

BOLETIN

Aquelarre

Círculo Mágico de Chile

★★★★★★

★★★★★
★
★
★
★
★
★

★ ★ ★
**FEE ELEISA Y
BARON TAMESIS**

Sarantour
están en Chile!
★ ★ ★

CONTINUANDO con la serie de importantes, provechosas y agradables visitas mágicas que han llegado a nuestro país en el último tiempo, es un gran placer contar en esta oportunidad con la presencia de dos valiosos elementos del mundo mágico alemán y de reconocido prestigio en el mundo del espectáculo.

Pasado el mediodía del domingo, arribaron directamente desde Munich, Alemania a Santiago de Chile, la maga FEE ELEISA y su esposo el ilusionista BARON TAMESIS

En el aeropuerto "Comodoro Arturo Merino Benítez" fueron recibidos por la plana mayor del Círculo Mágico

(Sírvese pasar a página 3)



FEE ELEISA y BARON TAMESIS en una de sus excelentes rutinas mágicas.

EDITORIAL

LA MAGIA SUTIL

NO es frecuente la delicada imagen de una mujer realizando efectos de magia. Es mas bien una curiosidad, una hermosa y delicada curiosidad.

Nosotros estamos ya muy familiarizados con DIANA, la gentil esposa de Zimermann, quienes nos visitaran el año pasado. Su presencia y delicadeza nos impactó. En algunos pasajes del show televisivo "El maravilloso mundo de la Magia", mas de una vez nos ha tocado ver a alguna hermosa y simpática ejecutante, como aquel delicioso binomio que forman "THE MAGIC TWINS", dos lindas maguitas muy competentes. Pero en general, en el mundo son pocas las mujeres que se dedican a nuestro maravilloso arte prestímano.

Es por eso que en estos días la presencia de una ejecutante, esta vez de nacionalidad germana, la gentil y atractiva FEE ELEISA, nos llena de curiosidad mágica y de alegría visual. Bienvenida.

Siempre es grato verlas por su simple y delicada condición de mujeres. Si a ese don divino unen la Magia, mas privilegiados nos sentimos. Es la Magia sutil. M.-

DOTACION

MAGICA SIGUE AUMENTANDO

COMO gratamente ha venido sucediendo en los últimos tiempos, continúa en aumento la dotación de nuestro Círculo Mágico.

En pasada reunión, rindió su examen correspondiente ALEJANDRO MURILLO, dejando una muy buena imagen entre los socios asistentes.

Hay varios candidatos ad portas, esperando su turno para rendir examen, lo cual publicaremos en próxima edición.

Excelente noticia en lo que respecta a esta "savia nueva" que sigue tonificando el generoso árbol del Círculo Mágico de Chile.



"A QUE L A R R E" + Año I - # 8 +

Publicación Mensual

Boletín del Círculo Mágico de Chile
Director: Juan G. Marín Arqueros

J U N I O
1980

Correspondencia a: San Ignacio 75 - Local 27
Fono 726271 - SANTIAGO DE CHILE

(Viene de primera página)

de Chile, compuesta por el Presidente Enrique Gonzalez, Vicepresidente Enrique Hidalgo y Tesorero Ernesto Meyer.

Desde el primer momento, los viajeros cautivaron con su simpatía. Al aire misterioso y profesional impuesto por Baron Tamesis, se unió la super agradable, gentil y exuberante belleza de Fee Eleisa. Sus primeras impresiones fueron de agradecimiento para la magnífica acogida y recibimiento, entregando el Presidente Gonzalez la bienvenida en nombre de los magos chilenos.

Fee Eleisa y Baron Tamesis se presentaran en el show de gala de "Sábados Gigantes" en Canal 13 y tendrán otras actividades programadas por el Círculo, quien los ha comprometido a participar en su próxima reunión, donde participarán como Jurado de Honor en la primera Competencia de Magia General del presente año.



EN el grabado el recibimiento del Círculo Mágico de Chile para FEE ELEISA y BARON TAMESIS. Junto a la pareja germana de ilusionistas, Enrique Hidalgo, Enrique Gonzalez y Ernesto Meyer.

