con tu nombre y dirección completitos para que los demás hechiceros que admiren tu ingenio en cuanto a crear o describir hechizos, te escriban e inicien una hermosa amistad brujeril. No te olvides. Esperamos tu colaboración. No importa que tu hechizo especial no haya sido creado por tí. Esperamos las cartas de todos los "brujos" del orbe, con sus hechizos. De antemano, gracias... pero para que nos entendamos mejor, todo lo anterior significa que:

- 1) "Aquelarre" publicará los efectos de magia descritos por quienes nos los envíen.
 - 2) "Aquelarre" no hará distinción en cuanto a especialidad o efecto del juego.
 - 3) "Aquelarre" publicará efectos para magos avanzados y también para principiantes.
 - 4) "Aquelarre" espera la colaboración de los magos extranjeros, con mucho agrado.
 - 5) "Aquelarre" recibirá con excelentes ojos
- (Sírvase pasar al frente)

los juegos que sean originales, pero...

- 6) "Aquelarre" publicará con mucho cariño los efectos que nos manden nuestros lectores, aún cuando no sean personales y...
- 7) Todos los efectos los publicará "Aquelarre" con el nombre del mago que nos lo envíe, junto con su dirección.

Finalmente, te rogamos que hagas llegar tus efectos a nombre de Enrique Hidalgo, a la dirección de "Aquelarre"

...y lo prometido es deuda, pues comenzamos de inmediato con:

Forzaje Simple de una Carta



1) Coloca encima del mazo la carta que deseas forzar. 2) Ante tu público puedes mezclar todo lo que desees, pero debes mantener siempre en su lugar la primera carta del mazo. 3) Pide a una persona que te dé un número. Luego cuenta a partir de encima una a una las cartas hasta llegar al número dado. Las cartas las cuentas dejándolas encima de la anterior. Toma el paquete que acabas de contar y sin alterar su orden devuélvelo encima del mazo. 4) Pide otro número, pero mayor al anterior y cuenta igual que antes desde el lomo, una a una sobre la mesa, dejando siempre cada carta sobre la anterior, hasta llegar al número dado. Toma nuevamente las cartas que acabas de contar y devuélvelas sobre el mazo. 5) Pide que te calculen la diferencia entre los dos números dados y cuenta nuevamente las cartas una a una hasta completar el valor de dicha diferencia. Has que un espectador tome ahora la carta que queda en el lomo del mazo: dicha carta será invariablemente la carta que deseas forzar.

Si deseas puedes explicar que los números dados no los conoces antes y por lo tanto tampoco su diferencia, por lo que la suerte determina libremente (?) la carta.

oooooooo#oooooooo#oooooooo#oooooooo#oooooooo#oooooooo#oooooooo#oooooooo

Nos
escriben

Sr. AQUELARRE
CHILE

Hemos recibido la siguiente correspondencia mágica, que agradecemos y que contestamos con sumo placer: -- De Anibal Correzzola, Mago Balcor, Buenos Aires, República Argentina.

--De Dionisio Ortiz Martínez, Mago Diorma, Monterrey, México.

oooooooo#oooooooo#oooooooo#oooooooo#oooooooo#oooooooo#oooooooo#oooooooo

Magos extranjeros tuvieron buena acogida de prensa chilena

A raíz de expresiones vertidas por el entrevistado en nuestra sección "Conversando con el Dr. Martinic", y transcritas en el # 4 de "Aquelarre" correspondiente al mes de Febrero, el Presidente del Círculo Mágico de Chile nos ha pedido aclarar que éstas carecen de fundamento en lo que se refiere a lo escrito de: "Lamentablemente, parece no interesaron a la prensa nacional. Sólo algunas notas breves, intrascendentales sobre su llegada. Ni una en trevista. Ni un comentario importante".

Acota el Presidente Gonzalez que la venida de famosos Magos internacionales en el mes de Octubre pasado, sí tuvo interés para la prensa chilena, la que profusamente difundió el hecho y al decir de los mismos ilusionistas, fue éxitosamente publicitada, toda vez que en Buenos Aires, -sú inmediatamente anterior estada-, la acogida de la prensa fue prácticamente nula.

El Círculo Mágico de Chile se prodigó en atenderlos espléndidamente, haciéndoles grata y llevadera su estada, a pesar del poco tiempo que permanecieron en Santiago.

