

BOLETIN

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Aquelarre

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Círculo Mágico de Chile

Paul Potassy

MAGIA Y SIMPATIA



En su primer viaje a Latinoamérica, tuvimos el agrado de recibir recientemente en nuestro país al excelente mago vienés PAUL POTASSY, quien viajó acompañado de su simpática esposa y partenaire LITA.

Potassy fue objeto de variadas atenciones de parte del Círculo Mágico de Chile, encabezado por su Presidente Enrique González.

Las actuaciones de Paul tuvieron relevante éxito, -siendo éstas exclusivas en el programa

(Pasa a página 3)

EDITORIAL

MAGICA SATISFACCION

SI el mundo de la Magia nos transporta a un maravilloso estado de satisfacción y grata ilusión visual, mayor aún es este estado y satisfacción cuando quien lo recibe carece de alguno de los sentidos humanos naturales.

Estuvimos en la Escuela Especial E-597 para Niños Sordos ante un gentil llamado de su Director Fernando López y un grupo de socios del Círculo Mágico les brindó a éstos pequeños una función que les cautivó en todo momento.

Me conté dentro del grupo, junto a los colegas Humberto Hernández y Julio Gossen y pude aquilatar la satisfacción de ellos, quienes mostraron lo mejor de sí para entretener a esos pequeños.

Estuvimos de acuerdo en que ante el gran aplauso de un público teatral, o en cualquiera de nuestras presentaciones, el de estos chicos impedidos para escuchar pero dotados de una gran sensibilidad, era el que mas nos halagaba.

Fue la mágica satisfacción de cumplir con ellos y de entregarles un momento de solaz compensando su minusvalía.

M. -

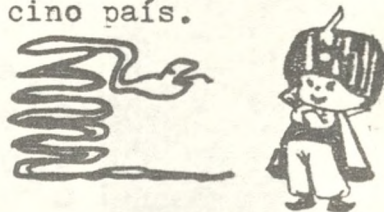
2

También FANTASIO

CRECE el entusiasmo dentro de los socios de nuestra institución por asistir al próximo II Congreso de Ilusionismo que del 10 al 13 de Septiembre se realizará en Buenos Aires organizado por la Entidad Mágica Argentina.

A los nombres de Arturo de Ascanio y Richard Suey, que ya han comprometido su asistencia, se une el del argentino radicado en Miami, FANTASIO, garantía de buena magia y de ingeniosa construcción de aparatos para ilusionistas.

En nuestra próxima edición seguiremos dando mas detalles de este singular evento a realizarse en el vecino país.



"A Q U E L A R R E" + Año II - # 14 +

Boletín del Círculo Mágico de Chile
Director: Juan G. Marín Arqueros

Publicación
Mensual
J U L I O
1981

Correspondencia a: San Ignacio 75 - Local 27
Fono 726271 - SANTIAGO DE CHILE

"Noche de Gigantes", animado por Mario Kreutberger en el Canal 13 de la Corporación de Televisión de la Universidad Católica.

Potassy nos presentó una magia simple, directa, pero impactante. Quienes tuvimos además ocasión de verle en rueda de amigos, nos beneficiamos con sus consejos y su vasta experiencia, la cual le ha dado la seguridad y simpatía con que actúa ante el público.

Nació en Viena, de padres húngaros. A los 13 años, después de asistir a una exhibición de magia, se inicia en este arte, frustrando la esperanza de sus padres de verlo convertido con los años en un ingeniero.

Trasladada su familia a Alemania, obtiene en 1940 su primer contrato en Berlín. En 1941 es enrolado en el ejército y dos años después es capturado por los rusos, permaneciendo en un campo de concentración 4 años y medio, donde toma a su cargo la organización de espectáculos para los detenidos y para los oficiales y personal soviético.

En 1947 es liberado y vuelve a Hungría, trabajando en Budapest hasta 1956. En 1955 es invitado a Moscú, donde, entre otras actividades artísticas, realiza un show especial para los jerarcas del Gobierno.

En 1956 logra salir de Hungría con destino a Alemania, donde se naturaliza alemán. Inicia ahora una nueva etapa en su carrera artística, presentándose en 1958 en la Exposición Mundial de Bruselas, desde donde agentes artísticos de París lo llevan a distintos centros de Europa y Medio Oriente.

En 1961 inicia sus presentaciones con su afamado show personal en hoteles de diferentes ciudades, en particular de la cadena Hilton, Sheraton, Intercontinental, Hyatt, Mandarin, etc. Su show ha llegado a tener una hora y 15 minutos de duración en algunos establecimientos.