MISTERIOSA LEVITACION DE UNA COPA



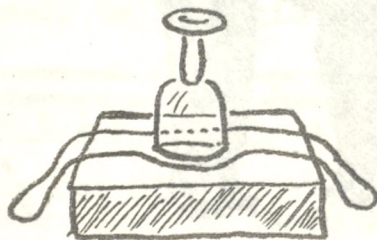
Recopilado por
ERNESTO MEYER

EFEECTO: Presentas una copa (que puedes

dar a revisar) y la colocas boca abajo sobre un paquete de cigarrillos. Después colocas sobre el pie de la copa un pañuelo doblado en banda. Tras los pases y frases mágicas de tu repertorio, coges el pañuelo por sus extremos y lo elevas en el espacio. La copa se eleva también, junto, y atraída por el pañuelo. El todo se hace descender de nuevo, lentamente, sobre la cajetilla de cigarrillos y se vuelve a entregar al público para su examen. Nada se puede descubrir del trucaje.

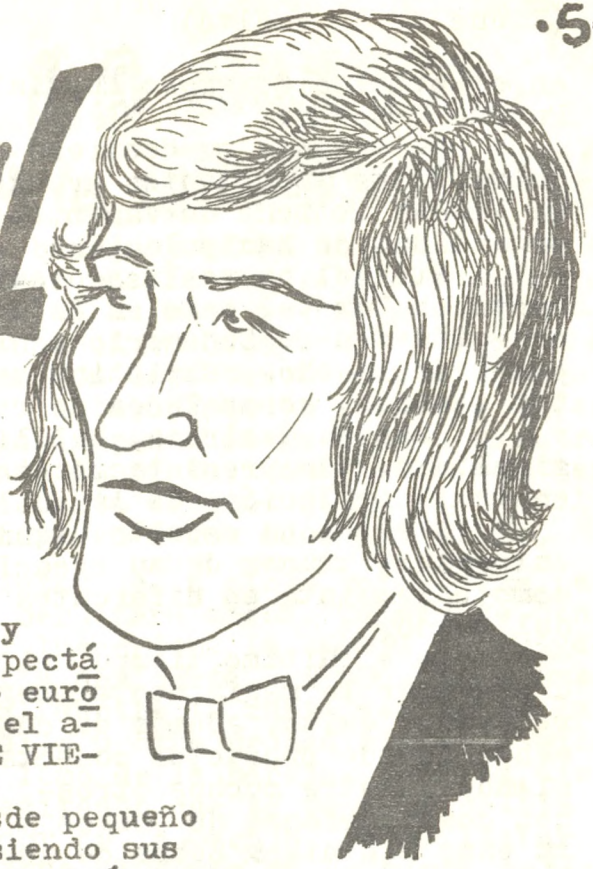
EXPLICACION: Has un "bucle" anudando los dos extremos de un hilo invisible (del tipo "Carmencita") de 60 a 70 cms. de longitud aproximadamente. Deposita este hilo sobre la cajetilla dejando caer los extremos por cada lado del paquete. Coloca la copa boca abajo en el centro del paquete, entre los hilos, como se representa en la figura. Sobre el pie de la copa, deposita seguidamente el pañuelo doblado paralelamente al hilo (para mejor visibilidad, intencionadamente el pañuelo no figura en el croquis).

Es fácil coger entre los dedos los extremos del hilo al mismo tiempo que los extremos del pañuelo y levanta el todo en el espacio lentamente. El pie de la copa es mantenido por los hilos paralelos y este es el sorprendente efecto que representa la figura.



CHRISTIAN STELZEL

la destreza manipulativa



En el maravilloso y deslumbrante mundo del espectáculo tanto americano como europeo, es mas conocido con el apelativo de "CHRISTIAN DE VIENA", o "MAGIC CHRISTIAN".

Nació en 1945 y desde pequeño se aficionó a la magia, siendo sus primeros escenarios las cercanías de su colegio y su mas entusiasta público, sus compañeros de aulas. Maestros y condiscípulos maravillábanse ya con sus excelentes juegos de mano.

Posteriormente, durante sus estudios como Diseñador Industrial, en la Academia de Artes Aplicadas de Viena, el comenzó a "diseñar" su hoy original estilo que le ha valido las mas grandes satisfacciones en sus presentaciones competitivas.

Su carrera ininterrumpida de galardones, comienza cuando en 1968 se adjudica el "Gran Premio" en la competencia internacional de la I.B.M., International Brotherhood of Magicians, que tuvo lugar en Inglaterra. En este mismo año, había obtenido tres Primeros Premios en Escandinavia.

El Segundo lugar en el Congreso Mundial de Magia de 1970, le es entregado en Amsterdam, galardón al cual le sucede el Primer Premio en la categoría Manipulación,

(Sírvese pasar a la vuelta)

en el próximo Congreso Mundial de 1973, realizado en París, Francia.

Reiterando su destreza manipulativa, no superada entre estos importantes eventos, en el Congreso de 1976 en Viena, obtiene nuevamente el Primer Lugar en la especialidad de Manipulación.

