

BOLETIN



Aquelarre



Circulo Mágico de Chile 

CON UN JURADO AL QUE "BARON TAMESIS"
LE DIO LA CATEGORIA DE INTERNACIONAL

Primera Competencia 1980

SERGIO MOTLES SE IMPUSO EN "MAGIA GENERAL"

Con nutrida asistencia de socios e invitados se llevó a efecto recientemente la primera Competencia Oficial del Círculo Mágico de Chile, en la especialidad de "Magia General", siendo la primera del presente año para optar al Trofeo "Ilusión".

El Jurado que en esta oportunidad estuvo compuesto por el Presidente Enrique Gonzalez y el Vicepresidente Enrique Hidalgo, lo integró también, -dándole categoría de internacional-, el ilusionista alemán Barón Tamesis, el cual asistió a la competencia acompañado de su esposa la maga Fee Eleisa, aprovechando su estada en el país.

Cuatro socios, -que tienen el mérito de ser nuevos en el Círculo ya que ingresaron recientemente-, se presentaron al certamen. Ellos fueron Mauricio Mascaró, Sergio Motles, Julio Gosens y Walter Schröder.

Haciendo gala de su destreza, los competidores presentaron coordinadas y bien llevadas rutinas que ganaron aplausos de los concurrentes al retirarse del estrado.

Al finalizar la presentación, el Jurado procedió a entregar las ubicaciones, la que dieron como vencedor a Sergio Motles, en el segundo lugar a Mauricio Mascaró, tercero Walter Schröder y luego Julio Gosens.

EDITORIAL

DUEÑO DE LA ESCENA

CADA uno de sus movimientos está medido y calculado. La atención del espectador puesta en el lugar que él quiere, dirigida sutilmente por una excepcional misdirection.

Desplante y seguridad, técnica y aplomo. Todo ésto, por supuesto, aderezado con un humor fino, agradable y fluido, complemento que da a sus actuaciones ese "ángel" que le caracteriza y que es su sello muy personal.

Con una baraja en sus manos, genial. Los naipes se presentan, caminan, marchan, vuelan, gesticulan y se volatilizan.

Verlo en escena actuando en magia cómica, es espectáculo aparte. Conocíamos el humor en la magia, pero "manipulado" por él, este humor se viste de gala.

Le esperábamos con expectación y luego de verle actuar, nuestros calificativos se hicieron pocos.

Sus genialidades hicieron impacto y unidas a su personal simpatía formaron el complemento perfecto.

Huelgan las presentaciones. El es Juan Tamariz, quien actuando en lo humano y en lo mágico, se convierte verdaderamente en el dueño de la escena.

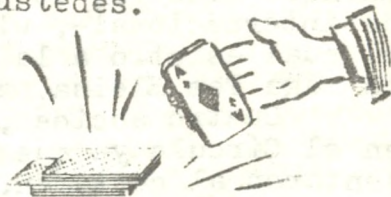
M.-

MAGICOSAS⁽²⁾★

★ PARA lograr su caricatura del # 7 de "Aquelarre" nos basamos en una antigua foto (y sólo obtuvimos un relativo éxito). Como le debíamos esta explicación, en la página 14 de este número re mediamos la falta... Es de esperar "tocayo" que esta vez hayamos acertado.

★ POR razones laborales, desde el próximo número nos ponemos "veraniegos" y la edición de Agosto saldrá a circulación "vía Viña del Mar".

Nos alejaremos ciento y tantos kilómetros hacia la costa, pero nuestros pensamientos estarán, como siempre, mágica y fraternalmente con ustedes.



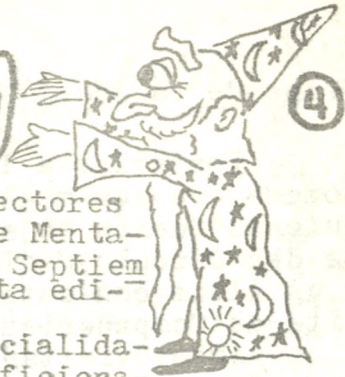
"AQUELARRE" + Año I - # 9 +

Boletín del Círculo Mágico de Chile
Director: Juan G. Marín Arqueros

Publicación
Mensual
J U L I O
1980

Correspondencia a: San Ignacio 75 - Local 27
Fono 726271 - SANTIAGO DE CHILE

MENTALISMO



A pedido de muchos de nuestros lectores y en la proximidad de la Competencia de Mentalismo que se llevará a efecto el 25 de Septiembre, hemos querido dedicar parte de esta edición a esa rama de la Magia.