Hasta ahora ha efectuado 150 presentaciones en Televisión en Alemania, Estados Unidos, Inglaterra, Suiza, Suecia, Francia, España, Hong Kong, Singapur, Filipinas, etc. También ha realizado varios shows privados en exclusivos círculos internacionales.

Paul Potassy está casado con Lita Potassy, originaria de Filipinas, en cuya Universidad se tituló de Socióloga; Lita es su relacionadora pública y le asiste en su espectáculo. La residencia permanente de esta simpática pareja mágica, es Palma de Mallorca, en España.

PREDICCIÓN DEL FUTURO ④

(Colaboración recopilada por CARLOS MARTÍNEZ)

EFEECTO: Se entrega un mazo y se pide que se baraje cuantas veces quiera, mientras el mago escribe algo en un papel. Terminado de barajar el naípe, se entrega el papel doblado para que sea guardado momentáneamente. Luego se pide que de la baraja, la cual solamente ha tocado el colaborador, vaya separando cartas de a pares y con la figura al descubierto, haciendo tres montones, a saber: pares rojos, pares negros, pares mezclados.



Por ejemplo, si la primera y segunda carta son rojas, van al montón 1; si la tercera y la cuarta son roja y negra, van al montón 3 y así sucesivamente hasta agotar el naípe de las manos. Luego se pide que se cuente el montón de negras, constatándose que en él hay cuatro cartas mas que en el montón de rojas. Al leerse el papel que se dió a guardar, éste dice: "Hay 4 cartas negras mas que en el montón de las rojas"...

EXPLICACION: Es un efecto que se dá por sí solo. Antes de entregar el mazo, secretamente se sacan cuatro cartas rojas y de cualquier manera que se mezclen, al separarlas en los tres montones siempre se cumplirá la predicción.

NOTA: se puede variar el número de cartas sacadas, como el color, pudiéndose hacer el efecto mas de una vez.

GAG

PARA ELEGIR UN VOLUNTARIO EN UN JUEGO

El Mago sale al escenario con una cuerda, diciendo que necesita un voluntario. Tira el cabo de la cuerda a un espectador. Le manda enrollarla en la mano y no soltarla "por nada del mundo"... Luego el Mago tira hasta hacerlo subir al escenario, diciéndole al desatarlo: "Encuentro a veces tantas dificultades para que alguien me ayude... ésto siempre me resulta..."

se efectuó primera COMPETENCIA MAGICA (5)

BI-CAMPEON, FUE CRISTIAN CLAUDE

CON nutrida asistencia se llevó a efecto el pasado 23 de Julio la Primera Competencia Mágica del presente año de nuestro Círculo Mágico.

Se trataba de las categorías Magia Infantil, Magia Cómica y Magia de Salón, aguardando los asistentes con mucha expectación el inicio de las rutinas.

En Magia Infantil, los artistas fueron Cristián Claude y Sergio Motles. Sus juegos alcanzaron un alto nivel, tanto por su presentación impecable, como por la simpatía de que hicieron gala al entregarlos.

En esta categoría, por unanimidad el Jurado dió los dos Primeros lugares a Claude y Motles, contando también con la anuencia del público.

Posteriormente, para la Competencia de Magia de Salón, se presentaron Carlos Arce, Cristian Claude, Carlos Martínez y Jorge Latorre. Como siempre, los juegos tuvieron magnífica acogida de parte de los asistentes y en la hora de las deliberaciones, tras ardua tarea, el Jurado entregó el Primer lugar a Cristian Claude y el Segundo a Jorge Latorre.

Todos los actuantes recibieron nutridos aplausos de los concurrentes, quienes se preparan ya para asistir a la próxima competencia que se llevará a efecto el jueves 27 de Agosto, en las especialidades de Magia de Close-up y Cartomagia.

#####



"Mis queridos Brujitos del Círculo Mágico; desde este número, "AQUELARRE" se entrega a los SOCIOS sin costo alguno, aún si no han cotizado sus últimas cuotas mensuales. Es una atención mas de tu institución... Responde a ella COTIZANDO MENSUALMENTE... ó si estás algo atrasadito, has un esfuerzo y PONTE AL DIA CUANTO ANTES"



FUERA de ESTE MUNDO

CONTINUANDO con la serie de alternativas al juego de Paul Curry "Fuera de este mundo", finalizamos hoy con la versión del mago español ASCANIO que nos ha deleitado durante dos números.

En nuestra próxima edición, "Fuera de este mundo" será tratado en la personalísima versión del mago norteamericano CHANNING POLLOCK.

