

BOLETIN



Aquelarre



Círculo Mágico de Chile



Christian

STELZEL

revolucionó
el ambiente
mágico chileno!

Como estaba previsto y para actuar en "Noche de Gigantes" del gordo Kreuzberger, arribó a Pudahuel a mediados de Agosto Christian Stelzel, tricampeón Mundial de Magia y más conocido en nuestro medio como "Christian de Viena", ó "Magic Christian".

El excelente ilusionista austriaco permaneció por espacio de cinco días en Santiago de Chile y verdaderamente "revolucionó" nuestro ambiente mágico dejando una magnífica impresión.

(Sírvese pasar a página 3)



SE inicia Septiembre, el Mes de la Patria, el mes de los corazones bullentes de chilenidad y como un huaso que arrastra graciosamente su manta al zapatear la cueca alegre, Septiembre arrastra en sus días de jubiloso sol a la Primavera, la estación mas galana y florida del año.

Y como anticipo a este festival de colorido y aromas campestres, su antecesor, Agosto, nos trajo a los magos de Chile y a los amantes del legendario arte, dos sorpresas de magnitud.

No los esperábamos, pero sabíamos de sus pergaminos: desde Austria y precedido por la fama de tricampeón mundial, llegó Christian Stelzel. Cruzando el macizo andino, desde Argentina, el gran René Levand.

Dos visitas "de campanillas", dos magos de fuste. Y para los chilenos, la oportunidad de verles en acción, tan excepcionales y grandiosos como los imaginábamos.

Es así como la antesala de Septiembre y de esta primavera que promete colorido y alegría, se convirtió en la anfitriona de dos elementos de indiscutida calidad, a quienes nos referimos en páginas adelante y que con su fama fueron la sinopsis de los Aires de Septiembre.

M.-



Desde Viña

QUE no les sorprenda a nuestros "Brujitos" que esta edición les llegue vía Viña del Mar.

Temporalmente hemos cambiado mes tras oficinas, en busca del buen aire marino y anticipándonos a la Primavera que comienza.

En cuanto a lo demás, todo sigue igual y esperamos vuestras colaboraciones, noticias, comentarios e ideas.

Es de esperar que éstas lleguen pronto, para reproducirlas en nuestra Edición de Aniversario del mes de Octubre... ¡¡Ah!! y como estamos en la hermosa Viña, gentiles "lolitas" nos han colaborado para numerar nuestras páginas... (*)

¡Nos vemos!

"A QUE L'ARRE" + AÑO I - # 10 +

Boletín del Círculo Mágico de Chile
Director: Juan G. Marín Arqueros

Publicación
Mensual
A G O S T O
1980

Correspondencia a: Etchevers 49 - Depto. 21
Fono 883040 - VIÑA DEL MAR

(Viene de la primera página)

Conociendo a Stelzel solamente a través de comentarios internacionales, en verdad quedamos gratamente sorprendidos de su innata simpatía y desde luego de su genialidad como artista manipulador.



En el aeropuerto internacional fue esperado por el Presidente del Círculo Mágico, Enrique Gonzalez y el Vicepresidente Enrique Hidalgo, junto a sus respectivas esposas. Christian llegó acompañado de Karin y de inmediato se gestó un contacto agradable y expectante entre los visitantes extranjeros y sus anfitriones chilenos.

Una magnífica Conferencia llevó a efecto Stelzel en nuestra sede del Colegio San Ignacio, a la cual nos referimos mas adelante. En un gesto de alta atención, el mago vienés invitó a su suite del Hotel "Montecarlo" al Presi-

(Sírvasse pasar a página 4)



PARTE de la concurrencia a la Conferencia de Christian Stelzel. Atentos a gestos y palabras, escuchan el Presidente Enrique Gonzalez y los socios Antúnez, Claude, La-torre, Hidalgo, Schiffirin y Hernández.



(STELZEL... viene de la vuelta)

dente del Círculo Mágico, Vicepresidente y las esposas de ambos, quienes fueron gentilmente obsequiadas por Stelzel con hermosos bouquets de flores y finas cajas de bombones. Luego de un champañazo se deparó en forma amena.

En su presentación en Televisión, Stelzel llevó a efecto entre otras rutinas manipulativas, la de las rosas y naipes que tantos éxitos le ha deparado y con la que ha sido conocido y elogiado mundialmente en Congresos y presentaciones tanto en su país como en el extranjero.