El Mentalismo es una de las especialidades que presenta gran porvenir a los aficionados, siendo una de sus definiciones mas correctas, la que dice: "Mentalismo es la especialidad en la que con la magia-ilusionismo se consiguen efectos, -por supuesto que simulados-, de gran notoriedad y magnificencia en lo que se refiere a telepatía, precognición, visión a distancia, previsión de pensamientos y otros temas afines". Entre los grandes mentalistas, es justicia citar, entre otros, a George Kaplan, Al Koran, Anneman, Steward James, Dunniger, Kreskin, Jimmy Grippo, Glen Falkenstein, Maurice Fogel, etc.

En esta edición podrás encontrar efectos, tanto de Ling-Fu como de otros magos, con los cuales podras realizar una excelente presentación en tu rutina mentalista.

000000 + 000000 + 000000 + 000000 + 000000 + 000000 + 00

Los Mejores EFECTOS DEL MES

Es costumbre en el Círculo Mágico premiar el mejor efecto del mes, juegos que se realizan en reuniones ordinarias y fuera de las Competencias oficiales.



Cristián,
ganador
de Mayo.

El mes de Abril fue premiado como mejor efecto el presentado por el socio Juan Marín. Basado en una idea de Frederica, presentó "Contenido en sí mismo", con variantes que lograron buenos aplausos y la decisión final. El mejor efecto del mes de

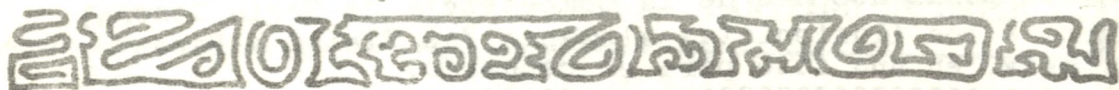
Mayo correspondió a Cristian Claude, con un efecto de cambio de lugar de naipes.

Mes a mes publicitaremos

los efectos que hayan sido premiados como los mejores de la treintena.

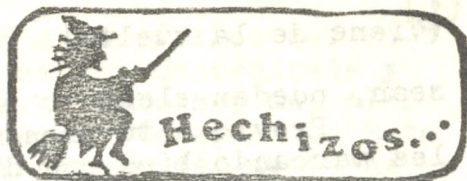


Giovanni,
ganador
de Abril



5

IMPOSIBLE LECTURA MENTAL



EFEECTO: El mentalista entrega a 3 espectadores un papel a cada uno. En ellos, el primero escribe el nombre de una carta, el segundo el nombre de un personaje y el tercero un número cualesquiera. Los 3 doblan sus respectivos papeles y los depositan en una caja o sombrero.

Luego de unos momentos de concentración, el mentalista mete su mano en la caja y toma un papel, plegado y sin abrirlo. Lentamente da el nombre de un naípe, diciendo por ejemplo Reina de Tréboles. El artista despliega el papel de su mano y todos comprueban que éste dice: Rey de Trébol. El papel se da al espectador que lo escribió, quien confirma que es el suyo. Obviamente el mentalista ha tenido un acierto a medias.

El mentalista toma un segundo papel del sombrero o caja, el que retiene en la punta de sus dedos sin abrirlo. Una vez que se concentra, comienza a dictar números, haciendo que un espectador los escriba en un papel. En algunos momentos el mago manda cambiar o borrar alguno de estos números. Finalmente se decide a concluir y pide al espectador que lea todos estos números como si fueran una cantidad. Esta concuerda con la que el espectador escribió en un comienzo. El mentalista abre el papel y lee allí escrita esa cantidad. Este papel es entregado al que lo escribió para que compruebe su escritura.

Finalmente el mago toma el sombrero con el último papel y sin retirarlo de allí da sombrero con papel a cualquier espectador lejano para que lo tenga. El que escribió ese nombre confirma el acierto, luego de que el artista al concentrarse mentalmente da el nombre de un personaje. Finalmente el mentalista le pide a ese espectador que vaya en busca de su papel que está en manos del otro espectador y que confirme que esa es su escritura.

PREPARACION: Los papeles deben ser mas o menos gruesos para evitar que la tinta se vea al traves. El tamaño de los mismos es aprox. de 6 x 10 cms. Ten varios de estos papeles para que los espectadores, si de-

(Sírvese pasar a la vuelta)

sean, puedan elegir o bien cambiar su desición.

Previo a tu presentación dobla en cuatro los papeles marcando bien sus dobleces y luego extiéndelos. Requiere además de un sistema para conocer una carta elegida por el espectador. Para ello te aconsejo no recurrir a forzaje, sino mas bien a un sistema de cartas preordenadas, como ser una baraja Rosario, un sistema Stibins, o bien, como mejor sistema el de Nikela. Lo importante es que tu aparentes no tener relación alguna con la baraja y a la vez enterarte del nombre de la carta elegida.

PRESENTACION: Explica a tu público que necesitas tres personas, quienes pensarán en cosas diferentes, por ejemplo una carta de naipes, un número cualquiera (puede ser telefónico) y el nombre de un personaje célebre, conocido en lo posible por la totalidad.

