

BOLETIN

Aquelarre

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

★
★
★
★
★
★

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Círculo Mágico de Chile



ADHIRIENDO AL AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO

Círculo Mágico de Chile realizó presentaciones para establecimientos de niños en situación irregular

UNA feliz iniciativa tuvo recientemente el Círculo Mágico de Chile, al comprometer la presencia de algunos de sus socios en funciones de magia, en establecimientos de menores de situación irregular.

De esta forma, un equipo formado por el Presidente Enrique Gonzalez y los socios Cristian Claude y Ernesto Meyer, realizaron funciones en la "Ciudad del Niño" y posteriormente en la Fundación "Niño y Patria".

Por su parte, otro equipo formado por los socios Humberto Hernández y Juan Marín, lo hicieron en los Establecimientos "Fundación Mi Casa" y "Hogar de Cristo".

En todas estas visitas, los pequeños disfrutaron de excelentes presentaciones mágicas, con vistosos juegos e ilusiones y magníficos y estimulantes finales con reparto de caramelos. El equipo formado por Gonzalez, Claude y Meyer, realizó juegos que dejaron admirados a los presentes. También las presentaciones de Hernández y Marín, con conejos y palomas fueron premiadas con grandes aplausos de niños y profesores y muchas risas en las rutinas de ventriloquía del simpático muñeco "Don Perico".

Es así como el Círculo Mágico de Chile, ha contribuido con un granito de arena a la alegría de los pequeños en su Año Internacional.



En el grabado, el socio Juan Marín y "Don Perico", en una de sus alegres rutinas de ventriloquía.-

EDITORIAL

POR segunda vez me permito ocupar un espacio tan serio como lo es el Editorial de una publicación, refiriéndome al mismo tema.

Y la verdad es que había que hacerlo. Lo dijimos: un Boletín sin ninguna pretensión especial, sólo con el sincero deseo de encontrarnos mes a mes, mágica y amistosamente. Claro que estábamos conscientes de que entregábamos algo condicionado, pero condicionado solamente a vuestra buena voluntad. Lo que pedíamos a cambio era vuestra aceptación, -solicitada con mucha modestia-, y vuestra inestimable colaboración para ser vertida en estas páginas de ilusión.

Y esa entrega vuestra ha llegado. Las colaboraciones se han comenzado a juntar en nuestra sala de Redacción. Las agradecemos en todo lo que vale. En esta edición reproducimos algunas y en honor a nuestro reducido espacio, las restantes seguirán apareciendo en próximos números de "Aquelarre".

Gracias. Gracias por vuestra aceptación y por vuestra entrega. Sólo con ese apoyo franco y sin dobleces nos encaminaremos hacia la meta fijada.

Mágicamente con ustedes, aquí, en nuestra próxima edición de fin de año.
M.-

¿ QUE HACE NUESTRA GENTE ?

CREEMOS que en esta sección, bien vale la pena destacar hoy a nuestros compañeros de institución que con proverbial buena voluntad y desinterés, y a un llamado del Círculo Mágico, llegaron hasta instituciones de niños desvalidos para entregar su aporte mágico en este Año Internacional del Niño y que destacamos en la primera página de este Boletín.

Quienes por una u otra razón no pudieron estar presentes, estamos seguros que el próximo año también "se cuadrarán" con tan noble cruzada, teniendo la satisfacción de ver la alegría reflejada en esos pequeños rostros.

(Reporter CANDILEJAS)

"A Q U E L A R R E" + Año I - # 2 + Publicación Mensual

Boletín del Círculo Mágico de Chile ★ N O V I E M B R E

Director: Juan Marín Arqueros

Editado por gentileza de Cristian Prieto Subercaseaux

Correspondencia a: San Ignacio 75 - Local 27 -
Fono 726271 - SANTIAGO DE CHILE



El Comité de Compañerismo del Círculo Mágico de Chile, se congratula de saludar en esta sección, a los

socios y familiares que en el recién pasado mes de Noviembre festejaron fechas de alta significación en su vida.

