

BOLETIN

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Aquelarre

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Circulo Mágico de Chile 



MAGICOS
SALUDOS

EN

Navidad y

UN VENTUROSO

Año Nuevo 1982

Editorial

NUESTRA mesa de trabajo casi cubierta de saludos navideños. Multicolores trajetas enviadas por nuestros amigos los magos chilenos y los ilusionistas extranjeros que nos han visitado, o que nos conocen a la distancia, a través de nuestra revista.

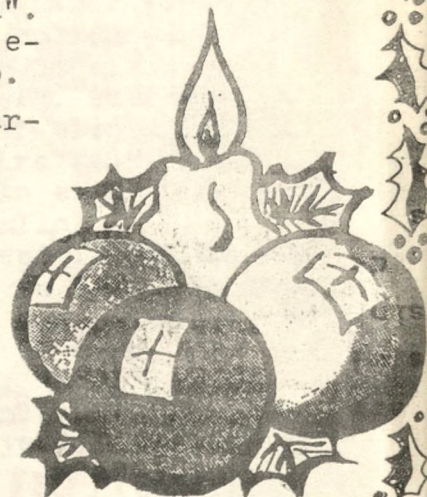
En medio de tiernos villancicos de Navidad y las primeras campanas del Año Nuevo presto a comenzar, pulsamos las teclas de nuestra máquina. Otro año que se va, envuelto en la ilusión, en la magia de nuestro muy querido arte.

Doce meses han pasado y hemos sido testigos de grandes cosas en relación al Ilusionismo. Para nuestro Círculo Mágico, una satisfacción especial: por un día tomamos el aspecto de Viejito Pascuero y regalamos a los santiaguinos "Una noche mágica". Fue un hermoso espectáculo que quienes presenciaron gozaron al máximo.

El regalo foráneo vino de parte de los magos extranjeros que nos visitaron. El último de ellos nuestro muy apreciado y conocido Ali Bongo.

Se va 1981 y nuestro mejor deseo es que sigamos engrandeciéndonos en el mundo de la ilusión. Felicidades y nuestros mejores augurios para el año que comienza.

M.



"A Q U E L A R R E"

+ Año III - # 17 +

Publicación
Mensual
DICIEMBRE

Boletín del Círculo Mágico de Chile

Director: Juan G. Marín Arqueros

Correspondencia a: Moneda 1374 - Fonos 726271 - 710573

=====

SANTIAGO DE CHILE

=====



Una 
Noche Mágica

lo mejor de 1981

CIRCULO MAGICO DE CHILE COPÓ TODAS
LAS ESPECTATIVAS EN UN ESPECTACULO
DE REAL CATEGORIA ARTISTICA Y
EXCELENTE PRESENTACION

CON un lleno total y el mejor de los éxitos, traducido en los aplausos de los asistentes, "el pasado viernes 20 de Noviembre se llevó a efecto en el Salón Auditorium "La Capilla", del Instituto Profesional de Santiago, el espectáculo a cargo del Círculo Mágico de Chile, denominado "UNA NOCHE MAGICA".

La institución que agrupa a los ilusionistas del país, programó el evento como un aporte al público santiaguino y como cierre de sus actividades del año.

Con la Dirección de Carlos Arce y la Producción de Humberto Hernández, se dió comienzo al espectáculo con las palabras del Encargado de Asuntos Culturales del Instituto, Patricio Millar, quien destacó la labor del Círculo y agradeció la puesta en escena de la presentación mágica.

A continuación ocupó el escenario el

(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)

(VIENE DE LA VUELTA)



jóven NICOL-AS, entregando una fina y elegante "Sinfonía de aros chinos".

El próximo número estuvo a cargo de SERGIO; en la onda infantil, Motles hizo las delicias de los pequeños que mucho aplaudieron su número.

HENRY D'ICI, a continuación, desconcertó, -mágicamente hablando-, con sus extraordinarios efectos mentales.

Le correspondió a continuación ocupar la escena a BOB, quien con soltura y expedición de lenguaje logró una excelente muestra de Magia de Salón.

La presentación de cada número, estaba a cargo de GIOVANNI, quien lograba la introducción al ambiente de la magia a realizarse posteriormente, con cómicos "gags" mágicos muy celebrados por la concurrencia.