Dirígete al primer espectador y pídele que de la baraja retire cualquier carta pero que no te la muestre. Para ello quédate casi de espaldas y abre la baraja en abanico con las figuras hacia él, así el espectador podrá elegir una carta cualquiera y desde luego tu podrás conocer el nombre de esa carta al ver la discontinuidad en tu baraja preordenada. Esto te será fácil ya que una vez que el espectador ha tomado su carta tu le pides que la muestre a la concurrencia de modo que todos se enteren de su nombre, menos tu, que estarás de espaldas al público. Aprovecha este momento para informarte de la carta que falta en el paquete, mirando la carta contigua a la retirada. Una vez que el espectador mostró su carta dale el resto de la baraja para que la tenga también en su poder. Dirígete al segundo espectador y ruégale que elija un número y piense en él. Pide al tercer espectador que piense el nombre de una personalidad.

Entrega a los tres espectadores un papel y pídeles que escriban en él, el nombre de lo que están pensando, con letra legible, pues posteriormente serán otros espectadores quienes los leerán dices, y que luego doblen los papeles en cuatro por los dobleces indicados y que los depositen en el sombrero. Cuando recibes los papeles en el sombrero, preocúpate por saber cual es cual ya que debes posteriormente conocer el papel que tiene escrito el nombre de la carta y saber ubicarlo. Mete la mano en el sombrero y allí empalma el papel con el nombre del naipes y toma en la punta de tus dedos índice y pulgar el

el papel de los números. Has creer a tu público que sólo tienes el primer papel, el del naípe. Concéntrate y da el nombre de una carta; esta carta debe ser muy similar a la elegida, pero no debes acertar totalmente. Este hecho hará desaparecer cualquier sospecha de que tu hayas usado algún truco para enterarte de la carta pensada y escrita por el espectador. Enseguida y como para verificar lo que has dicho, abre el papel que tienes en la punta de tus dedos y aparenta leer allí el nombre de la carta en forma correcta. En realidad tu lees allí y memorizas el número allí escrito. Em voz alta da el verdadero nombre de la carta del espectador y demuestra molestia por tu equivocación. Has resaltar sí el parecido con la carta que tu has nombrado.

Dobla el papel que has abierto y emparéjalo junto con el que tienes empalmado y vuelve a tomarlo entre los dedos índice y pulgar. Aparentemente tienes en tu mano el papel que acabas de leer. Dirígete hacia el espectador que escribió el nombre de la carta. Mientras te mueves caminando, empalma el papel de los números en la misma mano y toma con la otra el papel que queda a la vista y lo entregas plegado al espectador. Le pides que te devuelva los naipes, los que tomas con la mano que tiene el papel empalmado. Regresa a la mesa y deja en ella las cartas

Ve nuevamente al sombrero, ahora con la mano que no tiene el empalme y retira de allí el papel que queda, para los espectadores el segundo papel. Mantén este papel de modo que te sea casi imposible verle, levantado tu mano en alto y hacia atrás. Procede a adivinar el número, cometiendo errores y haciendo correcciones, hasta que finalmente te decides por una cantidad. Abre entonces el papel para comprobar que así es ese número y "leelo" en voz alta. En realidad te enteras del nombre del personaje. Vuelve a doblar el papel y tómallo con la mano que tienes el papel empalmado. Ahora dirigiéndote al espectador que lo escribió, ejecuta el cambio como lo hiciste antes. Ese espectador lo abrirá y verificará que es efectivamente lo que él escribió.

Dirígete hacia el sombrero y al momento de tomarlo deja caer dentro de él, el papel que tienes empalmado. Entrega así el sombrero con el papel dentro a cualquier espectador lejano. Vuelve a tu lugar y comienza a concentrarte para obtener el nombre escrito. Revela finalmente el nombre, ya sea dictándolo en voz alta o anotándolo en una pizarra. Ruega finalmente que el espectador verifique que el papel del sombrero es el que él escribió.



8

¡TAMARIZ!

GRANDE. Así, tal cual como su nombre encabeza esta nota... y la verdad es que los signos de exclamación se quedan chicos, pues JUAN TAMARIZ MARTEL, -como lo dijéramos en un artículo aparecido en "Aquelarre" # 7-, es un "juglar de la magia" hábil, ingenioso, preciso, ameno, técnico, humorístico, a la vez que abierto, generoso, gentil e irradia una simpatía innata, plena de sencillez.

Pero, analicemos estos gratos días recién pasados junto a uno de los "grandes" en el mundo de la magia.

Invitado para actuar en "Noche de Gigantes" en TV 13 arribó a nuestro país el andaluz Juan Tamariz, virtuoso mago premiado con galardones mundiales y miembro de la fascinante agrupación mágica española denominada "Escuela de Madrid".