Finalmente, el señor Gonzalez aclara que amén del avisaje por reuniones especiales y presentaciones de Televisión, la prensa chilena destacó esta importante visita de la siguiente forma: 1) "La Segunda", 23/10/79: 1/2 página de comentarios y 4 fotos. 2) "La Segunda", 23/10/79: 1/4 página con comentarios y 1 foto. 3) "El Mercurio", 26/10/79: 1/4 página con comentarios, entrevista y foto. 4) "La Tercera", 26/10/79: foto en colores en primera página y toda la última página con entrevistas y 5 fotos. 5) "El Cronista", 3/11/79: 1/2 página con entrevista y 1 foto. 6) "El Mercurio", 16/11/79: 1/2 página con entrevista y foto.



CIRCULO MAGICO, agasaja a magos extranjeros. En el grabado DODDY WILTON y FANTASIO, junto a magos chilenos Hidalgo, Marín, Claude y Gonzalez, en casa del Presidente de la institución.

(Foto E. MEYER)

AVISE en **AQUELARRE**

y aumente **mágicamente sus ingresos!**

Valores por edición:

- PAGINA COMPLETA US \$ 25
- MEDIA PAGINA US \$ 15
- 1/4 DE PAGINA US \$ 10
- 1/8 DE PAGINA US \$ 5

OFERTA!!

ii 2 páginas
completas en
la misma edición:
US \$ 40 !!

(Todos estos valores son equivalentes en
moneda nacional para nuestro país)

oo

---- Valor suscripción:

- 1 Año oo Extranjero, incluido envío, US \$ 24
- 1 Año oo Nacional, US \$ 15



oo #### oo #### oo #### oo #### oo #### oo #### oo

CURIOSIDADES MAGICAS



oo OKITO, Theodoro Bamberg, integrante de la famosa dinastía mágica y padre de David Bamberg (Fu Manchú), se se paró del número que constituía con su padre, en la ciudad de Paris. Como Okito estaba quedando sordo, decidió crear un número oriental (prescindiendo de su voz) con sombras chinescas y para ambientarlo vistió de kimono. Su nombre Okito, proviene de haber leído una vez al revés el nombre de la capital del Japón.

En vista del gran éxito de Okito en Paris, el fabricante de artículos mágicos DEVERE, decidió que su esposa hiciera magia y la llamó OKITA, nombre que también adoptó su hija a la muerte de su madre. La hija siguió haciendo magia hasta que se casó, ocasión en que procedió a retirarse definitivamente de las tablas.



Magos extranjeros tuvieron buena acogida de prensa chilena

A raíz de expresiones vertidas por el entrevistado en nuestra sección "Conversando con el Dr. Martinic", y transcritas en el # 4 de "Aquelarre" correspondiente al mes de Febrero, el Presidente del Círculo Mágico de Chile nos ha pedido aclarar que éstas carecen de fundamento en lo que se refiere a lo escrito de: "Lamentablemente, parece no interesaron a la prensa nacional. Sólo algunas notas breves, intrascendentales sobre su llegada. Ni una en trevista. Ni un comentario importante".

Acota el Presidente Gonzalez que la venida de famosos Magos internacionales en el mes de Octubre pasado, sí tuvo interés para la prensa chilena, la que profusamente difundió el hecho y al decir de los mismos ilusionistas, fue exitosamente publicitada, toda vez que en Buenos Aires, -su inmediatamente anterior estada-, la acogida de la prensa fue prácticamente nula.

El Círculo Mágico de Chile se prodigó en atenderlos espléndidamente, haciéndoles grata y llevadera su estada, a pesar del poco tiempo que permanecieron en Santiago.

Finalmente, el señor Gonzalez aclara que amén del aviso por reuniones especiales y presentaciones de Televisión, la prensa chilena destacó esta importante visita de la siguiente forma: 1) "La Segunda", 23/10/79: 1/2 página de comentarios y 4 fotos. 2) "La Segunda", 23/10/79: 1/4 página con comentarios y 1 foto. 3) "El Mercurio", 26/10/79: 1/4 página con comentarios, entrevista y foto. 4) "La Tercera", 26/10/79: foto en colores en primera página y toda la última página con entrevistas y 5 fotos. 5) "El Cronista", 3/11/79: 1/2 página con entrevista y 1 foto. 6) "El Mercurio", 16/11/79: 1/2 página con entrevista y foto.