Con un "japi verdi", un fraternal abrazo y una galera repleta de congratulaciones, saludamos a:

- RODOLFO VERA, que el 19 de Octubre estuvo de Cumpleaños
- El presi ENRIQUE GONZALEZ, quién cumplió "titantos", el 3 de Noviembre.
- VENANCIO FEERÉ, que festejó Cumpleaños el día 6.
- ENRIQUE HIDALGO, apagó velitas el día 11.
- y ERNST MEYER y su simpática esposa OFILIA, quienes el día 19 celebraron un Aniversario mas de feliz Matrimonio

... para todos ellos las Felicitaciones mas cordiales de este Comité y en general de todo el Círculo Mágico de Chile...!!!

Le conocias...?

CLEMENT DE LYON

NACIO en Copenhague, en el año 1875, aunque la mayor parte de su vida la pasó en Francia, escenario de sus mas grandes triunfos en la Magia.

Gran manipulador de bolas de billar, se distinguió



como un excelente cartómano. Con los naipes en la mano podía trabajar durante dos horas, manteniendo al público en constante expectación.

Su fama llegó a oídos del Rey Alfonso XIII de España, lo que le valió actuar en Palacio, en sesión especial. La pareja real y sus invitados quedaron vivamente impresionados.

★ magicómicas

¡HOLA que tal, mis queridos brujitos? Estas son algunas de las tallitas que este Brujo Picarón logró reunir en este mes y que como no son muchas, yo les rogaría a mis cófrades que dentro de 30 días se movieran mas al compás de la varita mágica de la risa... Así tendremos mas tema y podremos gozar mas con este merequetengue...

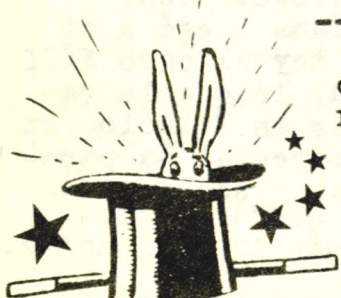


- Se acaba de festejar en nuestro Chilito, el "Día de la Secretaria" (o del Secretario) y los mas festejados fueron el Secre y el pro Secre del Círculo, por su super dinámica labor... (?)
- Un rápido curso de Baby Sitter para cuidar guagüitos colombianos, realizaron días atrás Erick von Gonzalez y Otto von Meyer...
- Con un conejo con muletas y una paloma desplumada y chamuscada terminaron las presentaciones de Juan Marín y Humberto Hernández en el Hogar de Cristo...
- Con una molesta úlcera de lo mas "in" (típica molestia gástrica de ejecutivo joven), está en camita nuestro amigo Cristian Prieto. Comparte su dieta de leche con su gatito regalón, aquel de la tele, que le tiene verdadera fobia a los globos...
- Y hablando de dolencias, diremos que a la rastra y con el semblante mas blanco que torta de novia, llegó a la Conferencia de Lorgia, Enrique Hidalgo... pero llegó... El día antes para grabar "Sacapuntas", tuvieron que poner le un par de kilos de maquillaje...

-- Hernán González piensa inscribir el fabuloso "cacharrito" con que llegó a grabar el otro día a Canal 13, en las próximas carreras de **Las Vizcachas**...

---...y aunque ese día, Hernán no ganó en la competencia televisiva, su simpática "partenaire" acaparó excelentes aplausos...

-- Es todo. ¡Nos vemos en Diciembre!



Producción de cuatro monedas, con las manos entrelazadas

□ □ □ por BILL SIMON □ □

EFEECTO: Cuatro monedas se producen, una a una, teniendo las manos entrelazadas, (de forma similar a la producción de cartas).

PREPARACION: Ten cuatro monedas empalmadas "a la italiana" (en el nacimiento del pulgar) en la mano izquierda. Fig.1.

REALIZACION: 1) Enseña un vaso vacío, que dejas sobre la mesa, delante de tí.

2) Frota tus manos entre sí, mientras hablas de como los magos orientales producen monedas. Las monedas empalmadas deben permanecer en su sitio.

3) Separa las manos, y, lentamente entrelaza los dedos. El dedo meñique izquierdo debe quedar el último (bottom), fig.2.