El Círculo Mágico de Chile que le recibió en el campo aéreo, tuvo la suerte de tenerle en su reunión de segundo jueves, donde Tamariz dictó una conferencia de excepcionales relieves, mostrando, enseñando y actuando.

Consejos técnicos, recomendaciones, "secretos" de actuación, recibieron los miembros del círculo. La conferencia fue seguida con las "antenas" en punto máximo de atención, considerándose privilegiados cuantos pudieron asistir. Cada juego fue precedido por indicaciones de máxima utilidad, las que eran recogidas por los asistentes, comentadas y aplaudidas.

Luego de disfrutar de una magia fluida, técnica y novedosa, tras cada juego los asistentes reían de buena gana con los ¡¡¡YAAAAAAA...!!! finales característicos de cada intervención.

Genialidades de todo tipo, tanto en rutinas como en la forma de presentarlas, tuvimos ocasión de ver y disfrutar. La concurrencia quedó verdaderamente impresionada y siempre con ganas de ver más.

Juan Tamariz vino acompañado de su gentil y simpática esposa. María Pura, -su nombre-, puso en esta visita la nota femenina grácil y representativa del garbo de la mujer española.

(Sírvase pasar al frente)

9

La Conferencia finalizó con nutridos aplausos, "fotos para el recuerdo" y felicitaciones a granel.

En todos los asistentes quedó latente el agradecimiento para este español sencillo en su manera de ser, pero grande en su técnica y poseedor de un virtuoso y exuberante "ritmo mágico". Ganamos "cualquier cantidad" al conocerle, disfrutamos en grande su presencia y atesoramos mucho, pero mucho, para ingresarlo a nuestro bagaje mágico. Y las ganancias suman y siguen, pues luego compartimos con Juan y María Pura muchos agradables momentos. Uno de ellos fue su asistencia a la Asamblea Anual del Círculo, la que se realizó el sábado 19 en el Club de Campo de Santa Rosa de Las Condes, de la Universidad Católica, con la asistencia de socios y acompañantes.

(Sírvase pasar a página)



EN el grabado, parte de la concurrencia de socios y acompañantes a la Asamblea Anual del Círculo Mágico, presencian las estupendas rutinas de JUAN TAMARIZ MARTEL.

EL MAGICO MUNDO DE Ling-Fu

Clarividenti-Ko



EFEECTO: En una placa de vidrio, acrílico o mica transparente, el mentalista dibuja cuatro signos dentro de un cuadrado.

El artista hace ver que existen 24 posibilidades de agrupar estos símbolos dentro del cuadrado y dibuja algunas. Luego borra y deja la placa transparente limpia. El mentalista hace una inscripción en la placa en forma secreta, pero a la vista de todos. El dice que está dibujando los símbolos. Esta placa escrita la deja a la vista pero con la inscripción cubierta por un cartón o papel.

El mentalista le pide a un espectador que libremente dibuje un cuadrado y dentro de él los cuatro símbolos, de manera que su elección sea personal y coloque los símbolos donde desee. El espectador lo hace y el artista le pide que le muestre al público su dibujo. El mago muestra ahora la inscripción que tiene en la placa y demuestra que **AMBAS INSCRIPCIONES SON IDENTICAS**. El mentalista ha predicho el pensamiento del espectador.



fig. 1

Descripción de figuras: Dentro de un cuadrado dividido en cuatro, Fig. 1., se dibuja en cada división uno de los signos indicados, es decir: circunferencia, círculo, cruz y cuadrado, en cualquier orden. La Fig. 2 muestra tres posibilidades de combinación.

SECRETO: Lograr el efecto de acuerdo a la descripción del efecto, es posible solo un 33,33 % de las veces que se intente, usando nada mas que el principio básico del truco.

Actuando solo así en una demostración de habilidades parapsicológicas, tu éxito estará asegurado. Recuerda que en este caso te será muy util la regla que permite a los mentalistas fallar en su demostración.

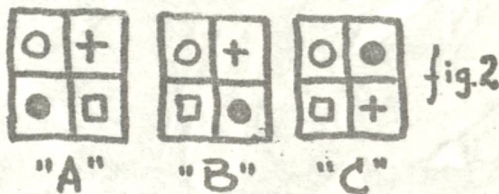


fig. 2

PRINCIPIO BASICO: Las 24 posibilidades de agrupar los símbolos dentro del cuadrado, siendo los símbolos simétricos, se pueden dividir en tres familias muy especiales. En la fig. 2, ves un representante de cada