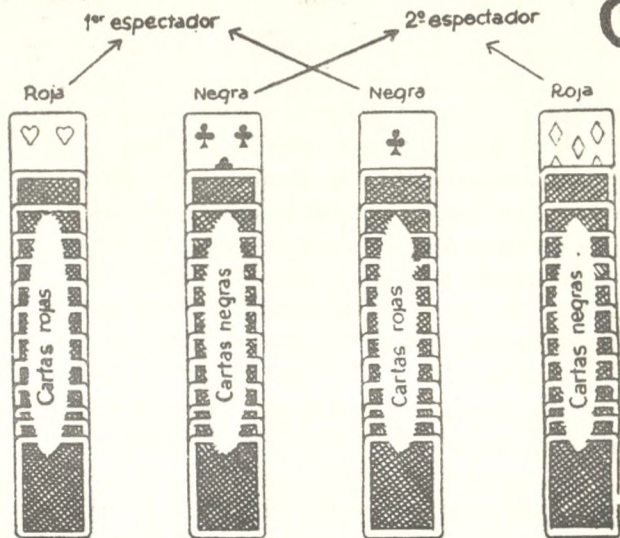


8. — Cuando te quede solamente una carta encima de la separación del meñique (la última carta roja) dirígete a un segundo espectador, diciéndole: "No vaya a creer usted que este señor (por el primer espectador) y yo estamos en combinación; el experimento puede hacerse con cualquier otro, por ejemplo, con usted mismo. Esta carta ¿qué es? (coges la última carta roja) ¿roja... o negra?". Cualquiera que sea la respuesta, con felicitaciones o con cómica y silenciosa censura, según el caso, muestra la carta y colócala cara arriba (como nueva carta-guía) a la derecha y al lado de la carta-guía negra que está sobre la mesa.

9. — En la mano izquierda te queda ahora todo el lote de 25 cartas negras. Coge la carta del lomo, pregunta al mismo segundo espectador su color, enseña la carta comentando su éxito o fracaso, y coloca cara arriba esta carta (nueva carta-guía negra) ENTRE LAS PRIMITIVAS CARTAS-GUIAS; es decir, a la derecha de la primera carta-guía roja y a la izquierda de la primera carta-guía negra.

10. — Repite lo explicado en los números 6 y 7, distribuyendo los naipes en las nuevas cartas-guías según la voluntad del nuevo "clarividente" y enseñando emocionadamente una o dos veces, cuando el

(SIRVASE PASAR AL FRENTE)



espectador dice "negras", la verdad de su afirmación. Distribuye así los naipes hasta que queden agotados.

11. — La disposición final de las cartas es la que muestra la figura 1. Fíjate que el color de las cartas cara abajo de las dos hileras de la izquierda concuerda con el color de sus respectivas cartas-guías, y que, por el contrario, las dos hileras de la derecha tiene los colores cambiados con respecto a sus cartas-guías.

12. — Y viene ahora el momento crucial del juego: enseñar las distintas hileras de cartas. Estudia cuidadosamente estas instrucciones. He aquí lo que dices: "*Pero nada de lo hecho tendría la menor importancia... si no resultara que... TODAS las cartas son rojas* (ahora tiendes las rojas), *y aquí todas son negras* (ahora tiendes las negras)... *y, del mismo modo...*" (sigues SIN PAUSA con lo que se explica en el número 14). Mientras dices esto haces lo siguiente:

a) Recoges las cartas de la hilera de la derecha (naipes negros), de este modo: apoya la yema de los dedos izquierdos en la carta de encima de la hilera, o sea en el naipé más próximo al borde de la mesa; introduce los dedos índice y mayor derechos por debajo de la carta del otro extremo de la hilera de naipes (SIN incluir la carta-guía, que queda sobre la mesa) y lleva la mano derecha hacia la mano izquierda, manteniendo las cartas caras abajo.

(SÍRVASE PASAR A LA VUELTA)

Fuera de este mundo
Fuera de este mundo

b) Coge este paquete de cartas negras con la mano derecha (cuidando de no enseñar nunca la carta del fondo) y ponlo dorso arriba en la mano izquierda, en contacto con la palma de esta mano.

c) Recoges las cartas (rojas) de la hilera contigua del modo siguiente: apoya levemente la UÑA del índice de la mano izquierda (palma arriba) en la carta de encima de la hilera, o sea en la más próxima al borde de la mesa. Reúne las cartas empleando la mano derecha como una pala, del mismo modo que en la hilera anterior, dejando, también, la carta-guía negra sobre el tapete.

d) Coge este paquete (de cartas rojas) con la mano derecha y pásalo, también, a la mano izquierda, los dedos de la cual lo sujetan con sólo las ye-

mas: así se impide que estas cartas se mezclen con las del paquete anterior, que descansa en la palma. (Los dos paquetes están ahora en una posición casi idéntica a la que resulta después de realizar el primer tiempo del salto "Charlier").