4) El público vé, ahora, el dorso de tus manos entrelazadas.

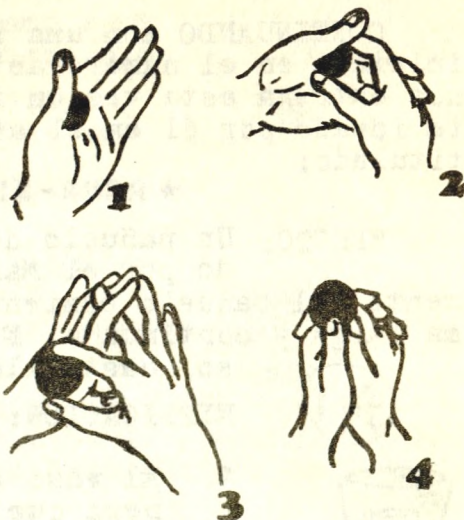
5) El índice y pulgar, de la mano derecha, están en posición de tomar las monedas empalmadas, fig.2. La toman y pasas el pulgar de la mano izquierda por el "ojal" que queda. fig 3.

6) En esta posición, aún con los dedos entrelazados, vuelve las manos palma al público, fig.3. Ello sirve, además, para llevar las monedas al dorso de la mano izquierda.

7) Hasta este momento, has mostrado los dorsos y palmas de tus manos completamente vacíos. Empieza a girar tus manos palma hacia tí. Desliza el pulgar por el "ojal" y dejas las monedas en el empalme nuevamente. Hasta aquí has completado el movimiento de mostrar las manos vacías por ambos lados. Le llamaremos, "movimiento básico". Para producir las monedas partiremos del punto 2-3.

8) Coloca el pulgar de la mano derecha sobre la primera moneda. Empújala hacia arriba, resbalando sobre los índices de ambas manos, fig.4. Aparentemente la moneda aparece sobre las puntas de los dedos que tienes entrelazados.

(Sírvese pasar a página 8.)



EL MAGICO MUNDO DE Ling-Fu

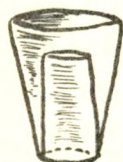
CONTINUANDO con una serie de juegos iniciada en el número anterior, Ling-Fu nos entrega esta vez un interesante efecto ideado por él en el año 1973 y que ha titulado:



★ ACUA-KI ★

EFEECTO: Un pañuelo de seda casi transparente, es anudado por el Mago; luego de sostenerlo concienzudamente, el pañuelo comienza a producir agua o leche, en forma larga y continuada. El mago recoge este líquido en un vaso, hasta llenarlo.

fig.1



Vaso trucado:
Uno mayor que contiene a uno menor.

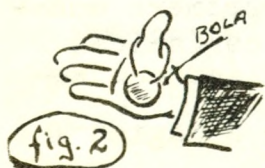
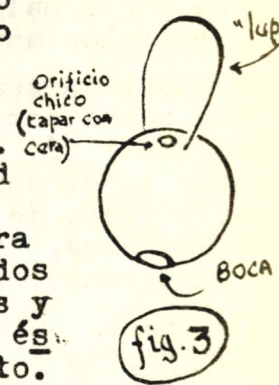
EXPLICACION: En el efecto se usan dos trucajes diferentes, a saber:

1.- El vaso está preparado interiormente, de manera que su volumen sea pequeño. De esta forma, el líquido ocupa sólo las paredes, dando la sensación de gran volumen (fig.1) La construcción del vaso se logra colocando dentro de éste otro vaso pequeño, pegado con cloroformo industrial u otro pegamento afín.

2.- El líquido se lleva en una bola de goma o plástico de dimensiones relativas a la mano del mago. La bola tiene en sí un "lup" de nylon para mantenerla como en fig.2, colgando del pulgar y oculta. Además la bola tiene en su parte superior un orificio chico (fig.3) y en su parte inferior, uno grande (boca). Una vez llena de líquido, se tapa con cera el orificio pequeño. Luego se seca todo y por efecto de presión (fenómeno físico), el líquido no cae de la bola.