(Sírvase pasar al frente)

familia. Con solo rotar y/o mirar por atrás una de estas figuras, puedes transformarla en cualquiera de las restantes combinaciones de la misma familia. Si deseas entenderlo mas claro, copia la figura "A" de la fig.2. Mírala de frente a tí, pero has que la hoja gire en sentido de los punteros del reloj. Cuando el cuadrado esté otra vez derecho, estarás viendo una segunda combinación. Vuelve a rotar una vez mas igual que antes y tendrás una tercera combinación; de igual modo consigues la cuarta. Ve las cuatro combinaciones en la Fig.3. Pon esta figura

3 frente a un espejo: verás cuatro combinaciones nuevas que son las inversas de las de esta figura. Estas ocho combinaciones conforman una familia. Si haces igual para las figuras "B" y "C" de la figura 2, conocerás las dos familias que faltan.



figura 3

Toma un trozo CUADRADO de vidrio, mica o acrílico totalmente transparente. Las dimensiones pueden variar entre unos 20 x 20 cms. para una presentación de magia de cerca y unos 50 x 50 para escenario. Corta un trozo igual de cartulina gruesa o cartón y con una cinta adhesiva abiságrala a uno de los lados de la placa transparente (observa la Fig.4). Te quedará como un libro que se puede abrir. Las ocho posiciones las obtienes así: con la escritura directamente de frente al público, o la bisagra hacia arriba muestras una posición. Con la bisagra hacia abajo tienes la segunda posición. Con la bisagra hacia el lado izquierdo logras la tercera posición y la cuarta la logras colocando la bisagra hacia la derecha. Para las 4 posiciones "de espejo" coloca la escritura hacia tí. La

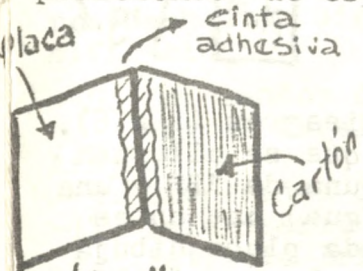


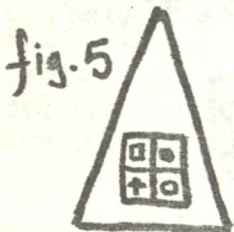
fig. 4

primera posición la logras con la bisagra hacia arriba y abres el cartón hacia arriba. La segunda se consigue con la bisagra hacia abajo y abriendo el cartón hacia abajo. Las otras se logran colocando las bisagras hacia los lados izquierdo o derecho y abriendo hacia esos lados la bisagra.

Rutina 1: Las posibilidades de acierto son 1/3. Explica al público lo de las 24 posibilidades y dibuja en la placa para demostrar que son diferentes, una figura de cada familia. En la placa limpia dibuja secretamente una figura cualquiera (Sírvese pasar a la vuelta)

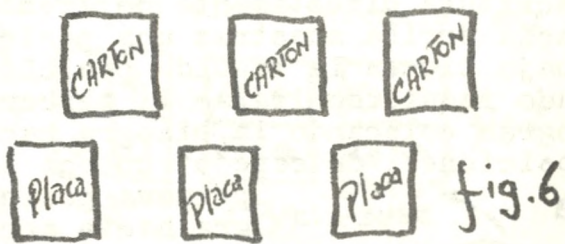
lo de las 24 posibilidades y dibuja en la placa para demostrar que son diferentes, una figura de cada familia. En la placa limpia dibuja secretamente una figura cualquiera

y dí que allí tienes tu predicción, dejándola a un lado. Pide a un espectador que dibuje él cualquier combinación en un papel o pizarra. Cuando el espectador muestra su dibujo, tu míralo y determina cual será la forma en que mostrarás tu placa en caso que tengas un acierto. Si no hay acierto culpa del error a la influencia de personas que no creen en los fenómenos paranormales o en la poca concentración del espectador. Prueba por segunda vez, si hay acierto tu éxito será grandioso. Si no hay acierto en esta segunda oportunidad, promete probar cuando realmente se den las condiciones para una "conexión mental", ó ejecutas la Rutina # 2.



Rutina 2: Aquí tendrás un 100 % de acierto. Requieres preparar 24 cartas con las 24 combinaciones. La forma de estas cartas es triangular y los triángulos deben ser isóceles, con su base de lado mas pequeño. En la fig.5 ves dibujado uno de estos naipes. Ordena las cartas de modo que las 8 primeras sean de una familia, las 8 siguientes de otra y las últimas 8 de la tercera familia. Da a elegir una de estas cartas a cualquier persona. Como estan preparadas por grupo, tu sabras inmediatamente cual es la figura tipo que debes dibujar. Toma la placa y has tu figura, luego pide al espectador que muestre su carta. Una vez que te informas de la carta, la abres hacia el lado respectivo y demuestras tu acierto.