e) La mano derecha avanza y desliza hacia adelante las dos cartas-guías que han quedado solas sobre la mesa, como si desearas agrandar el espacio que las separa del borde de la mesa para poder extender a continuación los paquetes. (Este movimiento es muy importante, aunque parezca una banalidad, tiene por objeto crear una pequeña confusión y hacer que el público se olvide de la exacta colocación de los paquetes en la mano izquierda).

f) La mano derecha regresa hacia la mano izquierda, coge el paquete superior (el sostenido por la yema de los dedos izquierdos) y, sin vacilar, lo extiende cara arriba ante la carta-guía roja (de la derecha), entre esta carta y el borde de la mesa.

g) Sin pausa, la mano derecha coge el paquete que resta en la mano izquierda y lo extiende cara arriba, paralelamente a la hilera de cartas rojas, entre las carta-guía negra y el borde de la mesa.

Fuera de este mundo
Fuera de este mundo

(SIRVASE PASAR AL FRENTE)

ASCANIO
ASCANIO
ASCANIO

NOTA MUY IMPORTANTE: Todos estos movimientos deben hacerse sin la menor vacilación; no hay rapidez antinatural en ellos, pero sí agilidad, brevedad de movimientos y soltura, se ha de hablar por otro lado, con seguridad y con acento decidido, creyendo firmemente en el prodigio que se opera (Se debe subrayar ligeramente, además, la palabra "todas" y no la palabra "aquí"). Obrando de este modo el público no advierte jamás que los paquetes se colocan cambiados al extenderlos cara arriba sobre la mesa.

13. Queda lo más fácil: mostrar las cartas de las hileras de la izquierda, que son las que están bien colocadas. Vas a hacerlo, aparentemente, con los mismos movimientos que acabas de ejecutar. Todas las acciones, sin embargo, serán, COMO SIN QUERER, un poquito más limpias y claras, y eso terminará de convencer al público de la realidad total del milagro.

14. — Continuando sin ninguna pausa la frase anterior, di "...y, del mismo modo... resulta que... aquí TODAS las cartas son rojas... y aquí TODAS las cartas son negras!" Mientras dices esto, haces lo siguiente:

a) Recoges la hilera de naipes de la carta-guía negra, del modo indicado en el apartado a) del número 12. Sin embargo, cuando tengas las cartas reunidas, cuadradas maquinal y brevemente sobre la mesa apoyándolas verticalmente sobre un borde, de modo que la cara de las cartas, como sin querer, quede a la vista del público; el auditorio podrá ver entonces, como si no fuera ese tu propósito, que ese paquete se compone, efectivamente, de cartas negras.

b) Coloca ese paquete en la mano izquierda, en contacto con la palma.

c) Recoge la hilera de naipes de la carta-guía roja. Para ello, apoya la YEMA del índice izquierdo en la carta más cercana al borde de la mesa y, empleando la mano derecha como si fuera una pala, reúne hacia ti todas las cartas que están cara abajo.

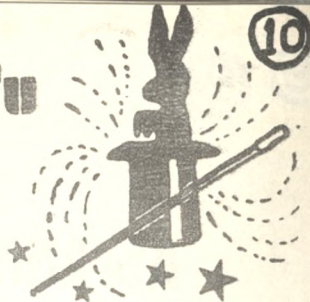
ASCANIO
ASCANIO
ASCANIO
ASCANIO



EL MAGICO MUNDO DE Ling-Fu

10

JUMPING KNOT-K



EFECTO: Una soga blanca y una roja son mostradas al público. Un nudo es hecho en la cuerda roja. El Mago toma el nudo en la punta de sus dedos y lo desliza fuera de la soga roja. Ese nudo es lanzado sobre la cuerda blanca, donde se pega; el nudo es desatado y asombrados todos observan que esa parte de la soga es ahora roja. Ambas sogas son entregadas al público para una total revisión y nada encontrarán.

EXPLICACION: Tienes una soga roja y una blanca de aproximadamente un metro cada una. La soga blanca lleva una pequeña parte teñida de rojo, como se explica al final en la Nota.