SIMPATIA Y CLASE MAGISTRAL

Los integrantes del Círculo Mágico de Chile que esperaban con gran interés la Conferencia a cargo de Cristián de Viena, quedaron gratamente impresionados desde el primer momento en que éste tomó la palabra. Luego de varios alcances y consejos, Stelzel con una desbordante simpatía pasó a demostrar sus dotes manipulativas.

Le vimos un mas que excelente close-up, como también una nueva forma de producción de cartas. Todos sus movimientos eran medidos y elegantes y cada pase era de una sutileza y armonía total.

Una de sus rutinas fue un "chink a chink" con tapas de bebida. Tras pases finos y cuidadosamente realizados, una botella de Coca Cola normal y llena aparece ante los espectadores. La continuidad del juego hace interferir a un vaso. Monedas aparecen y caen en éste que se encuentra aprisionado en sus piernas. Posteriormente el vaso es cubierto por un diario, apretado por las manos de un espectador, apareciendo luego en la falda... de otro espectador. El climax final lo da la aparición del vaso pleno de bebida gaseosa. Los aplausos no se hacen esperar, tanto por la original rutina, como por el excelente modo de presentarla, todo esto unido a la simpatía del manipulador.

Muchas otras magníficas presentaciones realizó a modo "casero" Stelzel en los hogares de Enrique Gonzalez y Enrique Hidalgo, donde fuera invitado.

Luego de la referida Conferencia, que en todas sus líneas se convirtió en una verdadera Clase Magistral, quedamos con la sensación de ser privilegiados espectadores de uno de los mejores magos del mundo, que no sólo nos dejó el encanto de sus rutinas, sino que también, -y a reconocimiento general-, la magia de su simpatía.

M.-





TELEPATIA
por



medio de
la **BARAJA**

Recopilado por ERNST MEYER

SE baraja un paquete de naipes y se coloca en la mesa a la vista de todos. Cuando el mago sale de la pieza, un espectador toma una carta de cualquier parte del paquete, la enseña a todos y la vuelve a colocar en el mazo barajando de nuevo.

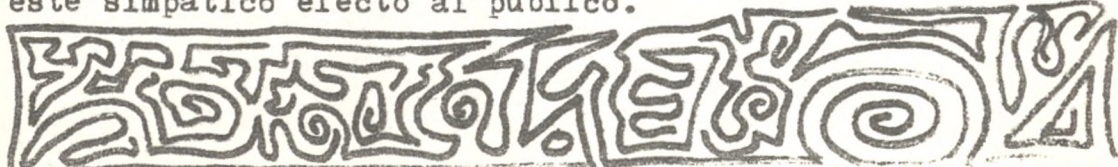
El mago entra, ve el paquete y nombra la carta elegida. Puede tomarse y nombrar cierto número de cartas de este modo, haciéndolo con cualquier baraja.

SECRETO: El ayudante del ejecutante se sienta entre los espectadores. Ve las cartas que se eligen y con facilidad indica al mago el nombre y los palos de la manera que a continuación se detalla:

- AS: Las manos dobladas sobre las rodillas.
- DOS: Las manos colgadas a los lados.
- TRES: Mano izquierda descansando sobre las rodillas.
- CUATRO: Mano derecha descansando sobre las rodillas.
- CINCO: Mano izquierda juega con la cadena del reloj.
- SEIS: Mano derecha juega con la cadena del reloj.
- SIETE: Pie izquierdo cruzado sobre rodilla derecha.
- OCHO: Pie derecho cruzado sobre rodilla izquierda.
- NUEVE: Pierna derecha sacada hacia adelante.
- DIEZ: Pierna izquierda sacada hacia adelante.
- JACKO: Mano derecha metida en el bolsillo.
- REINA: Mano izquierda metida en el bolsillo.
- REY: Ayudante tose cuando mago entra en la sala.

- CORAZON: Ayudante usa su pañuelo.
- ESPADA: Ayudante vuelve la cabeza hacia la izquierda.
- TREBOL: Ayudante vuelve la cabeza hacia la derecha.
- DIAMANTE: Ayudante sonríe.

Se necesitan muchos ensayos y un coordinado acuerdo entre ambos ejecutantes, antes de poder presentar este simpático efecto al público.



Las Genialidades de L E V A N D



Verdaderamente Agosto fué un mes de plácemes para los aficionados chilenos del ilusionismo.