GERARDO fue el encargado de cerrar la Primera Parte de la velada prestímana, poniendo en escena sus Grandes Ilusiones, en un estilo liviano y diferente, el cual logró la mejor aceptación.

La Segunda Parte dió comienzo con la actuación de CHRISTIAN, con magia diferente, amena y agil.

La continuación del programa tuvo en actuación a J. LATORRE, W. SCHOEDER y H. GONZALEZ, con un número denominado FLASH de magia rápida aprovechando un mismo elemento para su realización.

MAURICE fue el siguiente actuante. Con sencillez y simpatía, acaparó grandes aplausos del público, rubricando así sus triunfos obtenidos en Argentina en reciente Congreso.

La finalización de esta singular Velada Mágica, correspondió al número presentado por LING-FU. Con la soltura y el profesionalismo acostumbrado, entregó lo mejor en la difícil categoría de la Manipulación.

(SIRVASE PASAR AL FRENTE)

Cada número fue acompañado en magnífica forma por la música de órgano electrónico que interpretó el profesional CARLOS MATURANA.

Los aplausos del público asistente, luego de cada número que ocupaba la escena, daban la pauta de que el espectáculo se desarrollaba con el mayor de los éxitos. Al finalizar la puesta en escena de "UNA NOCHE MAGICA", el presentador GIOVANNI llamó al escenario a cada uno de los actuantes, a quienes el "respetable" reiteró sus aplausos.

Antes y después, la presentación tuvo también elogiosos conceptos de parte de la Prensa capitalina, los cuales damos a conocer en nuestra páginas centrales, con nuestros respectivos agradecimientos.

De esta forma, -y preparándose ya para próximas actuaciones, -el Círculo Mágico de Chile puso un verdadero "broche de oro" a sus actividades de 1981, con el relevante éxito que constituyó "UNA NOCHE MAGICA".



COMO una semblanza íntima y un personal agradecimiento a los actuantes, nuestro Presidente, ENRIQUE GONZALEZ YLABACA, nos hizo llegar el presente artículo:

"CREO que no sería justo omitir, en el último número de "AQUELLARRE" de 1981, un comentario sobre el espectáculo "UNA NOCHE MAGICA". Por muchas razones.

En primer lugar, porque indudablemente fue la primera oportunidad en que nuestra institución se proyectó hacia el público, dando testimonio de su existencia y desarrollo, en forma seria y responsable.

Enseguida, porque la calidad del espectáculo, como lo destacó la Prensa, tanto en lo mágico como en la organización, supero en buena forma a muchos eventos artísticos profesionales.

Sin embargo, lo mas importante de esta experiencia fue comprobar la existencia de un grupo humano entusiasmado y unido, capaz de entregar sin mezquindades ni reservas su apoyo a una acción común. Sólo es posible llevar al éxito una iniciativa, como sucedió en este caso, cuando se tiene la conciencia de que el interés personal inmediato debe subordinarse al cumplimiento de las grandes metas a alcanzar.

Por eso, la satisfacción que hemos sentido y vivido al recibir los comentarios públicos y privados sobre el nivel alcanzado por nuestra "Noche Mágica", queremos compartirla estrechamente con cada uno de quienes la hicieron posible.

Con NICOL-AS que, con su fina presentación, introdujo al público en esa atmósfera mágica indispensable para el buen desarrollo del programa;

Con SERGIO, cuya vitalidad y ritmo demostraron el dominio que tiene sobre el difícil público infantil;

Con BOB, quien demostró una vez mas sus condiciones de experto en el diálogo rápido y chispeante;

Con GERARDO, que superó con éxito y profesionalismo las limitaciones del escenario para su número de Grandes Ilusiones;

Con CHRISTIAN que, con su humor diferente, supo combinar en la justa medida la magia con la risa espontánea y fluida;

Con JORGE LATORRE, WALTER SCHROEDER y HERNAN GONZALEZ, quienes, comprobando aquello de que "no hay pequeños efectos para un buen prestidigitador", renunciaron a una presentación individual a la que legítimamente tenían derecho, para ofrecer un digno y novedoso trabajo en común;

Con MAURICE, a quien 1981 le dió muchas y merecidas satisfacciones mágicas y que en esa Noche mostró esa soltura y ángel que constituyen su característica;

Con LING-FU, que cerró el espectáculo con su habitual profesionalismo y técnica depurada;

Con JUAN MARIN, cuya animación seria y grata le dió continuidad y nivel al espectáculo;

Con MARIANA y MARIA LORETO, quienes no sólo pusieron la nota de la simpatía y belleza femenina, sino que dieron el necesario apoyo a cada uno de los magos participantes;



FUERA DE ESTE MUNDO

Entregamos a continuación la versión que del juego "FUERA DE ESTE MUNDO" de Paul Curry hiciera el ilusionista WILSON.