Stelzel ha realizado exitosos shows de televisión tanto en Europa, como en Estados Unidos Canadá y algunas ciudades de Sudamérica. En el diestro acto que es parte de su show, Christian manipula naipes de diferentes tamaños, acompañados de rosas rojas de largo tallo.

Dada su destreza, habilidad con los dedos y originalidad, sus presentaciones se centran generalmente en la manipulación, de la cual ha llegado a ser maestro.

Stelzel ha escrito algunos libros sobre el tema, entregando trucos de su creación, como también colabora como columnista en diferentes revistas mágicas a través del mundo.

En el último tiempo, el mago vienés ha comenzado a conectar la magia con el negocio de la publicidad con relevante éxito, además de destacados arreglos de presentación de productos conectados con el mundo mágico, siendo, -entre muchos otros-, un set de naipes jumbo, con combinaciones de juegos y literatura, realizado por la casa Piatnik & Söhne de Austria, uno de los más celebrados y adquiridos.

oo

El Comité de Compañerismo del Círculo Mágico, se complace en saludar a los socios y familiares que festejaron fechas de significación en el mes de Junio:



- 10.-Cumpleaños de Mariana Verónica, hijita de Enrique Hidalgo y Mariana.
- 10 -Cumpleaños de Ernesto Meyer.
- 25 -Cumpleaños de Francisco Javier, hijo de Enrique Gonzalez y María "Baby" Graciela.
- 27 -Aniversario de Matrimonio de Nancho Febré y Nancy.
¡¡Eterna felicidad para todos ellos!!



LA CARTA y la CINTA ^{7.}

EFEECTO: EL mago pide una baraja y la da a mezclar. Un espectador selecciona una carta, la que muestra a los concurrentes. Es devuelta al mazo que se mezcla una vez mas. El mago muestra una cinta de aprox. 1 mt. y la enrolla alrededor del naipe. Un espectador toma el paquete y a orden del mago suelta la baraja hacia el piso. El espectador afirma en su mano la punta de la cinta, mientras el naipe cae desenrollando la cinta. Toda la baraja termina en el suelo, pero la carta elegida queda pegada al extremo inferior de la cinta en forma incomprensible.

SECRETO: En una de las puntas de la cinta coloca una pequeña bolita de cera para magos. Cuando te den el naipe, dalo a barajar, luego toma la baraja y dirígete a alguien para que elija una carta, la tome y la muestre a todos los presentes. Recibe la carta dentro de la baraja y por medio del salto u otro procedimiento similar has pasar dicha carta al lomo de la baraja. Toma la cinta y muéstrala claramente, evitando que te vean la bolita de cera y enrollala alrededor de la baraja. Debes lograr que la bola de cera se pegue al dorso de la carta seleccionada, así quedará, carta y cinta unidas. Dale la baraja a uno de los espectadores y has que tome la punta libre en su mano derecha y mantenga la baraja en la mano izquierda; ambas manos deben estar de frente al público, muy cerca una de la otra. A la cuenta de 3, le ordenas al espectador soltar la baraja de su mano izquierda. Esta cará desenrollándose de la cinta y todos verán que en forma increíble la carta elegida aparece pegada a la cinta. Toma la baraja y la entregas a su dueño, él verificará que no existe otra carta igual. Mientras se hace ésto, tu tienes suficiente tiempo para despegar la carta de la cinta y luego quitar la cera adherida. Si deseas dar a revisar la cinta, retira también de ahí la cera.

Cinta= largo aprox. 1 mt. por 1 pulgada de ancho.

Una cinta de estas dimensiones se verá claramente aún de lejos. Se debe usar cinta de seda de las que acostumbra las chicas de colegio para el pelo. En cuanto al color de la cinta, debes preocuparte que sea muy parecido al color de la cera que usas y además debe ser agradable a la vista.

Pique y Repique ^{8.}

Un intercambio epistolar de interesantes ribetes se suscitó recientemente entre un nuevo socio del Círculo Mágico y el Presidente de nuestra institución.

"AQUELARRE" ha creído conveniente, -y con la anuencia de los concurrentes-, dar a conocer sendas misivas en provecho de nuestros lectores.

Santiago, 18 de Junio de 1980

Señor

Enrique González Ylabaca

Presidente Círculo Mágico de Chile

Presente

Estimado Enrique:

Por tu intermedio quiero agradecer a cada uno y a todos los socios la cordial acogida que me han brindado en las distintas etapas hasta ser aceptado como uno más entre ustedes.