Rutina 3: En esta oportunidad los aciertos son tres, con un 100 % de éxito. Requiere tener tres placas, pero en esta oportunidad los



cartones y las placas estan sueltos, sin bisagras (Fig.6). Las 24 cartas triángulo ordénalas de modo que se alternen una de cada familia, es decir una de "A", una de "B" y una de "C"; una de "A", una de "B"...y etc. Igual que antes explica lo de las 24 posibilidades y en cada placa dibuja una figura de cada familia. Todos verán que las posibilidades son diferentes. Borra y has tus tres predicciones, dejando las 3 placas juntas, cada una cubierta con un cartón, el que afirmas a la placa con una pinza de colgar ropa. Con la baraja diríjete a un espectador y pídele que

(Sírvese pasar al frente)

1500

corde y que tome la carta del corde. La carta siguiente pide que la tome un segundo espectador y la otra carta la deberá tomar un tercer espectador, Cierra el corde del paquete y mira secretamente la última carta del paquete. Conociendo esa carta sabrás de que familia es cada carta de los espectadores. Toma las tres predicciones y sepáralas indicando cual predicción es para cada espectador y las dejas ahora separadas visiblemente, pero sin mostrar la predicción. Pide a los espectadores que muestren sus cartas. Al verlas tu sabes cual combinación tiene cada uno y muestras las respectivas predicciones colocándolas para el lugar pertinente. Es importante que cuando tomes una predicción saques la pinza para que ella no sea una referencia para los espectadores. Luego, aún afirmando el cartón contra la placa, busca la posición y finalmente retira el cartón y déjalo de lado mostrando tu predicción.

Puedes usar en esta rutina también, el método el método de tener las cartas separadas por grupos, haciendo tomar a cada espectador una carta de cada grupo. Esto es fácil de lograr, ya que por cada grupo hay 8 cartas.

Para escribir usa plumones de tinta instantánea, que se borre fácilmente con un paño.

¡Éxito! Es todo por hoy y nos vemos en el próximo "Aquelarre". Tu amigo Ling-Fu

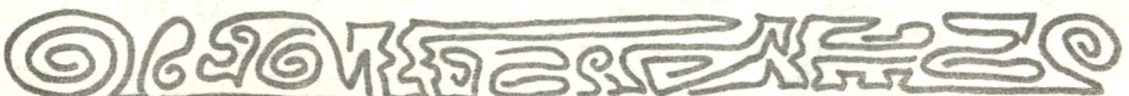


El Comité de Compañerismo se complace en saludar a los socios y familiares que en el mes de JULIO festejaron fechas de significación:

- 9. Cumpleaños de Miguel Angel Araya.
- 9. Cumpleaños de Jorge Latorre Belmar.
- 17. Aniversario de Matrimonio de Miguel Angel Araya y Patricia Brizuela.
- 23. Cumpleaños de Oti, esposa de Ernesto Meyer.
- 27. Cumpleaños de Luis Patricio Rivera.



¡Para todos ellos, una galera repleta de felicidades!



(¡TAMARIZ!... viene de página)

Se inició esta Asamblea con las palabras del Presidente Enrique Gonzalez, dando la bienvenida a nuestras visitas extranjeras, socios y acompañantes.

Gran camaradería y amenidad, sazónada con "tallitas" oportunas y geniales intervenciones. En medio de la comida se hizo el correspondiente alto para ver la grabación del programa realizado por Tamariz en el espacio de "Don Francisco". Los aplausos fueron estentóreos.

Luego de una resumida cuenta del Presidente acerca de la labor del año mágico, llegaron los homenajes procediéndose a hacer entrega a Juan Tamariz de un artístico galvano como recuerdo de su visita a nuestro país y en nombre del Círculo Mágico de Chile.



¡YAAAAAAA!

El Comité de Compañerismo se hizo presente con un artístico album con estampas chilenas para la gentil pareja hispana y luego la clásica intervención en estos casos, de Juan Marín y "Don Perico" en una rutina de ventriloquía, con "chascarros" para todo el mundo y principalmente para los invitados de honor.

Como a Juan Tamariz no le vimos en Chile luciendo su característica bufanda, "Don Perico" le obsequió, mas bien "le envolvió" en una kilométrica bufanda, la que en sus extremos lucía los colores patrios de Chile y España.

(Sírvasse pasar al frente)

15

Los homenajes fueron agradecidos por Tamariz Martel en sencillas pero significativas palabras, para luego pasar la concurrencia a ocupar el salón central, con el fin acostumbrado de ver magia.

Ocuparon el estrado de actuación Sergio Motles, Carlos Arce, Cristián Claude, Mauricio Mascaró, Roberto Schiffrin, Enrique Gonzalez, Javier Ureta, Ernesto Meyer, Alejandro Murillo, Rodolfo Vera, Lucho Hidalgo y Enrique Hidalgo, todos acertados y aplaudidos.