CIRCULO MAGICO, agasaja a magos extranjeros. En el grabado DODDY WILTON y FANTASIO, junto a magos chilenos Hidalgo, Marín, Claude y Gonzalez, en casa del Presidente de la institución.

(Foto E. MEYER)

AVISE en **AQUELARRE**

y aumente **mágicamente sus ingresos!**

Valores por edición:

- PAGINA COMPLETA US \$ 25
- MEDIA PAGINA US \$ 15
- 1/4 DE PAGINA US \$ 10
- 1/8 DE PAGINA US \$ 5

OFERTA!!

¡¡ 2 páginas completas en la misma edición: US \$ 40 !!

(Todos estos valores son equivalentes en moneda nacional para nuestro país)

oo

----- Valor suscripción:

- 1 Año **ee** Extranjero, incluido envío, US \$ 24
- 1 Año **ee** Nacional, US \$ 15



oo #### oo #### oo #### oo #### oo #### oo #### oo

CURIOSIDADES Mágicas



oo OKITO, Theodore Bamberg, integrante de la famosa dinastía mágica y padre de David Bamberg (Fu Manchú), se separó del número que constituía con su padre, en la ciudad de Paris. Como Okito estaba quedando sordo, decidió crear un número oriental (prescindiendo de su voz) con sombras chinescas y para ambientarlo vistió de kimono. Su nombre Okito, proviene de haber leído una vez al revés el nombre de la capital del Japón.

En vista del gran éxito de Okito en Paris, el fabricante de artículos mágicos DEVERE, decidió que su esposa hiciera magia y la llamó OKITA, nombre que también adoptó su hija a la muerte de su madre. La hija siguió haciendo magia hasta que se casó, ocasión en que procedió a retirarse definitivamente de las tablas.

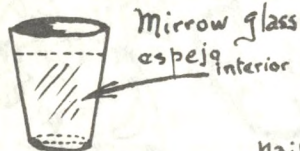


EL MAGICO MUNDO DE Ling-Fu

PREDICTA-KI



EFEECTO: Un sobre sellado es dado al público por el ilusionista, luego el mago muestra dos barajas de dorso distinto, ambas dentro de su estuche. Pide a un espectador que elija una baraja, la que queda en poder del espectador. La segunda baraja es retirada de su estuche por otro espectador y mezclada concienzudamente, y luego extendida en forma de cinta sobre una mesa. Un tercer espectador separa sin verla, una carta de esta baraja. Esta es puesta a la vista de todo el público dentro de un vaso transparente, de modo que todos puedan ver el dorso



de dicha carta. En este momento el mago hace un resumen de todo lo actuado y gira el vaso de modo que todos puedan apreciar el valor de la carta elegida (supongamos el dos de corazón). Acto seguido el mago hace buscar el dos de corazón en la baraja que un espectador guardó al comienzo. Este descubre que en esa baraja sólo existen 51 cartas y que falta el dos de corazón. El mago pide al espectador que posee el sobre que

lo abra: dentro de él aparece el dos de corazón desaparecido de la baraja. Para finalizar el mago toma el dos de corazón que puso en el vaso y lo devuelve a su baraja. El vaso es mostrado por todos lados y las barajas dadas a revisar.

EXPLICACION: Todo el secreto está en el vaso. Es nada menos que el antiguo y viejo amigo llamado el "vaso del espejo" o "Mirrow glass". Te aconsejo que uses un buen "vaso del espejo" que realmente de la ilusión de estar vacío y ser transparente a corta distancia. El efecto puede peligrar si tu "vaso" refleja mucho plateado ya que se verá raramente sospechoso. Por otro lado este vaso debe reflejar por ambos lados. (fig. 1)

PREPARACION: De una baraja toma el dos de corazón y colócalo dentro del vaso de modo que su dorso quede en contacto con el espejo. Coloca este vaso frente al público en tu mesa de modo que se vea transparente; la carta

(Sírvese pasar al frente)

ta está en el compartimiento posterior.

De la otra baraja toma el 2 de corazón y guárdalo dentro de un sobre, el que cierras y si deseas lacras. Coloca ambas barajas dentro de sus respectivos estuches y ponlas en tu mesa junto con el sobre.