MANEJO: En honor a la brevedad de espacio, haré sólo indicaciones elementales. El resto de los movimientos queda a libertad e imaginación del ejecutante:

Cargar la bola como en fig.2. Se muestra el pañuelo y se sopla al aire. Se toma por dos puntas diagonalmente opuestas y se hace un nudo, de modo que éste quede al centro del pañuelo. La mano derecha se acerca al nudo, de modo que la bola quede en el interior. (Sírvese pasar al frente)



La punta superior del pañuelo, que da tomada entre los dedos índice y cor_dial. Posteriormente, el dedo pulgar vá a desprender la cera y la otra mano reco_ge el líquido en el vaso ya mencionado.

NOTAS: - La bola debe ser del color del pañuelo y éste, preferible de gasa de nylon, casi transparente, con una dimensión aproximada de 45 centímetros por lado.

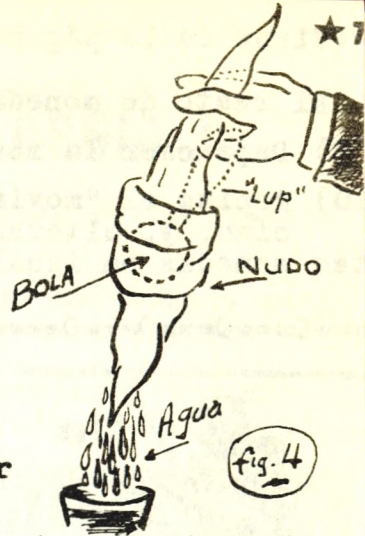
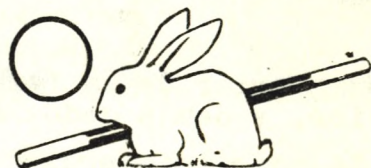
- Finalizado el efecto, el pañuelo se desanuda y se sopla, logrando la sensación de no tener, ni haber tenido nada en su interior.

Agradeciendo tu atención, me es grato haberte entregado para su ejecución otro de mis juegos inéditos. Nos encontramos en el próximo número de "Aquelarre."

Ling-Fu

O+O

CURIOSIDADES MAGICAS



✪ MARCONICK, es el pseudónimo del célebre Mago holandés Heinz Nickolas Stolk, conocido en América por su libro (trilingüe) "Original Magic". Su pseudónimo lo ideó mientras hacía el Servicio Militar como Sargento Operador de radio de la Real Fuerza Aerea Holandesa. A estos operadores se les llama "marconiste". El mago tomó la primera parte de este nombre: "Marco" y le agregó las primeras letras de su nombre: Nickolas. Así se formó "Marconick".

"Original Magic" es un libro interesantísimo de 200 páginas y gran cantidad de fotografías y dibujos. La calidad de su papel e impresión, son inmejorables.

Está escrito en tres idiomas simultáneamente en el mismo libro, inglés, francés y alemán.

Como curiosidad mágica, debemos mencionar que es el único libro mágico en el mundo, que ha sido editado en tres idiomas a la vez, constituyéndose en una verdadera joya para cualquier biblioteca que aborde el tema que nos interesa y digno de ser conseguido por los aficionados de la "Reina de las Artes".



El resto de monedas, sigue empalmadas.

- 9) Deja caer la moneda en el vaso que tienes delante de tí.
- 10) Repite el "movimiento básico", para mostrar las manos va
cías, y, alternativamente, procedes a producir las restantes
monedas en igual forma a lo anteriormente anotado.

===0===0===0===0===0===0===0===0===0===0===0===0===0===0===



★Falso corte por debajo★

OBJETO: Realizas un do
ble corte, am-
bos cortes por debajo,
quedando la baraja tal
como estaba antes (Des-
crito por Le Paul, en
"The Magic Card of Bro.
Hamman").

TECNICA: Aseguras un
break a un ter-

cio inferior de la baraja (pulgar en el costado estrecho in-
terior, y demás dedos en el interior).