En la parte roja de la soga blanca, ata un nudo normal. Ante el público preséntate con las dos sogas en tu mano izquierda, manteniendo el nudo oculto en la palma de la mano. Toma la soga roja y ejecuta un nudo falso de forma que quede en esa soga en el mismo lugar del nudo rojo de la soga blanca. Junta ambos nudos en tu mano izquierda, deshace el nudo falso y con ayuda de tu mano derecha lleva a la vista el nudo rojo de la cuerda blanca. Deja este nudo sujeto por las puntas de tus dedos izquierdos y cuida que no se vea la parte de soga blanca que lo acompaña. A la vista de los espectadores debe parecer que mantienes la soga roja sujeta por el nudo y que la soga blanca descansa en la mano. Si has logrado esa idea, lo que viene ahora es sensacional:

Toma por la punta superior la soga roja y tirlala hacia arriba. Todos verán que el nudo corre por la soga y finalmente queda en la punta de tus dedos. Deja la soga descansando sobre tu hombro derecho (la roja). Con tu mano derecha toma la punta inferior de la soga blanca y levántala a la altura que tienes tu mano izquierda. Sin soltar nada toma en cada mano las puntas opuestas de la soga blanca. Simula lanzar sobre la cuerda el nudo y

(SIRVASE PASAR AL FRENTE)

suéltalo; al mismo tiempo estira la soga extendiendo los brazos. La soga sólo está firmemente sujeta por las puntas que recién has tomado. Todo lo demás ya lo soltaste.

Ensayá bien ésto, hasta lograr la ilusión de que tiras el nudo y éste se introduce en la soga.

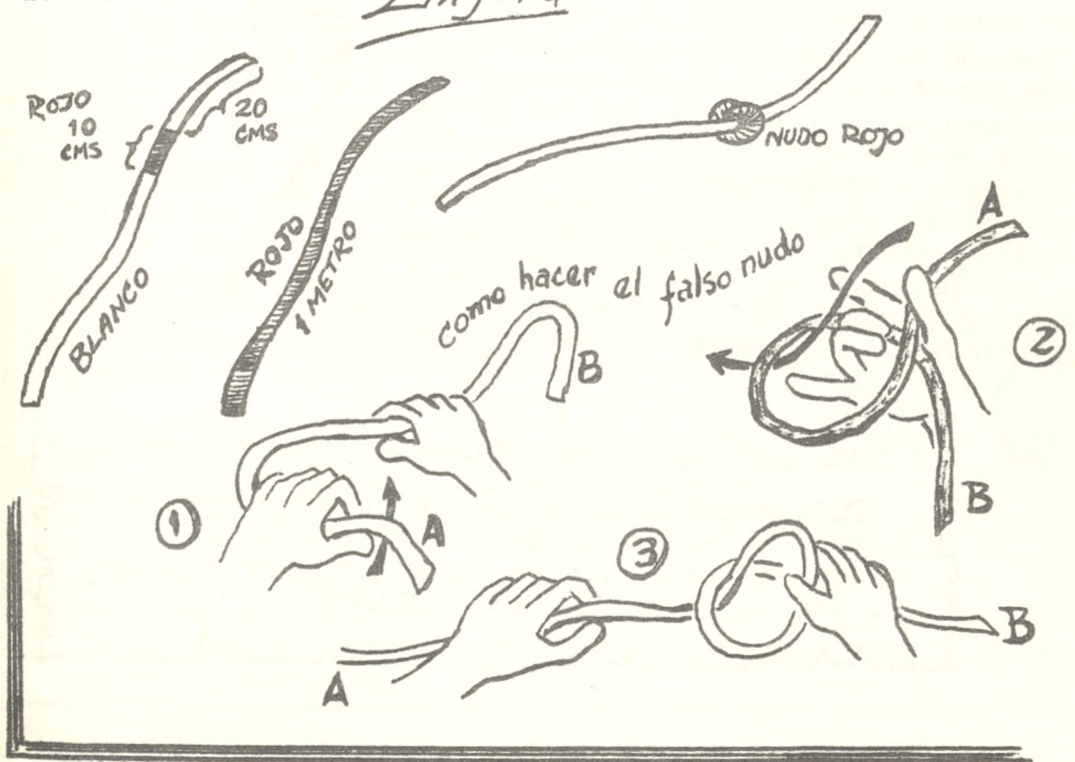
Ahora sólo te resta desatar el nudo y mostrar que realmente se ha confundido en la soga blanca.

Como "broche de oro", puedes entregar ambas cuerdas para su revisión por parte de los ya muy maravillosos espectadores.

NOTA: Las sogas son de aproximadamente 1 metro de largo. Una es roja en su totalidad y la otra, blanca, tiene la siguiente preparación: a unos 20 cms. de un extremo tiene un trozo de unos 10 cms. teñido de rojo y que es la parte donde se hace el nudo.

Es todo por este mes, queridos amigos. Ensayá bien este truco que te rendirá muy buenos dividendos. Nos vemos en el próximo "AQUELARRÉ", con otro efecto de mi creación.