PRESENTACION: Toma el sobre, muestra que está totalmente cerrado y dáselo a guardar a una persona rogándole que lo mantenga así hasta el final de la prueba.

Muestra las dos barajas y pide que te elijan una. No importa cual sea la elección de los espectadores, da a guardar la baraja que tiene su 2 en el sobre y da a mezclar aquella que tiene su 2 en el vaso. Una vez mezclada la baraja hazla extender en cinta sobre la mesa o bien hazlo tu. Pide a un espectador que libremente seleccione una carta, pero que aún no la vea. Elegida la carta tómalala y ponla dentro del vaso con su dorso hacia el público.

En este punto has un resumen de lo actuado, recordando que un espectador tiene un sobre sellado, que además mostraste dos barajas una azul y otra roja y que los espectadores eligieron la baraja que sería guardada la cual se mezclaría para que enseguida fuera elegida la carta que está en el vaso. En realidad tu sabes que lo de la elección de las barajas ha sido un forzaje, pero los espectadores están convencidos que han elegido a voluntad. el destino de las dos barajas.

Luego de tu resumen gira el vaso revelando el valor de "la carta libremente elegida" por el espectador: todos verán a través del vaso el 2 de corazón. Si deseas puedes sacar el 2 de corazón del vaso para mostrarlo mas claramente (el vaso se verá vacío), pero luego vuelve a ponerlo en el vaso.

Pide al espectador que posee el naípe guardado que lo abra y cuente las cartas, a la vez que busca el 2 de corazón. No lo encontrará y contará 51 cartas.

Manda a abrir el sobre y allí encontrarán el 2 de corazón desaparecido. Aprovecha el momento de expectación producido por este efecto, para retirar del vaso el 2 de corazón junto con la carta extra que allí hay, tomándolas ambas como una carta (doble lift)(fig.2) y déjalas en su respectivo paquete sin darle ninguna importancia. Luego toma el vaso y descuidadamente gíralo para que se vea por todos lados. Si es un buen vaso de espejo parecerá total-

(Sírvase pasar a la vuelta)



mente vacío. Procede ahora a recibir de tu público los aplausos de admiración.

VARIANTE: Un efecto diferente y sumamente impactante se logra si das a mezclar el mazo que tiene su 2 en el sobre y de ese mazo das a elegir la carta, dando para guardar el otro mazo, aquel que tiene su 2 de co razón en el vaso. Lograrás producir un hermoso viaje de la carta elegida desde la baraja al vaso y el que una carta elegida por un espectador desaparece visiblemente del vaso para reaparecer dentro de un sobre cerrado que está en poder del público desde el comienzo del juego.

Eso es todo y nos vemos el próximo mes.

Ling-Fu

FE DE ERRATAS: En el # 4 de "Aquelarre", página 11, tercer renglón, después de lo escrito: "Al retirar la mano derecha," debe continuar: "toma la punta F y has aparecer el pañuelo rojo afirmando a través del pañuelo blanco el nudo rojo-verde (fig.5) Luego..." aquí se continúa con lo ya escrito: "suelta la punta F," etc.

=====

<FRASES PARA EL BRONCE>

"La atracción básica de un efecto mágico, es su misterio. Una vez co nocido éste por el profano, ya no existe la magia..."

MILBOURNE CHRISTOPHER

"El mejor ilusionista no es el que mas sabe, sino el que mejor presenta sus trucos..."

PADRE W. CIURÓ

00000-00000-00000

MAGICOMERCIO



NUESTROS socios y simpatizantes podrán servirse de esta columna en forma gratuita, con solo hacernos llegar sus datos de compra o venta

PALOMAS cuculí especiales para sus actos de Magia. 726271

PRODUCCION de Relojes importados originales de CHU, US \$ 80. Fonó 726271 ó 484515.

PRODUCCION de Pecera "Silk & water Bowl production". US \$ 50. Escribir a Eyzaguirre 861. J. Marín. Santiago

COMPRO Literatura Mágica de preferencia antigua. Datos en Casa de Magia "Ling-Fú"



¿Qué piensa el ganador de Copa Ilusión '79?