Cuando aún flotaban en el ambiente mágico las exclamaciones de admiración por haber visto y compartido con Christian Stelzel, desde Argentina recibimos la grata, oportuna y valiosa visita de RENE LEVAND, cartómano por excelencia y uno de los mejores elementos manipulativos de allende los Andes.

Levand vino para actuar en "Noche de Gigantes" de Canal 13 y grabaciones en "Sábados Gigantes" del mismo canal televisivo. Su corta estada en nuestro país no permitió a los socios del Círculo Mágico tener con él una Conferencia, pero sí las cabezas directivas de nuestra institución tuvieron el privilegio de admirar sus dotes de excelente cartómano.

Un desgraciado accidente privó a Levand de uno de sus brazos, lo que no ha sido obstáculo para que el mago trasandino haga maravillas con la baraja. Delicados pases y una destreza increíble son su carta de presentación.

Enrique Hidalgo y Enrique Gonzalez que le acompañaron en una ocasión en su departamento del Hotel "El Conquistador", fueron testigos de la habilidad del mago argentino, quien les presentó juegos de un increíble control de cartas, siendo una de ellas la historia del "Cumanés" basado alrededor de la rutina "Cortando los ases", con variaciones delicadas e inteligentes de su parte.

Sus barajadas en falso y sus mezclas a la americana, impresionaron en gran forma por la destreza y rapidez con que las ejecutaba.

Para su presentación en Televisión, abrió con el efecto de la carta elegida que se encuentra finalmente invertida en el paquete. Previo al climax, una mezcla de cartas cara arriba y abajo.

La continuidad del programa le vió ejecutar el "Agua y aceite" de tres cartas, el que fue repetido lentamente para el lente televisivo en un excelente, -y mas que nada impactante-, primer plano, el cual culminó, una vez mezcladas las cartas, con éstas ordenadas por pinta del As al Rey,

Cerró su presentación haciendo elegir una carta a
(Sírvasse pasar a la vuelta)



(LEVAND... viene de la vuelta)

Don Francisco, la que el animador firmó y devolvió a la baraja que quedó en la mesa.

Levand entregó su billetera a Kreutzberger, quien sacó de ella todo lo que contenía para finalizar extrayendo un sobre sellado dentro del cual estaba la carta elegida y firmada. Los aplausos para esta presentación fueron clamorosos.

En "Sábados Gigantes", René Levand convirtió en una joya de actuación el efecto clásico de las miguitas de pan y las dos tazas.

Finalmente, ejecutó los clásicos "Cuatro Ases", que por ser manipulados con una sola mano en excelente factura, se han convertido para Levand en una de sus rutinas mas queridas y para los iniciados en una de las presentaciones mas logradas de este juego. El mago argentino ha dedicado esta rutina al legendario Fu Manchú, matizada con "El golpe", como música de fondo.

De Levand nos quedó "sabor a poco", por no haber podido compartir mas con él, pero de lo que le vimos o nos refirieron, sacamos la conclusión de que su juegos son simples y directos en cuanto a su efecto y a su ejecución, no así a su técnica, que es elevada, excelente y depurada.

Habiendo prometido una nueva visita a nuestro país, esperamos verle nuevamente para extasiarnos con su maestría y con esa técnica tan especial y fluida.

M.-

ooo ooo ooo ooo ooo ooo ooo ooo ooo ooo ooo ooo ooo ooo ooo
=====

ADIVINAR LA EDAD

Pida a un espectador que anote en un papel el número que corresponda al mes de su nacimiento (1 para Enero, 2 para Febrero, etc) que doble ese número; luego que añada 5 y el resultado lo multiplique por 50. A este resultado agregue además su edad. De este resultado deberá restar 365 días que tiene el año. Para finalizar agregue al total la cifra 115.

Ejemplo: 4 (Abril) x 2 = 8 + 5 = 13 x 50 = 650

Mas 47 (edad del espectador) = 697 - 365

= 332 + 115 = 447. Las dos últimas cifras corresponden a la edad y la primera, al mes. Basta que el espectador diga la suma final (447) para conocer rápidamente su edad y mes de nacimiento.



LATORRE y SCHIFFRIN



Ganaron Competencia en Magia de Salón ~ Segundo fue **GOSEN**

DOS legítimos ganadores tuvo la Competencia de Magia de Salón que se realizó recientemente en la sede del Círculo Mágico de Chile, como continuidad de éstos certámenes que vienen acaparando la atención de los magos chilenos.