- 2) La mano izquierda corta por debajo del break (se lleva to
das las cartas debajo del mismo) y las deja sobre la pri-
mera mitad...
- 3) ...pero conserva una nueva separación entre estas dos par
tes de la baraja.
- 4) La mano izquierda retira la mitad de las cartas por debajo
de la separación y las pasa encima.
- 5) La propia mano izquierda toma el resto de las cartas de
debajo de la separación y las pasa, también, sobre el res
to de la baraja.

Con estos cortes , -y gracias a la separación-, la baraja
ha quedado en la misma posición que al principio.

(de la Revista "Misdirection/Gen", Noviembre '79)

===0===0===0===0===0===0===0===0===0===0===0===0===0===

ESTIMADO SOCIO DEL CIRCULO MAGICO DE CHILE:

Recuerda que tu Boletín "AQUELARRE", espera gustoso
tu colaboración, para ser reproducida en estas páginas

--- 000 --- 000 --- 000 --- 000 --- 000 --- 000 --- 000 ---

Magia y simpatía nos dejó LORGIA Jr.

De real interés fue la Conferencia ofrecida recientemente

POR segunda vez consecutiva, el Mago colombiano residente en España, Gustavo Lorgia Junior y su simpática hermana Doris, estuvieron en Chile.

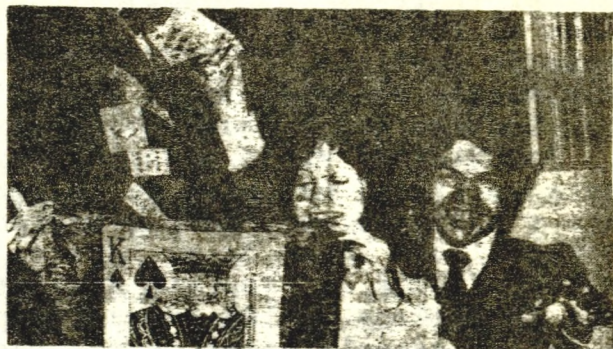
Ya lo habían hecho integrando la excelente troupe que aún recordamos de "El Maravilloso Mundo de la Magia". Esta vez Gustavo, -que ya se había ganado nuestro aprecio por su sencillez y simpatía-, retornó para cumplir presentaciones en "El Zorro Azul" y en "Sabados Gigantes" de TV 13.

Por una invitación especial del Círculo Mágico de Chile, Gustavo Lorgia dió una Conferencia de gran utilidad para nuestros socios. En ella enseñó técnicas mágicas, dió a conocer sus juegos y vendió valioso material para los aficionados que asistieron.

Uno de los aspectos mas interesantes de esta Conferencia, fue la proyección de películas realizadas en el seno del Círculo Mágico de Madrid, donde tuvimos la oportunidad de ver realizando y enseñando juegos a magos hispanos de la talla de Tamariz, Varela, Ascanio, Melo, etc.

Pocas son las oportunidades que tenemos de relacionarnos con magos extranjeros que nos deparen nuevas experiencias y pensamos que la visita de Lorgia Junior cumplió con creces su cometido, tanto en el sentido de entregarnos la exquisitez de su magia, como por esa amistad plena de sencillez y simpatía que el moreno bogotano nos dejó.

Luego de esta visita, Gustavo Lorgia y su hermana Doris regresaron a cumplir contratos en Bogotá, Colombia, para proseguir luego viaje a España, lugar de residencia permanente, dejando un cálido saludo para todos los socios del Círculo Mágico de Chile.



GUSTAVO LORGIA Jr., y su hermanita DORIS, en una de sus simpáticas presentaciones en Chile

Al comenzar nuestras publicaciones, tuvimos la idea de intercalar en cada número una mini entrevista de algún personaje vinculado al Mundo Mágico. Con este fin seleccionamos como el primer entrevistado al Doctor Antonio Martinic,



vastamente conocido en el ambiente mágico y quizás si uno de los hombres mejor documentados en la materia.

"AQUELARRE" viajó especialmente al norte del país, - a la hermosa ciudad colonial de La Serena-, donde reside Don Antonio y allí, en ese "templo mágico" al cual él dedica algunas horas al día luego de su intenso trabajo, entre fotografías autografiadas de "los mas grandes" del mundo, a la vista de una Biblioteca Mágica impresionante y al calor de una charla plena de conocimientos, experiencias y amabilidad, conocimos mas intensamente a este singular personaje.