Espero poder cumplir fielmente con mis obligaciones en la institución, como también poder contagiarme con el alto espíritu de alegría y compañerismo, virtudes de las cuales ustedes han sabido hacer gala uniéndose confraternamente en bien del optimismo y la esperanza que nos servirá para atenuar nuestras tareas diarias.

Reiterando mis agradecimientos por haberme considerado entre ustedes, te saluda mágicamente,



Carlos Arce Helms.

Señor
Carlos Arce Helms
Presente.-

.9.

Estimado Carlos:

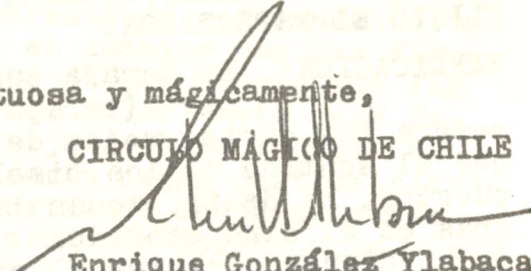
Acuso recibo de tu atenta carta de fecha 18 de Junio en curso, en la que agradeces la acogida que se te ha brindado en el Círculo Mágico de Chile, al cual has ingresado recientemente como socio.

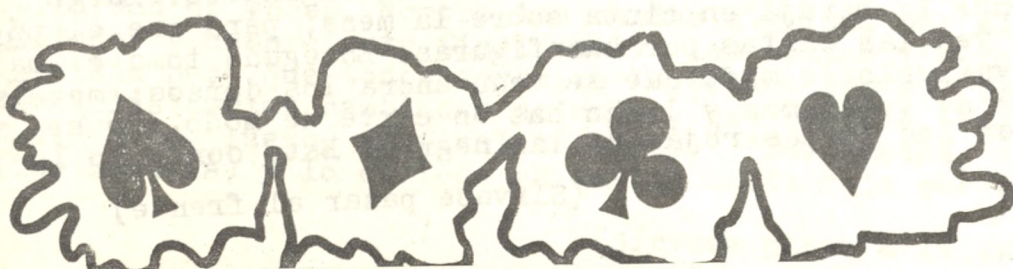
Junto con agradecerte tus palabras y tus propósitos de colaboración, me es muy grato manifestarte que tu presencia en nuestra entidad, como la de quienes ingresaron junto contigo, es un factor muy positivo dentro de nuestro programa de renovación y desarrollo. El entusiasmo demostrado por tí favorecerá el mejor cumplimiento de nuestras actividades y, naturalmente, permitirá el fortalecimiento de la institución.

Estamos seguros que no te sentirás defraudado de haber decidido tu incorporación al Círculo Mágico, en el cual encontrarás el seguro apoyo a tus inquietudes mágicas.

Te saluda afectuosa y mágicamente,

CÍRCULO MÁGICO DE CHILE


Enrique González Ylabaca
Presidente



EL MAGICO MUNDO DE Ling-Fu

KO-LOR FANTASY



EFECTO: El Mago mezcla una baraja y con el fin de demostrar que está claramente mezclada la extiende con figuras a la vista sobre la mesa. Luego toma la baraja, continúa mezclando y hace un corte. El artista pide a un espectador que tome una carta de la mitad superior de la baraja, la vea y la recuerde. Esta carta es devuelta en la mitad inferior del naipe y de allí el espectador toma una segunda carta, también la mira y la recuerda. Esta carta es devuelta finalmente en la mitad superior de la baraja.

Inmediatamente el mago mezcla la baraja en varias oportunidades y enseguida la extiende sobre la mesa figuras arriba, para que todos aprecien que la baraja está totalmente mezclada. El cartómano toma la baraja, continúa mezclando y hace un corte dividiendo la baraja en dos mitades. Ambas mitades son extendidas sobre la mesa en forma separada. El efecto que se produce entonces es realmente impactante, ya que el mago nombra las cartas que el espectador eligió y finalmente da vuelta las mitades y muestra además que la baraja se ha dividido por colores y en una mitad están las cartas ROJAS, con la CARTA NEGRA QUE EL ESPECTADOR ELIGIO AL CENTRO y la otra mitad tiene las cartas NEGRAS, estando EN EL CENTRO LA CARTA ROJA QUE ELIGIO EL ESPECTADOR.

EXPLICACION: La baraja que se usa es una Baraja "Trape-cio" (baraja Biselada). Previo al efecto, separa las cartas rojas de las negras y mezclalas de modo que el sentido de los biseles (por color) estén contrapuestos. Es decir, todas las rojas en un sentido y las negras en el otro sentido.