Con mucho entusiasmo, los competidores pasaron a ocupar el estrado ante la expectación de los asistentes y la atenta mirada del Jurado.

Los juegos presentados por los actuantes, fueron del beneplácito de los concurrentes y al finalizar la actuación de cada uno, los aplausos no se hicieron esperar. Luego de una concienzuda deliberación, el Jurado dió a conocer los resultados, los cuales tuvieron también la anuencia del público.

La clasificación final fue la siguiente:

Ocupando el Primer Lugar se entregaron los nombres de JORGE LATORRE y ROBERTO SCHIFFRIN.

Para el Segundo lugar, se destacó la actuación de JULIO GOSEN

De esta manera y en impecable forma, se llevó a efecto la segunda Competencia 1980, que en esta oportunidad destacó la especialidad de Magia de Salón.

En próxima edición destacaremos la Competencia de Cartomagia y los miembros del Círculo Mágico ya se preparan para intervenir en la cuarta del año, que con fecha 25 de Septiembre, corresponderá a la especialidad de Mentalismo.

OCTUBRE Edición
ANIVERSARIO
no se la pierda...!





EL MAGICO MUNDO DE Ling-Fu

Bill-Ko



EFECTO: Tres billetes y una moneda son mostrados al público. Los billetes son dejados uno encima del otro, sobre la mesa. La moneda es ubicada entre el billete central y el billete de encima. Mágicamente la moneda atravieza el billete central para quedar entre éste y el último; el mago trata un par de veces de dejar la moneda entre los dos billetes de encima pero ésta siempre baja. Su consigna parece ser "NUNCA ARRIBA".

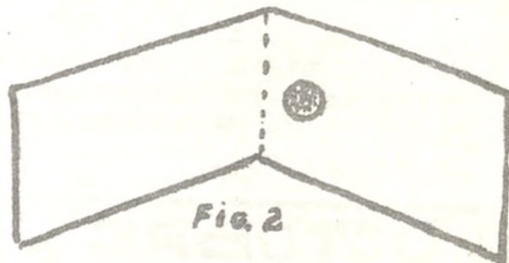
Finalmente el mago hace su último empeño por dejar la moneda arriba pero esta desaparece sin dejar rastros.

MATERIAL: Una moneda normal y liviana, un billete normal, un billete normal con una bola de cera en "x", fig.1 y finalmente un billete preparado. Este lleva pegada una moneda idéntica a la normal en "z", fig 2.

Coloca sobre la mesa el billete preparado. Deja encima el billete con la bola de cera y finalmente ubica, sobre el todo, el billete normal, fig. 3. Dobla los tres billetes juntos, como se doblan comúnmente los billetes y guárdalos así. La moneda déjala en uno de tus bolsillos.

PREPARACION: Coloca sobre la mesa el billete preparado. Deja encima el billete con la bola de cera y finalmente ubica, sobre el todo, el billete normal, fig. 3. Dobla los tres billetes juntos, como se doblan comúnmente los billetes y guárdalos así. La moneda déjala en uno de tus bolsillos.

El billete preparado tiene la moneda pegada en uno de sus lados y no justo en el centro, esto permite doblar el billete por la mitad. La bola de cera puesta en el segundo billete debe también estar en uno de los lados del billete.



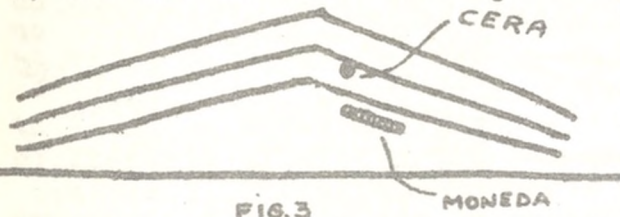
RUTINA: Saca los tres billetes, ábrelos y déjalos juntos sobre la mesa, fig.3.

2) Toma el primer billete y déjalo sobre la mesa con el dobléz hacia arriba, fig. 4. Retira la moneda de tu bolsillo y muéstrala claramente, si deseas hazla girar

(Sírvese pasar al frente)

por su canto sobre la mesa.