Con un excelente cometido, RODOLFO VERA PELIKAN, conocido en nuestro medio artístico como "Goñi", fue el ganador de la "Copa Ilusión" 1979, trofeo que año a año se disputa en el Círculo Mágico de Chile.

"Aquelarre" quiso conocer las impresiones de Rodolfo, siendo ésta la entrevista que pudo conseguir:

AQUELARRE: ¿Cuales fueron tus sentimientos al recibir el premio Ilusión 1979?

R. VERA: Una gran alegría y la satisfacción natural que una persona siente al recibir algo que cree merecer, en este caso el esfuerzo que significó montar dos rutinas totalmente diferentes con los escasos elementos que uno tiene a su alcance.

AQUELARRE: ¿Cómo es este mismo sentimiento al saber que estas empatado con igual cantidad de competencias desiertas?

R. VERA: Lo de las competencias desiertas no es culpa de los competidores, creo yo, si no del sistema de competencia que a mi juicio tiene fallas causantes de que siempre seamos los mismos competidores. Lo ideal sería dos competencias en el año con premios aparte: Close-up y Magia general, o sea dos premios por competencia. Esto redundaría en mayor número de competidores que tendrían mayor tiempo para prepararse y un mayor incentivo. Lo de las dos categorías también sería beneficioso ya que todavía existe la creencia de que la categoría Close-up tiene mayor puntaje que la Magia general ya que se supone es mas difícil de realizar y como la gente que la cultiva es mayoritaria, no compite



RODOLFO VERA, en una de sus presentaciones.

AQUELARRE: ¿Que opinión tienes (Sírbase pasar a la vuelta)

de tu contendor en la Copa Ilusión?

R. VERA: Para mi gusto, es lo mejor en manipulación con monedas a las cuales les ha sacado mucho partido, -quizas demasiado-, en las competencias. Desafortunadamente en nuestro medio somos obligadamente "maestros chasquilla", debiendo picar por aquí y por allá. Puedo decir que mi contendor en técnica es muy bueno, muy puntilloso, pero eso no es suficiente para ganar, ya que si él ha perdido, ha sido exclusivamente por detalles que habrían ayudado a que la técnica fuera perfecta. En resumen, mucha preocupación por la técnica dejando de lado detalles y "elementos" que ayudarían a ésta.

AQUELARRE: ¿Piensas que el Trofeo Ilusión es realmente lo mas importante?

R. VERA: En ningún caso se puede poner en primer plano, aunque sea el premio máximo. Es igual de importante el recibir un premio como Mejor Compañero, o el de Cooperación, o el de Iniciativa, por nombrar algunos. Lo importante de la "Copa Ilusión" es que el competir ayuda a la persona a superarse y a subir en magia en cuanto a práctica y conocimientos, ya que uno tiene que buscar y rebuscar juegos escondidos en algún libro, modificarlos, buscar elementos y hasta fabricarlos. Lo otro importante es ensayar y ensayar, para dominar la rutina y llegar a la competencia bien.

AQUELARRE: Explica entonces por qué razón toda tu actividad del año se redujo sólo al Trofeo Ilusión.

R. VERA: Yo no pienso que toda mi actividad del año se se redujera sólo al trofeo Ilusión, ya que tengo dos competencias desiertas. Yo creo que a nivel de magia, participé igual que cualquier socio.

AQUELARRE: ¿Qué dirías a tus compañeros en este nuevo año?

R. VERA: Que ojalá este año nos encuentre a todos los magos mas unidos, mas comunicativos, mas creativos y todos con ganas de participar en la competencia; que se limen algunas asperezas y que es de esperar vuelvan algunos alejados de nuestro medio.

★ *Mágicos Saludos en tu Día...!!* ★

El Comité de Compañerismo del Círculo Mágico de Chile se complace en congratular las fechas significativas de sus socios y familiares

en el mes de Marzo:

- 12. Cumpleaños de Juan Manuel Gutiérrez
- 2. Aniversario de Matrimo nio de Enrique y Mariana.
- 26. Cumpleaños de Venancio hijo de Nancho y Nancy.

MAGICOMICAS



¡ATENCIÓN DAMAS
Y CABALLEROS, HE AQUÍ
LA PRUEBA MÁXIMA DE LA
MAGIA: "LAS TRES MONEDAS".
PRESENTADA POR MÍ...
EL MÁS GRANDE...
EL GRAN CLO-CLO!