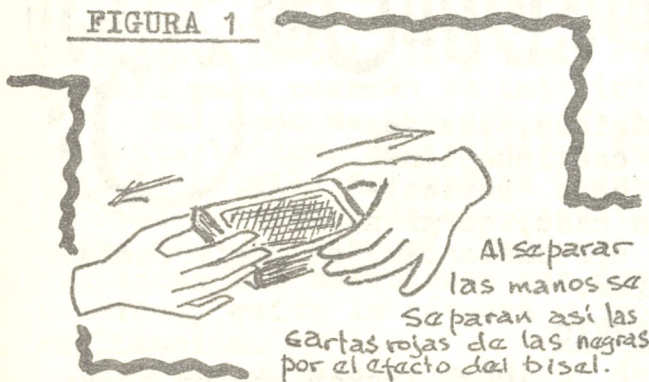
Cuando ejecutes el efecto retira la baraja así preparada del estuche y mezclala a la americana, cuidando de no invertir el sentido de los biseles originales. Luego extiende la baraja en cinta sobre la mesa, para que el público vea las cartas por sus figuras. Enseguida toma el mazo y vuélvelo de modo que se vean ahora los dorsos; mezcla un par de veces mas y luego has un corte de modo que se separen las cartas rojas de las negras. Este corte lo lo-

(Sírvese pasar al frente)

gras tomando la baraja por sus cantos en las manos y luego separándolas, así gracias a los biseles se separarán las rojas de las negras (Fig.1).

Deja todas las cartas formando un paquete. Arriba tienes un color y abajo el otro (los biseles de cada color están en sentido opuesto). Abre en abanico la parte superior del mazo y has que de allí un espectador tome una carta; esta carta la haces devolver en el paquete inferior y cuida que ella quede entre estas cartas con el MISMO SENTIDO DE BISEL QUE ELLAS TIENEN. Dile al espectador que tome una segunda carta del paquete inferior, cuidando que no sea la que él acaba de devolver y que luego de verla la devuelva en el paquete superior; cuida que esta carta sea devuelta EN EL MISMO SENTIDO DE BISEL QUE TIENEN LAS CARTAS DEL PAQUETE SUPERIOR.

FIGURA 1



En seguida separa los paquetes y mézclalos a la americana, de modo que los sentidos de los respectivos biseles estén contrapuestos. Mezcla así un par de veces mas y luego extiende la baraja en cinta sobre la mesa con las figuras a la vista mostrando que las cartas están totalmente mezcladas.

Toma la baraja, mézclala un par de veces mas y luego has la separación (Fig.1) aparentando solamente cortar la baraja en dos montones. Abre en abanico con las figuras hacia tí los montones y recuerda los nombres de las cartas que están cambiadas en cada color. Esto será fácil y rápido, ya que una carta roja destaca totalmente dentro del abanico negro y una carta negra destaca claramente dentro del abanico rojo. Extiende inmediatamente los montones en cinta sobre la mesa con dorsos a la vista.

Prepárate ahora a producir el efecto final, haciendo un recuerdo de lo actuado y haciendo hincapié en el hecho de haber mézclado durante todo el proceso la baraja infinidad de veces. Nombra las cartas elegidas por el espectador y como efecto final vuelve las cintas figuras a la vista para que todos aprecien la separación por colores y las cartas cambiadas de color, que son las elegidas. Desde luego, al final tu dices: "Sus cartas, son (las nombras) y lo curioso es que la carta roja que Ud.

(Sírvese pasar a la vuelta)

mas pueda hacer flotar el huevo, revuelve las aguas y el huevo se irá al fondo. La explicación de este fenómeno es muy simple: un huevo siempre flota en el agua salada debido a su mayor densidad y no así en el agua dulce.

IMPOSIBLE P E N E T R A C I O N

La prueba consiste en meter un huevo dentro de una botella cuya boca es de un tamaño visiblemente menor al ancho del huevo.

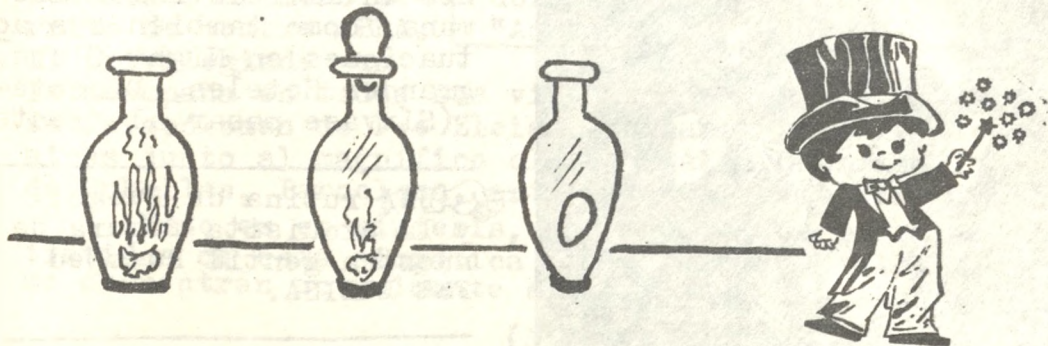
La forma de lograrlo es muy sencilla:

El huevo en cuestión debe ser un huevo "duro", al que se le ha quitado también la cáscara. Toma la botella que usarás y mete dentro un papel encendido. Cuando el papel se queme totalmente, pon el huevo en la boca de la botella y veras como es "tragado" por la botella para caer en su interior.

Tal como se han descrito las operaciones puedes presentarlo como curiosidad a tus amigos y para mostrar como la botella "traga" el huevo. Si deseas plantearlo como problema, debes presentarles la botella y el huevo aún con cáscara. Deja que piensen un rato y prueben todas las soluciones que deseen. Cuando se den por vencidos, quita la cáscara y procede según la reciente explicación.

Para usarlo como adorno debes retirar el papel quemado. Con práctica puedes hacerlo antes de colocar el huevo en la botella.

La explicación física del fenómeno es simple: el aire caliente tiende a ocupar un volumen mayor. Al poner el huevo en la boca de la botella y enfriarse el aire, queda dentro de la botella una presión menor a la presión atmosférica. Al tratar de equipararse la presión interior con la exterior, el huevo es empujado por el aire dentro de la botella.



FEE ELEISA

PRINZESS OF MAGIC

FEE ELEISA, Princesa de la Magia. Simplemente así reza la propaganda que anuncia las actuaciones de la hermosa alemancita que junto a su esposo Barón Tameis visitan hoy nuestro país.

Delicada y cautivante, gentil y hermosa, a su grácil figura Fee Eleisa une sus extraordinarias dotes de profesional mágica.

Su esplendoroso show ha sido aplaudido en las grandes ciudades del mundo, siendo una de sus más recientes tournés la que comenzando en Atenas, recorrió ciudades de Africa, saltando luego a Bangkok, Singapur, Jakarta, Sumatra, Osaka y Praga.

Exitos rotundos ha tenido



FEE ELEISA en una de sus presentaciones, junto al simpático pequeño Yorkshire llamado ABRA que le sirve de eficiente "partenaire".

también en su país, con actuaciones en Berlín, Hamburgo y en las Olimpiadas de Munich.

De gran resonancia han sido sus presentaciones en la Televisión alemana, como también sus actuaciones en Night-Clubs, grandes Hoteles, Discote- (Sírvasse pasar al frente)

UNA rutina de Fuego, y la exquisita figura de nuestra gentil huésped FEE ELEISA.



cas, Congresos, etc.

El matrimonio vive en Munich y sus actuaciones comprenden sólo una actuación por vez en cada sitio y en grandes Galas. Una de las rutinas de mayor éxito que ellos presentan comienza con "La Magia de las Joyas y el Fuego" presentada por Eleisa. Luego Baron Tamesis representa "L'homme masqué", en una rutina de anillos chinos caracterizado con aurea máscara. Finalmente una Gran Ilusión a cargo del singular matrimonio mágico.

Baron Tamesis, una vez al año en el mes de Agosto, se presenta en Suiza en un espectáculo de dos horas de duración, el cual ya es tradicional desde hace varios años y siempre con resonante éxito.

Cuenta que cuando por primera vez actuó en España, no hablaba absolutamente nada de español. Carl Bucheli, el gran mago, le enseñó el parlamento de su número en castellano. Baron Tamesis sólo aprendió a pronunciar los sonidos como un lorito. Dice que nunca supo lo que dijo pero todos los españoles quedaron maravillados "con su gran dominio del idioma de Cervantes..."

Fee Eleisa se hace acompañar por un singular "partenaire" en sus actuaciones. Se trata de un mini-Yokshire, hermoso perrito de nombre ABRA.

El privilegiado can le acompaña en todos sus viajes. Una de las mas gratas satisfacciones de Fee Eleisa, es haber actuado tiempo atras junto al magnífico clown catalán Charlie Rivel, de Cubellas, Barcelona, artista de fama internacional.