Es ésta la penúltima versión que entregamos de esta "joya" de la cartomagia, siendo la última la que aparecerá en nuestra próxima edición.

PREPARACIÓN:

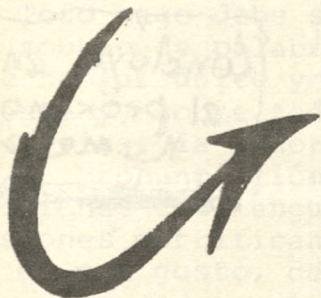
El mazo tiene ordenadas las cartas, de manera que todas las rojas están en la mitad superior y todas las negras en la mitad inferior. No hay que conservar, de momento, separación alguna.

REALIZACIÓN:

Ofrece el mazo a un espectador, preferentemente un mago para que mezcle las cartas por el sistema de mezcla por arrastre ("overhand shuffle") (2). Lo hará con las cartas boca abajo. Para ello indícale que no debe ver nadie, el orden en que quedan las cartas.

La mezcla la repite por segunda vez. Al final de ello el mazo ha quedado aparentemente desordenado: en la parte superior hay cartas rojas, en la inferior negras, y varias cartas rojas o negras (no demasiadas) han quedado fuera de sus lugares respectivos. Supongamos son siete cartas.

Anuncia, seguidamente, que con sólo ver un momento las cartas vas a aprenderte el orden en que están.



(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)

A tal efecto, vuelves las cartas hacia ti, y las vas pasando de la mano izquierda a la derecha. Realmente, lo que haces es separar hacia afuera ("out-jog") las cartas que están fuera de lugar (rojas entre negras o negras entre rojas). Al mismo tiempo separa la primera carta roja (la de separación del mazo, la última de la mitad superior del mazo cartas boca abajo) y la hacer salir en la parte inferior ("in-jog").

Seguidamente procede a contar las cartas desplazadas (las que salen hacia el exterior). Supongamos siete.

Toma, a continuación, una carta roja y otra carta negra. Son las que utilizarás como guías para realizar el "Fuera de este mundo" (distribución en columnas). Estas dos cartas —roja y negra— las sacas de entre las que estaban desplazadas, fuera de lugar (*con ello disminuyes el número de errores*).

Son, ahora, cinco las cartas equivocadas. Mira si entre ellas hay un cuatro. Si es así, sácalo y déjalo sobre la mesa boca abajo (*esa carta es la que prevé que las que saldrán equivocadas al final del efecto: cinco que quedaban, menos una, que eliminas al utilizarla como carta de previsión, quedan cuatro*).

Si entre ellas no hay un cuatro, debes buscar un cinco entre las restantes del mazo. Lo dejas aparte y boca abajo.

Realiza, ahora, el reparto de cartas en la forma clásica dentro de este efecto. La carta "in-jog" te señala cuando llegas a la mitad del mazo para proceder a formar dos nuevas columnas.

El desarrollo final es igual que en el efecto de Paul Curry, con la diferencia que (aparte de que el propio espectador ha mezclado las cartas) al mostrar las cartas aparecen unos fallos.

Muestra la carta que has dejado sobre la mesa: sus puntos indican las cartas que aparecerán en una columna que no le corresponde.



WILSON
WILSON
WILSON
WILSON
WILSON
WILSON
WILSON
WILSON

Concluya en
el próximo
Número



CONSEJOS del "TATA"

escribe
E. MEYER

*** En todo ejercicio de prestidigitación, y es to conviene no olvidarlo-, cuanto más reposados sean los movimientos, más fácilmente se conseguirá la ilusión de los espectadores. Al ver gesticular con demasiada viveza, el público podrá aturdirse, pero no convencerse; mientras que la calma y la tranquilidad le inspiran siempre confianza y, por consiguiente, llevarán a su ánimo la ilusión.