- 3) Coloca la moneda encima del billete normal, pero no justo en el centro, sino en el lado izquierdo y cerca del dobléz central del billete. Fig. 5.
- 4) Toma el segundo billete y déjalo con su dobléz hacia abajo sobre el billete y la moneda. La bola de cera debe quedar en el lado izquierdo. Fig. 6.
- 5) Con el fin de mostrar que la moneda está aún entre ambos billetes, carga con tu índice derecho en el sector donde está la cera (apreta algo para que se pegue la moneda) y levanta el billete de encima por la esquina izquierda



de adelante, fig. 7. Esto permitirá que el público vea parte de la moneda (tu habrás logrado pegar la moneda al segundo billete en forma secreta.)

- 6) Toma ambos billetes juntos, con la moneda entre ellos, por sus bordes cortos, el índice y pulgar por abajo y el pulgar por encima, ambas manos a la vez y levanta el conjunto, manteniendo los billetes estirados en el aire.
- 7) Gira tus muñecas de forma tal que el billete de abajo quede arriba y enseguida vuelve a tu posición anterior, es decir es decir vuel

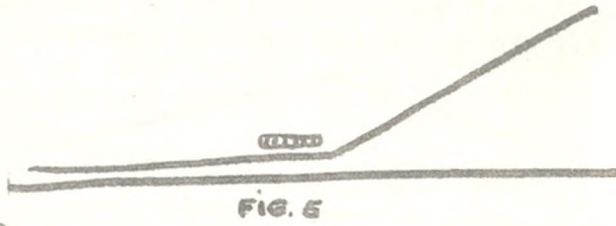
ve a girar las muñecas dejando nuevamente los billetes tal como los tomaste en el apartado anterior. Repite esta



acción unas dos o tres veces. Indica que la moneda no cae al dar vuelta así y detente cuando el billete que es totalmente normal quede encima, dejándolo todo sobre la mesa, como en fig. 8.

- 8) Toma el tercer billete, el preparado, y ponlo sobre el conjunto. Evita que sea vista la moneda pegada.
- 9) Toma el conjunto tal como lo hiciste en 6), indicando que das vuelta para dejar la moneda entre los dos billetes de arriba. Gira una sola vez las muñecas y deja todo sobre la mesa.

10) Todos los movimientos han sido tan claros que el público está seguro que la moneda se encuentra entre los dos billetes superiores. Recalca



(Sírvese pasar a la vuelta)



(Viene de la vuelta)

la posición de la moneda y explica también que hay días en que ella no desea estar arriba y sola se vá abajo sin que te expliques como lo hace. Levanta el primer billete para mostrar que la moneda aún está en su lugar, pero, sorpresa, la moneda no está allí. Deja ese billete a un costado (evita que se vea la moneda adherida a él) y levanta el segundo billete (el normal) mostrando que la moneda ha pasado misteriosamente a través de él.



FIG. 6

Vuelve a colocar este billete tal como estaba, cubriendo la moneda.

11) Toma el billete que tienes aparte y déjalo

sobre los otros. Estás casi igual que en el apartado 8), sólo están cambiados de lugar el billete preparado y el billete con la bola de cera, que tiene también pegada a su vez una moneda. 12) Realiza nuevamente los movimientos descritos en los apartados 9), tratando de dejar la moneda arriba, y 10) demostrando la imposibilidad de lograrlo.

13) La posición actual es como se vé en fig. 8. Ejecuta lo indicado en el apartado 8).

14) Toma los dos billetes de encima juntos y muestra que la moneda está abajo. Estos billetes debes tomarlos como está escrito en el apartado 6) y girarlos como se indica en 7), pero esta vez para tu público, estos movimientos no deben ser importantes (nadie sabe que tienes una moneda entre esos billetes.)



FIG. 7

15) Coloca esos dos billetes sobre el que está en la mesa con la moneda a la vista. Realiza el movimiento explicado en 9). La posición actual es la explicada en fig. 9.

16) Levanta el primer billete, la moneda no está bajo él. Déjalo en tu mano izquierda. Levanta el segundo billete... la moneda tampoco está. Júntalo con el otro en tu mano izquierda. Cuidadosamente como si esperaras encontrar bajo el tercer billete (el normal) la moneda, levántalo y gíralo ostensiblemente sobre la mesa. La moneda ha desaparecido totalmente. Toma este billete último, júntalo con los otros en la mano izquierda, dóblalos y guárdalos.

16) Levanta el primer billete, la moneda no está bajo él. Déjalo en tu mano izquierda. Levanta el segundo billete... la moneda tampoco está. Júntalo con el otro en tu mano izquierda. Cuidadosamente como si esperaras encontrar bajo el tercer billete (el normal) la moneda, levántalo y gíralo ostensiblemente sobre la mesa. La moneda ha desaparecido totalmente. Toma este billete último, júntalo con los otros en la mano izquierda, dóblalos y guárdalos.