Fueron dos días impresionantes y como resultado, una entrevista magnífica que muchos números de "Aquelarre" no podrían contener. Es por eso que la hemos fraccionado creando una nueva sección, que con el nombre de "Conversando con el Doctor Martinic", iremos entregando en éste y en números siguientes.

Invitamos pues a nuestros lectores, a deleitarse con esta "mágica conversación" de un hombre plenamente compenetrado y de real experiencia en la materia.

AQUELARRE: ¿Cuando y en qué circunstancias comenzó su afición por la Magia?

DR. MARTINIC: "No hay una línea demarcatoria precisa. Podría decir que, insensiblemente desde niño. Los niños son soñadores. Les incita lo insólito, lo curioso, lo extravagante, lo misterioso, lo ingenioso. La magia ofrece todo eso. A través del tiempo fuí adquiriendo algunos libros que fueron paulatinamente formando mi modesto acervo cultural mágico. Los libros del Padre Wenceslao Ciuró fueron mis maestros mas eficaces. Lamentablemente las obligaciones escolares y profesionales, la lucha por la vida con sus deberes y exigencias

(Sírvasse pasar al frente)

fueron diluyendo mi servidumbre a la magia, pero nunca hicieron desaparecer mi interés por ella. Esto sí, dentro todo de un plano elemental. Solamente el año 1966, cuando conocí al gran mago Fernando Larraín, mi trayectoria mágica dió un giro. Larraín ya había pasado por la educación básica y media de la magia y estaba en la Universidad, con dos grandes maestros. Sus profesores fueron los libros clásicos y modernos del Ilusionismo. Sin libros no hay progreso de nuestro arte.

Con Larraín conocí los libros en idioma inglés. En sus páginas estaban las estrellas de la magia; esos personajes que yo no conocía y que no aparecían en los libros editados en castellano. Libros fundamentales fueron "La enciclopedia de Tarbel" (7 volúmenes). Esta obra es clásica, y tan importante que ya está por terminarse la edición japonesa, a cuyo idioma ha sido vertida.

Siguiendo con los libros podría citar algunos que fueron una luz y un "derrotero": "The Magic of Slidyni", "The fine art of Magic" de Kaplan, "Encyclopedic of Silk Magic" de Rice (3 volúmenes), "The card magic of Le Paul", "The Dai Vernon boock of Magic", "Professional Card Magic" de Cliff Green, "The complete Illustrated Boock of Card Magic" de Walter Gibson, "The art of Close Up Magic" de Lewis Ganson, "The Cardician" de Edward Marlo, "Stars of Magic", etc, etc.

La lista sería interminable, pero los citados fueron libros que me estimularon y estimulan. Pertenezco a instituciones mágicas que editan revistas que aparecen cada uno o dos meses y me ponen al día con el acontecer mágico mundial.

La Sociedad Española de Ilusionismo edita la magnífica revista "Ilusionismo"; The International Brotherhood of Magician edita "The Linkings Rings", etc. Hablar sobre revistas y entidades mágicas, sería un tema largo. Basta con lo dicho. El contacto con magos importantes del mundo, a través de correspondencia, es también una forma estimulante del acontecer mágico. Este contacto epistolar me ha significado además, conseguir las fotos con dedicatoria manuscrita, de ilusionistas famosos. En esta forma he conseguido formar una importante Galería de Fotografías de Magos (#).

El estudio de la Historia de la Magia, incluyendo la vida de ilusionistas ilustres, es también de utilidad, pues permite seguir el camino y la evolución de nuestro arte. El conocimiento personal y la amistad con algunos profesionales o aficionados competentes, es una forma importante para el progreso y estímulo. Para mí fueron muy útiles los contactos y la amistad con HARBA LAY, Faluggi el gran mago argentino, Fu Li Chang, Chen Kai (de México), Fernando Larraín, Enrique Hidalgo, Orsini, el Mago Ankilef, etc. De todos se aprende algo

(Sírvese pasar a la vuelta)