¡SOY GENIAL!
¡NO ME CORREN SLYDINI,
NI DOWNS, NI BOBO...
SOY MÁS GRANDE QUE
EL "TATA" VERNON Y
DUCH BORDAS
JUNTOS...!

EL Gran Clo-clo



¡LO
MÁXIMO...
NUNCA
VISTO
ANTES!

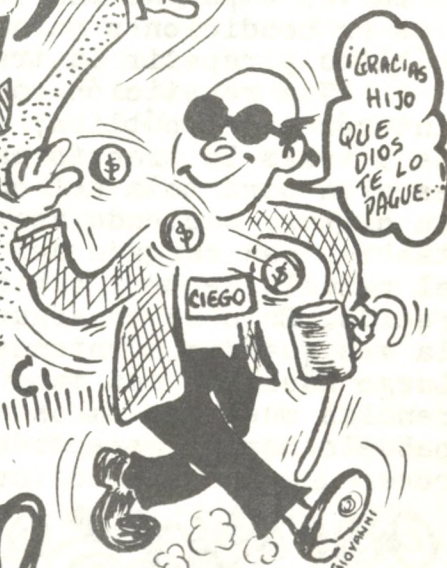
EL Gran Clo-clo



EL C

¡HEY... MIS MONEDAS...
DETENGASE... SOCORRO
ATAJENLO... AL LADRON...
MIS MONEDITAAAAAAS!!!

EL Gran C



¡GRACIAS
HIJO
QUE
DIO
TE LO
PAGUE...

sh

sh

GIOVANNI

El pañuelo bola

(LING-FU)



Este es un simpático efecto que aprendí hace años del aficionado chileno Luis Gosselín. No sé quien es el creador, pero para él gracias y felicitaciones. -- El mago muestra varios pañuelos de seda de distintos colores. Un espectador elige un color y los restantes quedan en manos de los espectadores. El seleccionado es puesto en el interior de las manos del mago. Cuando el mago abre las manos, el pañuelo se ha transformado en una bola de igual color al pañuelo.

El secreto es muy simple: la bola es hueca y tiene un orificio suficientemente grande para permitir poner el pañuelo en su interior. Además esta bola es de vidrio o plástico totalmente transparente.

Al mostrar los pañuelos ten la bola empalmada en la mano derecha y una vez que ha sido elegido el pañuelo, da todos los demás a un espectador y comienza a introducir el pañuelo seleccionado dentro de la bola, igual como haces para ejecutar el conocido efecto de transformar un pañuelo en huevo. Finalmente muestra la bola cuando tengas todo el pañuelo adentro. Si tienes mas bolas de vidrio puedes repetir el efecto una y otra vez. Para ello coloca las demás bolas de vidrio dentro de tu galera de mago, o una caja. Cuando hayas transformado el primer pañuelo en bola, lleva esa bola para dejarla dentro del sombrero o la caja, pero a la vez empalmas una de las bolas de vidrio vacías y estas en condiciones para pedir un nuevo color de pañuelo al público y repetir la transformación.

Una repetición continuada puede producir una falta de interés en el público, por lo que no conviene repetir mas de 3 veces la transformación, y la última vez, cuando todos esperen otra bola del color del pañuelo, tu puedes producir un climax, haciendo aparecer un objeto diferente (el que también has cargado del sombrero y está hueco para colocar el pañuelo dentro) o bien mostrar que el pañuelo ha desaparecido. Esto lo consigues empalmando la bola en una mano a la vez que das a entender que la tienes en la otra mano. Luego muestras esa mano vacía y con unas elegantes transferencias muestras ambas manos vacías para enseguida pedir un pañuelo mas al espectador, del interior del cual haces aparecer una bola del color del pañuelo desaparecido.



AQUELARRE:

Dentro de su nutrida correspondencia con los Magos del mundo, ¿a quién recuerda con mayor satisfacción en lo humano y en lo profesional?

DR. MARTINIC:

La correspondencia con magos del mundo me ha permitido conocer la caballerosidad y la gran calidad humana de todos ellos. Este aspecto es muy importante: no sólo son grandes magos, sino también "grandes personas".