La moneda ha desaparecido totalmente. Toma este billete último, júntalo con los otros en la mano izquierda, dóblalos y guárdalos.

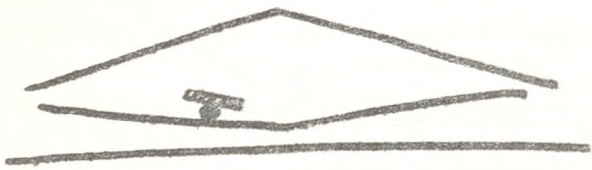


FIG. 8

(Sírvese pasar al frente)

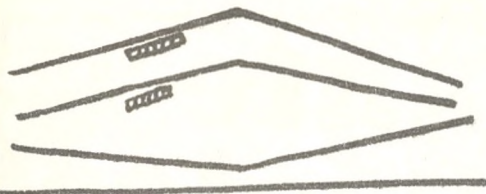


Fig. 9

(Del frente)

CONSEJOS:

a) Toma los billetes siempre



que puedas por los bordes largos, al manipularlos, con los dedos índice y medio por

un lado y el pulgar por el otro. Así parece mas normal y no peligras acusar la presencia de las monedas pegadas.

b) Trata de versar tu charla en la idea que es la moneda quien "nunca desea estar arriba" y no en la idea de que tu la haces bajar mágicamente.

c) Presenta el efecto una vez que lo domines plenamente y hayas hilvanado una correcta charla, así tendrás una verdadera joya mágica que te deparará muchos éxitos.

d) Nunca insinues una idea de billetes preparados o de una moneda extra.

e) Si deseas dar otro final a tu rutina, puedes usar una tercera moneda (idéntica a las anteriores) y hacerla aparecer en cualquier lugar. Si logras ponerla bajo el mantel previo a la iniciación de tu sesión mágica y sin que nadie te vea, lograrás un verdadero milagro final que te dará fama de ser un excelente mago.

Es todo por este mes. Nos vemos en el próximo "Aquelarre".

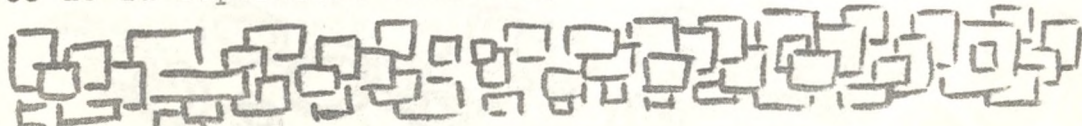
Ling-Fu



A LOS MANIPULADORES DE BOLAS:

Para una buena manipulación de estos elementos, lo mejor es pintarlas de color BLANCO, con pintura MATE (no brillante) y añadirles PIEDRA POMEZ en pol-

vo, con lo que se conseguirá que el público aprecie bien lo que se hace, consiguiéndose además un "agarre" perfecto entre los dedos. También es importante que la "cascarrilla" esté pintada en su interior del mismo color blanco de la superficie exterior.





Servante mágico

por el
Dr. A. Martinic



Con interesantes glosas mágicas enviadas por nuestro amigo y colega, el Doctor Antonio Martinic, iniciamos una nueva sección que llevará como título el que encabeza esta página.

LA MAGIA ES UN ARTE. Debemos insistir siempre que la Magia es un arte y no un simple hobby. No se puede comparar a un mago, a un verdadero mago, con un simple coleccionista de monedas, estampillas o cajetillas de cigarrillos.

El arte exige el ALMA; el simple hobby, sólo algunas horas disponibles. No olvidemos que para el mago italiano FERRARIS FOLLETTO (1853-1919), la Magia es "la reina de las artes".

FRASE MAGICA DE CARLATAN DE FERIA. En Santiago, oí hace algunos años, las siguientes palabras a un charlatán callejero que vendía una pasta para afilar hojas de afeitar y barajas "radio" o "Svengali": "El piste coroniste, coroniste el piste".

UNA PREGUNTA A ROBERTO RIVAS. -¿Porqué usted ama la Magia?
-Un tema de nunca terminar.

Una contestación resumida podría ser: "Porque la magia todo lo llena"; y para responder en totalidad debemos pensar que esta frase comprende todo el arte, toda la ciencia, toda psicología, todo el conocimiento, toda la disciplina, toda la poesía, etc. que hace que la magia llene plenamente nuestro espíritu y nuestra mente... ;Tema inagotable...!