Esto es en síntesis, una muestra de los pasos artísticos de esta simpática pareja de magos alemanes que se encuentran actualmente en nuestro país. Los magos

(Sírvasse pasar a la vuelta)

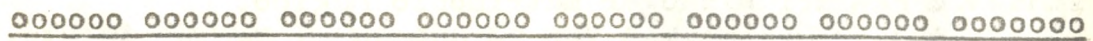


COMO un estimulante regalo en este frío invierno santiaguino, FEE ELEISA posa con su encantadora figura para los lectores de "Aquelarre".

(Viene de la vuelta)

chilenos esperan con verdadera expectativa las presentaciones de Fee Eleisa y Baron Tamesis, cuando sean anunciados por Don Francisco en el show de gala de "Sabados Gigantes", en Canal 13.

Desde estas columnas, saludamos a la pareja teutona, deseándoles pleno éxito y una feliz estada en nuestro país.

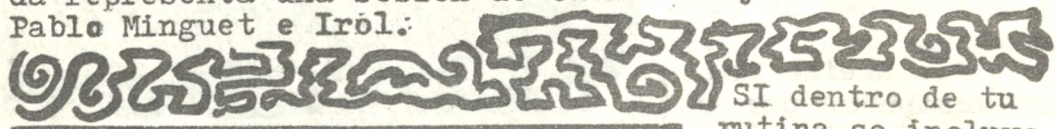


CURIOSIDADES MAGICAS



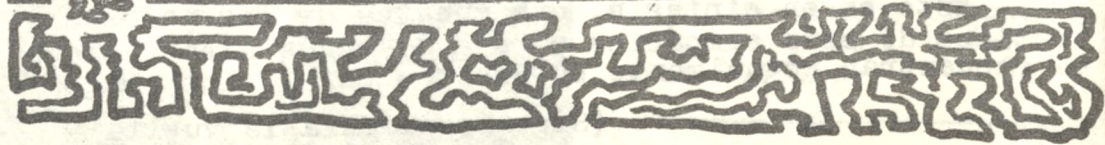
++ EL primer libro de trucos fue presumiblemente "The Discoverie of Wichcraft", escrito en 1582 por Reginald Scott. El no era mago y escribió su libro con la intención de demostrar que los magos no eran brujos, sino personas normales que efectuaban sus pruebas en base a ingeniosas trampas. La finalidad de Scott fue defender a los magos de las iras de la Inquisición.

++ EL libro mas antiguo de magia publicado en idioma castellano fue "Engaño a ojos vista", editado en Madrid en el año 1733, con 110 páginas. Un ejemplar de esta verdadera reliquia se encuentra en la Biblioteca de la Universidad de Barcelona, España. Su portada representa una Sesión de Cubiletes y su autor es Pablo Minguet e Iròl.



Un
"dato mágico"
Al oído...!

SI dentro de tu rutina se incluye un aparato de televisión encendido y además debes usar juegos en base a imanes ¡CUIDADO! Un imán, sobre un televisor encendido, pierde automáticamente su magnetismo.



MAGICOMIGAS .17.

Artista invitado:
Roberto "Chilectra" Schiffrin

Guión y Dibujos: GIOVANNI





SIGUE...

MAGICOMICAS!

¡HOLA que tal mis queridos brujitos?
Estas son algunas de las tallitas que
este Brujo Picarón pudo captar por ahí,
en el Mundo Mágico de la Copucha:

- A tres nuevos socios les quedamos de-
biendo tallitas el mes pasado por fal-
ta de espacio, pero como lo prometido
es deuda, aquí van:
- Contrato especial en dos o tres cana-
les de Televisión, como Asesor de Li-
bretos, tiene ya MAURICIO MASCARO. To
dos quedamos impresionadísimos con su
"cháchara" para el "Siempre 6"...
- MAS nervioso que loro en el alambre estaba Luchito Pla-
cencia cuando se dieron los resultados de los ingresos.
Le temblaban hasta los pelitos de la barba y su simpática
esposa también se comió todas las uñas...
- LA gran revelación fue JULITO GOSEN, quién le hizo la
competencia al gran mago cómico Ali Bongo. Claro que
por otro lado, su seudónimo artístico de YANG FANG LING,
nada tiene que ver con su descendencia de "hijo del de-
sierto"...
- SE fijaron la media pinta de Don Otto Ernest Meyer en
la página 3, junto a la hermosa Fee Eleisa...?
- ¡Palabra Baby! Nuestro Presidente se portó impecablemen-
te bien mientras duró su calidad de "viudo de Otoño..."
- ¿QUE pasa con Juan Manuel Gutierrez que en cuanto a reu
niones anda mas perdido que lechuga en empanada de
horno...?
- LUCHITO Pizarro (futuro socio) se pegó un "San Lucho"
tan regado, que al otro día los aviones salieron todos
chuecos del Grupo 10...
- ...y eso es todo por ahora mis queridos brujitos. Me
voy a la Competencia del Círculo que dicen que estará
"de película" y ojalá me toque sentarme junto a la despam-
panante Fee Eleisa... Nos vemos el próximo mes...