Sin desmerecer a nadie, entre mis cartas mas importantes tengo una a dos carillas y manuscrita del gran Dai Vernon. La letra de Vernon es perfecta, caligráficamente hablando. Su redacción correctísima. Trasluce al verdadero artista. Me explica que raras veces escribe y sólo muy tardíamente a sus dos hijos. Agrega que muchas veces visitó Buenos Aires y estuvo largas horas con Fu Manchú, su gran amigo. (Lo considero mas entretenido que Thurston y Blackstone) Me manifestó su gran deseo de visitar Chile (El Círculo Mágico tiene la palabra!) Me anunció su próxima gira al Japón.

Edward Marlo, el gran cartómagos, es otro importante personaje de quien tengo varias cartas y tarjetas. Es un hombre distinguidísimo. En una de sus cartas hace esta observación: "Hay muchos magos que andan por allí mendigando que les revelen secretos y que les enseñen técnicas, cuando todo esto podrían conseguirlo solos, simplemente leyendo libros o revistas mágicas"... Para no alargar indebidamente esta respuesta, solamente nombraré, con lacónicos comentarios, en algunos casos, las cartas mas importantes y sus remitentes: --Milbourne Christopher (gran mago, que estuvo en Chile y fue agasajado por el Círculo. Importante escritor además). --Peter Warlock (gran mago inglés) --Edie Joseff (inglés, famoso y caballeroso) --Bob Read (actualmente el # 1 ó 2 de los magos ingleses) --May Roger (español y gran mago infantil) --Elizabeth Warlock (hija del mago inglés y maga, a su vez. Es la única carta de maga "femenina" que poseo) --Vizan (ilustre mago español y gran amigo. Tengo muchas cartas de (Sírvase pasar a la vuelta)



él. --Padre Ciuró (lamentablemente fallecido. Gran mago, gran maestro. Los aficionados de habla castellana tenemos mucho que agradecerle. Escritor prolífico) --Roden (español, escritor y mago célebre) --George Johnstone (americano) --Dodson (el único escritor que escribió un libro sólo sobre abanicos de cartas) --Thomas Dowd (diligente secretario del Brotherhood of Magic) --Neil Foster (el gran mago norteamericano, maestro en bola Zombie y ejecutivo de Abbott's Company) --Louis Tannen (el gran divulgador de la magia mundial) --René Mejean (gran mago francés e inteligente redactor de la gran Revista "Le Magicien", lamentablemente desaparecida) --Ricardo Marré (gran amigo, propulsor de la magia española y Director de "Misdirection", importante revista técnica) --Chen Kai (gran amigo y excelente mago mexicano, que estuvo de paso por Chile) --Dominique Giraud (mago francés) --El Padre Pedro Fernández (activo e importante mago argentino, dilecto amigo, Director de "Selecciones Mágicas") --José A. Cachadiña --Ramón Varela --Tamariz Martel --Dowd & Sondra --Senator Crandall --Jack Wynne --Jean Marie (mago francés) --R. Remartínez (mago español, escritor y fabricante, inventor de juegos electrónicos) --Robelly (Director de la Revista "L'Escamoteur") --Tony K. Torino (gran cartómag) --Eduardo Subirana (activo mago argentino) --Fantasio (extraordinario mago) --José Famados (mecenas de la magia) --Dordel (mago de Mozambique) --Justo Tordecillas (ventrílocuo y mago, ex Presidente del Círculo Mágico Argentino) --Alfredo Florensa (gran mago y escritor de temas mágicos, autor de Lecciones de Ilusionismo) --Rodolfo Literas (el Louis Tannen de Argentina) --A. Mayette (Director de la gran revista francesa "Le Magicien") --Bruce Posgate, Syd Lorraine y Johnny Giordmaine (un trío de famosos magos canadienses) --Sorkar (mago hindú) --Ace Gorham --David Bamberg (Fu Manchú) etc, etc.

He extremado la lista (pero no agotado) con la sola intención de comprobar el variado número de grandes cultores de la Magia. Naturalmente que es sólo una reducidísima lista de los existentes en el mundo. Cuando uno la lee, le queda el consuelo de saber que no es el único "chiflado" que sirve y admira el arte mágico. Esta lista es estimulante. De allí, a mi parecer, su valor.



impresos

ERPOFIC

la imagen que ud. busca

MONEDA 1378 FON0 710573