GASES MAGICOS. Un amigo mago me decía que "los famosos polvos mágicos" ya no los usa en sus actuaciones y que, para estar a tono con el mundo modemo, los ha reemplazado por gases mágicos: ha sustituido el tradicional "salero", por un pequeño "spray".





Un truco Sencillo



Colaboración del R.P. LUIS RAMIREZ

PRESENTACION: De un corcho de botella litrera se cortan 4 rodajas de unos tres milímetros de ancho. Se colocan paradas en la mesa a una distancia de dos cuartas una de otra. Se toman dos sombreros. Con el sombrero de la mano derecha cubro la rodaja de arriba a la derecha. Paso el sombrero de la mano izquierda a la derecha y cubro la rodaja de arriba, a la izquierda.

Tomo una de las dos restantes que quedan junto a mi cuerpo y golpeo con ella debajo de la mesa. Levanto con la izquierda el sombrero y aparecen las dos rodajas. Tomo la cuarta rodaja con la mano derecha y golpeo con ella de bajo de la mesa. Levanto con la izquierda el sombrero y aparecen juntas las tres rodajas. Tomo el sombrero con la mano derecha y cubro las tres rodajas. Finalmente, con un pase mágico, hago que en forma invisible la rodaja que ha estado todo el tiempo cubierta con el sombrero de la derecha, pase bajo el sombrero de la izquierda.

Finalmente levanto los dos sombreros y aparecen las cuatro rodajas juntas bajo el sombrero de la izquierda.

EXPLICACION: Al cubrir con el sombrero de la mano derecha la rodaja de la mano derecha arriba, retiro entre los dedos en forma invisible la rodaja que digo cubrir con el sombrero. Paso el sombrero que tengo en la mano izquierda, a la mano derecha y al cubrir con ese sombrero la rodaja de la izquierda arriba, dejó ahí la rodaja y ya quedan dos bajo el sombrero de la izquierda, fig.2.

Al golpear bajo la mesa con otra de las dos rodajas visibles, levanto el sombrero de la izquierda mostrando que allí hay dos rodajas ahora y lo paso a la mano derecha que oculta la rodaja con que se golpeó la mesa. Cubro con ese sombrero las dos rodajas y pongo la tercera bajo el mismo sombrero, fig.3.

Ejecuto la misma operación con la otra rodaja que está a la vista y al levantar el sombrero de la izquierda muestro la tercera rodaja bajo este sombrero y al cubrir dejo oculta la cuarta rodaja allí, fig. 4.

Basta pretender pasar la rodaja que se supone bajo el sombrero derecho, para finalizar este simpático y sen-

(Sírvasse pasar a la vuelta)

MAG/COM/CAS

17



- ++ Artista invitado:
Ernst "Tata" von Meyer
- ++ Guión y Dibujos: GIOVANNI

LOS
MEJORES
MAGOS
del mundo
USAN
HILOS

"EL TATA"
M.R.

RESISTENTES
NO SE CORTAN
NI SE
ENREDAN!...





... Sigue

MAGICOMICAS

¡HOLA que tal mis queridos brujitos y brujitas?

Desde Viña del Mar, tostados por el sol y deslumbrados por las exuberantes "lolitas", redactamos estas copuchitas que nos han "soplado" desde la Capital:

--SE presumía que Agosto vería nuevamente en sus oficinas al Presi Enrique Gonzalez, bastante descuidadas ya por la atención que Acetogen von Trenk ha tenido que brindar a tantos magos extranjeros que nos han visitado, pero hete aquí que se nos dejan caer Stelzel y Levand. Por lo tanto, nuestro Presi vuelta a colocar su retrato de sonrisa "Pep" en su escritorio, para que en la Oficina por lo menos lo tengan en presencia fotográfica...

--Tacto, diplomacia, fineza y cortesía desparramó el Flaco Claude en cierta presentación. Afortunadamente el traductor salvó la situación...

--¡Albricias! Ya hay una fecha comprometida... Aunque con tirabuzón le sacamos el secreto, Crazy Prieto nos confidenció que en Marzo del 81 sonarán las Campanas de Boda para él y la gentil María Paz...

--¿Influencias de Tamariz? Dicen que Rodolfo Vera no se saca ahora la bufanda ni para dormir...