Ling-Fu



(Al obrar así, la mano izquierda se vuelve dorso arriba, ofreciendo de nuevo una vista "involuntaria" de la carta del fondo de su paquete de naipes negros). Cuadra las cartas rojas, ágil y despreocupadamente, con un costado de las mismas apoyado en la mesa, de modo que el público vea que, efectivamente, son rojas.

d) Pon este paquete en la mano izquierda, sujeto entre la punta de los dedos.

e) Aleja un poco las dos cartas-guías, que han quedado sobre la mesa, empleando la mano derecha.

f) Extiende cara arriba los naipes rojos a partir de la carta-guía roja.

g) Haz lo mismo, ante los estupefactos ojos de los espectadores, con el paquete de cartas negras.

Sinceramente creo que, para el público, es este uno de los juegos de más efecto de toda la cartomagia moderna. Bendigamos a Paul Curry (3).

OBSERVACION. — Para el no manipulador quizá resulte incómodo mantener la "separación" de la yema del meñique izquierdo durante toda la primera parte de la rutina. Puede ello evitarse teniendo vuelta cara arriba la última carta roja (tras de la cual sigue el resto de las cartas negras). La presentación es la misma (números 3, 4, 5, 6, 7). Cuando aparezca la carta vuelta, ello se atribuye a un accidente, sin darle más importancia, y se continúa la presentación con otro espectador (número 8 de la rutina) empleando el naipe vuelto nueva carta-guía. Sin embargo, creo que es mucho mejor el procedimiento "separación con la yema del meñique" explicado más arriba.

Fuera de este Mundo

ESTA sección continúa en nuestro próximo número. Terminado hoy el efecto de ASCANIO, "Fuera de este mundo" será interpretado ahora por el gran CHANNING POLLOCK.

ROMARIO

la magia
alegre



CONFERENCIA Y ACTUACION EN EL CIRCULO MAGICO

DE gran provecho para nuestros asociados fue la reciente Conferencia y presentación que llevó a efecto en el Círculo Mágico de Chile el profesional ROMARIO.

Ganador reciente del Primer lugar en Magia Cómica en Colombia, Romario lleva tras sí una larga trayectoria artística, con la cual ha conquistado la admiración y el respeto de sus colegas en la especialidad de magia festiva. Sus presentaciones han tenido lugar en los mas representativos sitios de entretenimiento, agregando a ello giras en diversas oportunidades a tr vés del país y presentaciones en varios países de Latinoamérica.

Su presentación en el seno del Círculo Mágico constituyó un verdadero regalo para nuestros socios, quienes atentamente siguieron los movimientos del maestro, aprendiendo además muchas "triquiñuelas" que se constituyen en gajes del oficio.

La Directiva y socios de nuestra institución se hacen el deber de agradecer esta oportunidad brindada por ROMARIO, uno de los mas antiguos profesionales en la materia y el mejor cultor de la Magia Cómica en Chile.

oooooooo oooooo oooooo oooooo oooooo oooooo oooooo

EL Comité de Compañerismo del Círculo Mágico saluda a socios y familiares que festejaron fechas de significación en JULIO:

MAGICOS
Saludos
EN TU DIA...!



- 9. Cumpleaños de Jorge Latorre
 - 9. Cumpleaños de Miguel Angel Araya
 - 17. Aniversario de Matrimonio de Miguel Angel Araya y Patricia.
 - 23. Cumpleaños de Oti de Meyer.
- ¡También un montón de felicidades por el nacimiento de Roxana Elizabeth, hijita de Jorge Latorre y Elizabeth Soumastre!

MAGICAL CALIFORNIA



EN cualquier viaje, por rápido que sea, sobre todo si es a la costa oeste de los Estados Unidos, no puede faltar un reconfortante paréntesis mágico.

El mismo día en que en el Hemisferio Sur empezaba el invierno, viajamos a California, con un breve paso por Florida, donde no pudimos ubicar a nuestro gran amigo FANTASIO, que presisamente iniciaba una gira por Europa, especialmente Paris, Viena, incluyendo un show de televisión para Eurovisión.

Nuestro destino fue Los Angeles y ya en la primera noche, con la amable compañía de nuestro anfitrión Ted Sud's Sudbrack, visitamos el ya legendario Magic Castle, que hace verdadero honor a su nombre, especialmente al anochecer cuando se aprecia su arquitectura desde el Hollywood Boulevard, en las cercanías del famoso Teatro Chino. Enclavado en una pequeña colina, desde el momento de la llegada se vive un verdadero ambiente mágico. Omiti remos algunos detalles descriptivos, recordando que en la edición # 5 de "Aquelarre", de Marzo de 1980, se dió una muy completa información de este centro de la magia mundial.