Lógicamente que el "fin de fiesta" fue espectacular, ya que tuvimos ocasión nuevamente de ver a Tamariz en acción. Magníficas rutinas de naipes, en las que destacaron "los negritos", "la carta perdida entre los Jackos" y otras muchas. El final, hilarante y "a toda orquesta", con una rutina de malabarismo cómico. Su ¡¡YAAAAAAAAA...!! final fue premiado con aplausos de pié y la satisfacción de haber presenciado una vez mas las habilidades de este gran exponente de "la reina de las artes".

(Sírvese pasar a la vuelta)



En el primer grabado, Juan Tamariz es homenajeado con un galvano entregado por el Presidente del Círculo Mágico Enrique Gonzalez. La secuencia inmediata corresponde al momento en que el Director de "Aquelarre" Juan Marín, le obsequia una kilométrica bufanda al mago español.

Varias otras reuniones de tipo particular tuvimos ocasión de compartir con Juan Tamariz y María Pura, quienes también fueron invitados por la Directiva del Círculo a Viña del Mar.

Amen de deleitarnos con su magia, Tamariz nos dio a conocer novedades del mundo mágico, actividades de los mas famosos prestímanos, crónicas de viaje, intervenciones en Congresos y mil cosas mas relativas al mundo maravilloso de la magia y la ilusión.

Con una visión fugaz, pero efectiva de nuestro país y de su gente y con la alegría de haber compartido gratos y agradables momentos, la gentil pareja ibérica abandonó Chile el Jueves 24 con rumbo a Buenos Aires, para luego a fines de Agosto regresar a su España natal.

En todos los que conocimos a Juan, quedó la unánime impresión de habernos relacionado con uno de los grandes exponentes de la magia mundial y sin duda alguna con uno de los mejores magos que han visitado nuestro país.

Es de esperar que un pronto retorno nos vuelva a poner en contacto con un hombre que nos dejó grandes enseñanzas, entregadas con sencillez y simpatía, siendo quizas la mejor su generosidad y total falta de egoísmo al instruirnos en sus propios juegos.

++ #### ++ #### ++ #### ++ #### ++ #### ++ #### ++
oo

A nuestros Lectores

MUCHAS y variadas fueron las "emociones mágicas" que nos trajo Julio y es por eso que la Dirección de "Aquelarre" se hace un deber en solicitar la benevolencia de sus lectores, para que se sirvan comprender algunas omisiones en este número, como la Segunda Competencia Anual correspondiente a Magia de Salón, de la cual daremos cuenta en nuestra próxima edición.

Estando a punto de ir a prensa esta edición, nos encontramos con la grata visita de Juan Tamariz, de allí nuestro **atraso** de aparición y el justificado deber de entregarle las mejores páginas, toda vez que este número se había dedicado en un principio exclusivamente a tratar el Mentalismo.

Las disculpas del caso, vuestra grata comprensión y el compromiso de vernos nuevamente en la edición del mes de Agosto. Mágicamente.

El Director

MAGI COMICAS

17

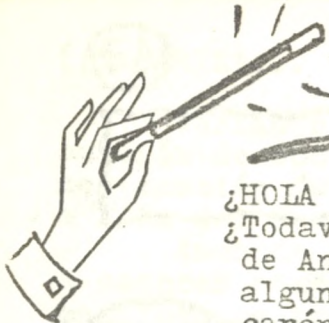
★ Artistas
Invitados: FEE ELEISA y GIOVANNI MARIN

★ Guión y Dibujos: GIOVANNI

¡MAÑANA SACO PASAJE
PARA ALEMANIA!
¡OH FEE
KOMM ETWAR NAHER!

¡HALT GIOVANNI...
CHILENITO
SIENDO HIPER
LANZADO...!





Sigue MÁGICOMICAS

18

¿HOLA que tal mis queridos brujitos y brujitas?
¿Todavía impresionados con Juaniquillo Manitos
de Angel Tamariz? Bueno, y quien nó... He aquí
algunas de las "copuchitas" que este Brujo Pi-
carón pudo captar durante el mes de Julio, el
cual verdaderamente estuvo requete animado:

- UN gripazo de película se pegó Ernesto Micro Meyer.
claro que cuando Ling-Fu y Giovanni fueron a verlo,
lo encontraron mas fresco que un pingüino y contemplando
una foto de Fee Eleisa...
- Otro brujito con salud quebrantada es el Kayser von
Schröder, a quien deseamos pronto restablecimiento y
de quien sabemos que desde hace poco y con toda caballe-
rosidad, cede su asiento en la micro a todo el mundo...
- La comida con Tamariz dió para muchas copuchitas, como
aquella que dice que Sergio Motles está muy interesado
en enseñar sus conocimientos a Nicolas Rivero...
- El maléfico Brujo de los Dados, tiene pendiente una
terrible maldición sobre Goñi Vera...
- Por mas fotos que le tomó Vulco Hernandez a Tamariz
mientras realizaba sus efectos, éstas no revelaron
las trampitas del simpático visitante español...
- Mariana de Hidalgo y Baby de Gonzalez, fueron excelen-
tes anfitrionas en sus casas para atender a Tamariz y
María Pura. Confieso que en casa de los Hidalgo yo me
"escamotee" por lo menos 6 hot-dogs... y sus buenos tra-
gullos de pisquito...
- Casi molieron a Richard del Río cuando quiso levitar
"a su manera" la mesa del banquete en la Asamblea...
- Aunque "las tres monedas" de Cristián Claude están
bastante trilladas, no lo están sus simpáticas acom-
pañantes que el Flaco cambia constantemente y que sin
duda alguna están bastante positivas...
- Aprendiendo diferentes pases, en ningún momento se des-
pegó de Tamariz el Crazy Prieto. Estuvo a punto de sa-
car pasajes a Buenos Aires y luego a España...

Y eso sería todo. Nos vemos en Agosto...

El Brujo Picarón

EL EXTRAORDINARIO

Robert-Houdin



(CONTINUACION)



1 signor Castelli no le enseñó mas que una cosa: "En este negocio lo primero es conquistar la confianza de aquel a quien se quiere engañar". El joven se instaló por fin en Paris y se casó con una muchachita de 17 años, hija de su patrón, el relojero Jacques Houdin, discípulo del gran relojero Bréguet. El 25 de Julio de 1830, Jean-Eugene Robert se casó con la encantadora Cécile-Englantine. El suegro, todavía joven, comprendió todo el talento de su yerno; le ayudó en todo. Primeramente con él y después solo, Robert-Houdin confeccionó sus primeros "androides", sus primeros autómatas mágicos. Durante cuatro años estudió la técnica de las construcciones del genial Vaucanson: pato, flautista, reloj de paisaje animado, etc. Todos los días, el joven se perfecciona en los autómatas de Roentgen, el autómata trucado del célebre barón von Kempelen, "el jugador de ajedrez".

En algunos años, Jacques Houdin y su yerno organizan un "gabinete de curiosidades mecánicas". En la Exposición Universal de 1844, Robert-Houdin presentó al Rey Luis Felipe sus autómatas y, sobre todo, su "escribiente-dibujante". En sus memorias cuenta Robert-Houdin: "Había pasado toda la noche dando los últimos toques a la máquina. Mi autómata, sentado delante de mí, parecía esperar mis órdenes y disponerse a contestar las preguntas que iba a hacerle. No tenía mas que apretar el disparador para gozar del resultado tanto tiempo esperado. El corazón me latía con fuerza, y aunque estaba solo, temblaba de emoción al pensar en esta imponente presentación. Acababa de poner por primera vez delante de mi escribiente una hoja de papel formulándole la pregunta: "¿Cuan es el artista que te ha dado el ser?". Oprimí el botón del disparador y el engranaje se puso en funcionamiento. Apenas respiraba por el medio que tenía de turbar el espectáculo al que yo asistía.

(Sírvese pasar a la vuelta)

El autómata me hizo un saludo y yo no pude evitar sonreírle, como lo hubiese hecho a mi hijo. Pero cuando ví a esta figura dirigir a su obra una mirada atenta, y aquel brazo que estaba inerte momentos antes, moverse y trazar con mano segura mi propia firma y mi rúbrica ¡oh! entonces se me llenaron de lágrimas los ojos y en un impulso de reconocimiento, dirigí con fervor una acción de gracias al Ser Supremo".

Dos años después, Robert-Houdin modificó su autómata, pues, en opinión de los visitantes, no era nada extraordinario si no producía algún ruido... "El escribiente" modificado, realizó la conquista de Paris.

En 1829 reconstituyó una máquina completamente desmontada, que llegó a Pa-

ris en cajones. Era una obra mecánica, obra de un ingeniero prusiano.

Robert-Houdin aceptó el encargo de montar el aparato sin haberlo visto siquiera. "El componium", que era su nombre, llegó a Paris completamente herrumbroso, en montón de 12 cajones. El mago tardó un año en montarlo y enfermó al fin del trabajo con una fiebra cerebral que le dejó sin fuerza durante varios meses.

En 1838, un período penoso de su vida, murió su esposa y, arruinado por la quiebra de su Notario, inventó para salir de la miseria "el despertador encendedor" (reloj de campanillas, que suenan a la hora deseada y enciende automáticamente una bujía). El invento patentado se vendió bien.

(CONTINUA)



Jean-Eugène-Robert Houdin (1805-1871).

Impresos
ERPOFIC

FOTOCOPIAS
IMPRESIONES OFFSET
IMPRESIONES RONEO

TRADUCCIONES
ENCUADERNACION
Y AHORA... IMPRENTA

MONEDA 1378 FORO 710573

Nicolas Rivere 485463 (Toluca)