--Mas tostado que pan de campo regresó de sus vacaciones en la nieve Sergio Motles... Un color especial para atraer lolitas en Las Condes...

--Nos congratulamos de que el Kayser von Schröder ya se encuentre bien y desde ahora pueda realizar sus funciones de intérprete en el Círculo Mágico cómodamente sentado...

--No sabemos si en cierto acto de micromagia el "Tata" Meyer le hace propaganda a la mala calidad de una marca de cigarrillos o a una marca de hilos...

--...y nos vemos a fines de Septiembre. Me voy como el Capitán Araya-vory, que se vá y deja a todos los otros magos en el Savory...

EL EXTRAORDINARIO

Robert-Houdin



(CONTINUACION)



En Diciembre de 1844, logró construir cierto número de autómatas bien ajustados; sus juegos de magia fueron novedosos y originales y el arte del escamoteo no tenía ya secretos para él. Robert-Houdin decidió presentar al público un espectáculo moderno, sin decorados mágicos ni trajes orientales.

Con su nueva mujer (se volvió a casar el mismo año) alquiló un gran apartamento en el Palais-Royal e hizo instalar en esa vivienda un minúsculo teatro.

Jean-Eugene Robert-Houdin está considerado como el precursor de todos los juegos de manos actuales. Antes de 1830, un ilusionista era un pobre hombre que iba de ciudad en ciudad con un hatillo que contenía dados, barajas marcadas, un lote de pañuelos, un sombrero viejo de doble fondo y un conejo vivo. Ostentaba por lo general un nombre veneciano, porque la moda entonces era Italia, y, cuando daba representaciones en casas de familias ricas, se guardaba el dinero antes de su llegada.

Robert-Houdin, el hijo del relojero de Blois, presenta su primer espectáculo en el Teatro del Palais-Royal el 3 de Julio de 1845. Fue el triunfo y la fortuna. Este artista excepcional fue el creador de todos los trucos actuales: la pesca milagrosa, la escritura quemada, el paje cortado en trozos, el cofrecillo de cristal, la sombrerera fantástica, la botella inagotable, la suspensión etérea y muchos mas. Colmado de éxito y de gloria, le llamaron desde muchos puntos de Europa y aún el Papa, a quien presentó uno de los juegos mas célebres de su carrera: Después de varios juegos sensacionales, pide a un Cardenal su cronómetro Bréguet, pieza rara y orgullo del purpurado. Inmediatamente, ante el Papa y la asistencia estupefacta, dejó caer el reloj desde su altura. Movimiento de horror en el Cardenal. Como para excusarse, trata

(Sírvese pasar a la vuelta)

de recogerlo y entonces lo aplasta con el pié... Después de un pequeño discurso de circunstancias, pulveriza en un mortero los restos que el Cardenal, verde de cólera, ha reconocido como pertenecientes a su reloj. En pocos segundos, los trozos desaparecen, el mortero queda vacío y... el cronómetro se encuentra intacto en el bolsillo del mismo Papa. Robert-Houdin explica como ha logrado esta extraordinaria realización con un segundo reloj,

semejante en absoluto, descubierto la víspera en una relojería romana. "Juego de manos único, que no estoy dispuesto a repetir, -declaró después de la famosa sesión-, porque la compra y el grabado del reloj sacrificado, me han costado 1.200 francos" (una gran suma para esa época).



El cuerno de la abundancia.

No todos los juegos se desarrollan con tanta gracia. Algunas veces los acompañan contratiempos cómicos e incluso algunos trágicos.

El rey de los ilusionistas recuerda la historia de una famosa "tortilla en el sombrero", de esta forma: "Sin dejar de pronunciar mi pequeña perorata, vuelvo mi tortilla que se cocina sobre una bujía, en una chistera prestada por un amable espectador. La sala está regocijada, yo activo mi fritura, añado sal, las risas redoblan, y, de pronto, comprendo lo sucedido. Mientras hablaba he aproximado demasiado el cubrecabeza a la llama, ardiendo la improvisada sartén. Apago el fuego, gano tiempo con un pequeño discurso, dejo pasar algunos minutos mas, saboreando la tortilla y, finalmente me salva mi hijo, entregándome mi sombrero. Lo cambio por el quemado y devuelvo al espectador mi propio sombrero, con una frase de excusa, rogándole se convierta en mi compinche y me dé la dirección de su sombrero para el siguiente día".

(CONTINUA)