El Castillo Mágico es un club privado donde diariamente concurre un promedio de unas 250 visitas, entre socios e invitados especiales, los que se distribuyen en los diferentes salones de los tres pisos, ya sea en el restaurant, el bar o la salita de música, donde un piano mágico interpreta solo, sin pianista, las melodías que los asistentes solicitan. Las exhibiciones, dos cada noche para cada especialidad, se presentan en diferentes lugares, según se trate de magia de escenario o de "close-up". Gran calidad en todos los shows presenciados.

Una noche inolvidable. Sobrecogedoramente mágica.

Imposible no dar desde Los Angeles un paso al Estado de Nevada y vivir, aunque sea por dos días y sus noches, la locura de Las Vegas. No es el caso repetir aspectos ya conocidos de este oasis de luz y juego, salvo

(SIRVASE PASAR AL FRENTE)

para destacar la maravilla aplastante de los shows presentados en cada uno de los Hoteles y revivir, ahora en vivo, valga la redundancia, los espectáculos mágicos, entre otros, de DOUG HENNIG o de SIEGFRIED and ROY,

Demás está decir que más de algunas horas se pasaron junto a los "dealers", ya sea en el Hollywood Boulevard o en el Farmer Market de Los Angeles, en el Hotel "CIRCUS-CIRCUS" de Las Vegas o en el Pier 39 de la Bahía de San Francisco.

Compartí en Los Angeles y Las Vegas estas experiencias con nuestro amigo Enrique Hidalgo, LING-FU, quien fue muy bien recibido en diferentes círculos, donde pudo mostrar el nivel mágico de nuestro país.

No quiso ser ésta ni siquiera

(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)



Servante mágico

por
A. Martinic



LIBRO UNICO. Uno de los mas curiosos libros de magia, es THE MODERN CONJURER, de LANG NEIL.

En él, las fotografías muestran todo el cuerpo del mago, ejecutando sus juegos. Usualmente los libros muestran só lo las manos ejecutando las diversas manipulaciones. En el libro de NEIL, el lector puede ver al mago de cuerpo entero, así como lo ve el público durante todas las facetas de los juegos.

DICK ZIMMERMAN. El famoso mago que en 1979 visitó Chile y se codeó con los magos chilenos, se le llama "EL RAY BRADBURY de la PRESTIDIGITACION", recordando a este gran escritor de libros de ciencia-ficción, por la creación de números de misterioso contenido, muchos de ellos evocando la Edad Media.

Algunos de estos números se titulan "El potro de los tormentos", "La desaparición de Drácula", "Batalla en las estrellas de las galaxias", "Ensayos en el centro biónico", etc.

CIRCULO MAGICO INGLES. Recientemente cumplió su 75 Aniver sario. La revista que publica se llama "The Magic Circular". Hace ya algunos años cuando Fernando Larraín visitó el Círculo, la revista le dedicó varias páginas.

ooo # ooo # ooo # ooo # ooo # ooo # ooo # ooo # ooo # ooo # ooo # ooo

(VIENE DE LA VUELTA)

una crónica resumida; apenas un recuerdo al pasar de un grato viaje, agradable en todos sus aspectos, que podrá compartirse con mas detalles en las tertulias de nuestras reuniones, o en los ya habituales encuentros magicos amis tosos futuros.

ENRIQUE GONZALEZ YLABACA

MARCOMINAS

Artista invitado: Cristián "Crazy" Prieto,
Guión y Dibujos: GIOVANNI



¡AHORA VOY A
LUCIRME!

1

HOY ★
"EL GRAN
CRISTIAN"
EN SU
ESCAPE
"A LO ★
HOUDINI"

¡CHITAS SE
ME DONE
PESADA LA
PISTA!

2

HARRY
HOUDINI
HELP ME!

¡EXIJO
UNA
EXPLICACION!

¡SONASTE
LOQUITO!

¡APROVECHEMOS
COLEGA... ESTE
ES EL LOQUITO
QUE SE CREE
MAGO...!

3

GIOVANNI



¡¡HOLA mis queridos Brujitos!! He aquí algunas copuchitas captadas dentro del mundo mágico:

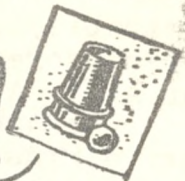
- EL "Viajero del año", con medalla de oro y todo ha sido nombrado por la Dirección Nacional de Turismo nuestro Presidente Enrique Gonzalez. Para mayor comodidad está pensando seriamente en construirse un bungalow a la salida de Pudahuel...
- Baby, su simpática esposa que le acompañó en el último viaje a Estados Unidos, se entusiasmó tanto con las tiendas de Buenos Aires en la primera escala, que casi se queda en el país trasandino...
- "La cocina de Mónica" se tituló el efecto presentado en la última competencia por Choche Latorre, quien además está super-chocho con la llegada de su pequeña maguita...
- Por otra parte, llamaron mucho la atención los "coquitos" escamoteados por Carlitos mini Arce en su presentación ante el jurado...
- La maldición del Hombre Lobo se cernirá sobre quién le copió el novedoso juego que en una sesión reciente presentara Nicolás Rivero...
- Una rutina "en trío" están preparando Segio Motles, Javier del Río y Carlos Martínez. Se llamará "Los Barbetas" ... o los "barbitas"...?
- Espinita Shiffrin no cabe en sí de gozo por el pronto retorno del Presidentito, ito, ito...
- Muy serio, como siempre, Javier Ureta adquiriendo las últimas novedades traídas por Ling-Fú...

...y nosotros nos vemos, sin falta, en el próximo "AQUELARRE" con mas copuchitas. ¡Chao Brujitos!

El Brujo Pícarón

EL EXTRAORDINARIO

Robert-Houdin



(Continuación)



Importaba, pues, al Gobierno tratar de aminorar su funesta influencia y se contaba conmigo para poder coadyudar a ello. Se esperaba hacer comprender a los árabes, con ayuda de mis sesiones, que los trucos de sus morabitos no son mas que chiquillerías y que no pueden aspirar, por su ingenuidad, a representar al Muy-Alto; lo que nos conducía naturalmente a demostrarles que somos superiores a ellos en todo y que, en el terreno de la hechicería, iban a la cabeza los franceses.

El 28 de Octubre, día convenido para mi primera presentación ante los árabes, me hallaba en mi puesto antes de hora y pude disfrutar del espectáculo de su entrada en el teatro.

Cada tribu fue introducida por separado y conducida en un orden perfecto a las localidades que de antemano les habían sido asignadas. Después les tocó el turno a los jefes, que se situaron con toda la calma propia de su temperamento. Su instalación fue bastante laboriosa y lenta, porque estos hombres, acostumbrados a la amplitud e independencia de la vida en plena naturaleza, no podían ver con buenos ojos que se les encajara así, tan apretados, para asistir a un espectáculo, y nuestros asientos, tan confortables, lejos de parecérselo, les molestaban extraordinariamente. Les ví revolverse muchas veces, intentando replegar las piernas, según su costumbre al sentarse.

Los caídes, los pachás y otros jefes árabes de categoría tuvieron los honores y preferencias de la sala; ocuparon las butacas de orquesta y los proscenios. Entre los conspicuos asistentes se hallaban algunos oficiales privilegiados e intérpretes, que se mezclaban por todos lados para irles traduciendo mis palabras.

Era verdaderamente un espectáculo tan curioso como

(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)

(viene de la vuelta)

20

admirable, el que ofrecía este inacostumbrado conjunto de espectadores. Mas de 60 grandes jefes de tribu se encontraban allí. A la hora exacta entre en el escenario.

Comencé mi sesión en medio del mas profundo silencio, casi diríase religioso, y la atención era tal entre los espectadores que parecían petrificados en sus sitios. Únicamente sus dedos, agitados por estremecimientos nerviosos, hacían deslizar rápidamente las cuentas de sus rosarios, mientras invocaban sin duda la protección del Muy-Alto.

Sobre todo, cuando hice salir balas de cañón de un sombrero, mis espectadores, abandonando su gravedad, expresaron su gozosa admiración con los gestos mas asombrados y enérgicos. Vinieron después, acogidas con el mismo éxito, la canastilla de flores y el cuerno de la abundancia, suministrando una multitud de objetos que yo distribuía, sin poder satisfacer las peticiones recibidas de todas partes. (Como los sectarios de Mahoma no beben alcohol, Robert-Houdin sustituyó su botella inagotable por un tazón mágico)

Tomé una copa de plata, le destornillé el pie y pasando a través de ella mi varita, demostré que el vaso no contenía nada; después de ajustar nuevamente las dos partes me dirigí al centro del patio de butacas y allí, obedeciendo mi orden, el tazón se llenó mágicamente de pastelillos que fueron calificados de excelentes...

Agotados los pastelillos, volqué la vasija y propuse llenarla de buen café, valiéndome de un simple conjuro. Y pasando gravemente por tres veces mi mano sobre el vaso, salió al instante un vapor espeso, anunciando la presencia del precioso líquido. Cuando el tazón estuvo lleno de café hirviendo, lo vertí en tazas y lo ofrecí a mis asombrados espectadores. Las primeras tazas no fueron aceptadas sino a la fuerza puede decirse. Ningún árabe quiso al principio mojar sus labios en un brebaje que creía salido de la cocina del diablo.

(CONTINUA)

Su impreso

... impreso en

SERPOFIC