El Brujo Picarón →

EL EXTRAORDINARIO

Robert-Houdin



(CONTINUACION)



Un hombre recogió del camino al moribundo. Este hombre, que le cuidó y salvó, era el Mago Torrini, pobre saltimbanqui lleno de talento, pero víctima de una horrible fatalidad. En el curso de una representación, mientras trabajaba con su hijo Giovanni en su famoso número El Hijo de Guillermo Tell, una bala verdadera se deslizó entre los cartuchos trucados. El espectador solicitado por Torrini, tira y el niño se desploma. Torrini, tres días mas tarde no era sino un pobre vencido en un asilo, mientras su mujer, Antonia, moría de pena. Curado, un año mas tarde, Torrini reanuda bien o mal su oficio, cuando descubre en el camino el cuerpo inanimado del que llegaría a ser el rey de los ilusionistas.

Torrini no era un charlatán, sino un artista verdadero. A pesar de su nombre, era francés. Su padre, el Conde de Grisy, fiel a Luis XVI, cayó el 10 de Agosto en la batalla de las Tullerías. Huérfano, Torrini (en realidad Edmond de Grisy) huyó a Italia. En Florenca se hizo doctor en Medicina, después mago e ilusionista. La juventud y la semejanza de Robert-Houdin con su propio hijo, le cautivaron y enseñó al joven relojero sus secretos de ilusionista. Jean-Chavigny, buen conocedor de la vida de Robert-Houdin, afirma en este episodio de la vida del mago que todo es completamente falso y que Robert-Houdin imaginó el personaje de Torrini para llenar una laguna en el comienzo de su existencia, o disimular una fuga de juventud, o simplemente su colaboración con un prestidigitador bastante charlatán, el signor Castelli... que trabajaba en las ferias de pueblo y se titulaba "El primer prestidigitador de los dos hemisferios y único capaz de comerse un hombre..."

Castelli prefiere a las obras maestras de la mecánica y al trabajo de ilusionista, las comedias humorísti

(Sírvasse pasar a la vuelta)

cas y hasta la farsa vulgar, que gusta mucho mas al gran público de los campos y de las aldeas. Todos los días, el signor Castelli anuncia en los carteles que se comerá a un hombre vivo. El anuncio estaba redactado así: "Para que el público quede bien persuadido de que el espectador que será comido no es un compadre, el signor Castelli se compromete, además, a ingresar el producto de su recaudación en la caja de Beneficencia de la ciudad de Angers, en el caso que rehusara hacer el experimento prometido".

Claro está que Castelli no tiene necesidad de ningún compinche, porque siempre hay en la sala un ingenuo o un contradictor dispuesto a franquear la tarima. Allí, el charlatán le advierte que no se trata de una broma y que dentro de un momento ya no existirá...

"Rece usted sus oraciones, -dice el signor Castelli-, Haga usted su testamento, pero dese usted prisa, porque tengo mucha hambre..." El valiente espectador empieza a perder su arrogancia cuando traen un gran cacharro con sal y con pimientos; hace que su "víctima" se ponga de rodillas y, con gran regocijo de los espectadores, le espolvorea con sal y pimienta. Después le obliga a colocar se las manos sobre la cabeza y le muerde con fuerza los dedos. Aullido del paciente y risas en la sala.

"Señor mío, si grita usted ya tan fuerte ¿que será cuando llegue a la cabeza...? Haga el favor de poner otra vez las manos en su sitio, porque me muero de hambre" Y nueva aspersión de sal y pimienta. Blanco de sal y avergonzado, el "señor que subió al escenario" ha comprendido y se fuga, en tanto que el buen público aplaude, encantado. (El mismo juego, que en nuestros días resulta una paparrucha, ha sido repetido muchas veces y, principalmente, por el célebre ilusionista Bosco).

Pero la verdadera carrera de Robert-Houdin no comenzó entonces. Estuvo trabajando en varias poblaciones como mecánico y divirtiendo a la gente con algunos juegos de manos y pasó entre sus conocidos por "un amable bromista".

(CONTINUA)

FOTOCOPIAS
IMPRESIONES OFFSET
IMPRESIONES RONEO

TRADUCCIONES
ENCUADERNACION
Y AHORA... IMPRENTA



Impresor

ERPOFIC