*** ILUSIONISTA: Es un profundo disimulador en sus palabras y en sus acciones. Dice lo que no hace; no hace lo que dice y hace lo que se guarda decir.

ROBERT-HOUDIN

*** Todo mago debe ser sobrio de palabras, debe hablar dulce y claramente y, sobre todo, debe evitar la monotonía de un relato. Es preciso, además, que su pronunciación sea correcta y conveniente. Las incorrecciones del lenguaje, las expresiones ordinarias, las alusiones mortificantes, las mixtificaciones y los equívocos de mal gusto, deben evitarse en una sesión mágica.

magos chilenos

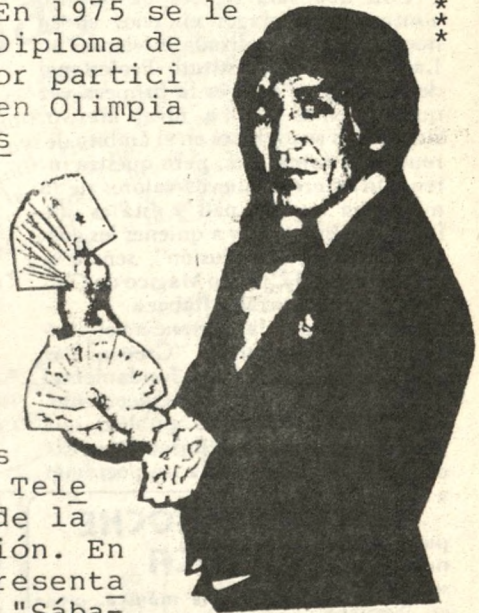
LI TANG JU *****

LUIS JOFRE, viñamarino, radicado en Quillota, la tierra de las chirimoyas.

Comienza a los 9 años haciendo Magia de Salón. Desde los 20 años se dedica a la Magia General, actuando en diversos escenarios de la región. En 1975 se le otorga Diploma de Honor por participación en Olimpiada Artística de Huckle y Chiletacos. En 1976

Premio Sindicato de Artistas Radio y Televisión de la 5a. Región. En 1978, presentación en "Sábados Gigantes", TV 13.

En 1979 Vice Campeón del Festival de Magia Programa "Sacapuntas". Buen mago y gran amigo.



GRACIAS a la PRENSA!

Elogiosos comentarios por parte de la Prensa capitalina, tuvo el espectáculo "Una Noche Mágica". Agradecemos a nuestros periodistas sus expresiones y el "collage" que reproducimos ahorra conceptos.

Exitosa noche mágica tuvieron ilusionistas

Con una sala repleta de público contaron los magos chilenos en su noche mágica realizada el viernes en La Capilla del Instituto Profesional de Santiago. "Esta es la primera vez que hacemos algo a nivel masivo. Siempre lo realizamos en el ámbito de reuniones familiares, pero nuestra intención es crear nuevos valores de la magia en nuestro país y ésta es una forma de incentivar a quienes les guste este mundo de ilusión", señaló el presidente del Círculo Mágico de Chile, Enrique González Ilabaca.

Ante la nutrida asistencia, el abogado y mago expresó: "Creo que el apoyo de la prensa fue fundamental para el buen éxito de este espectáculo. En Chile hay mucho público que disfruta con esta manifestación artística, pero sólo falta darla un poco más a conocer".

Añadió para ir afianzando nuestro sentimiento en la mejor manera posible, quien gana en la mejor manera posible. "Aires por magia".

UNA NOCHE MÁGICA

Una noche mágica, plena de ilusionismo, prestidigitación y de otras técnicas presentarán hoy a las 19.00 horas en el Instituto Profesional Santiago, Sala "La Capilla", ocho cultores de este difícil arte.

Los encargados de plagar de fantasía el ámbito de la sala, son Nicol-As; Sergio, Henry D'ici, Bob, Gerardo, Christian, Flash, Maurice y Ling-Fu.

La animación correrá por cuenta de Juan Marín.

LA MAGIA

La primera parte de "Una Noche Mágica" contó con las actuaciones de Nocolas, en magia joven; Sergio, en show infantil; Henry D'ici, (Enrique González) en la magia de la mente, Bob, la magia en el salón y Gerardo, las grandes ilusiones.

Mientras cada profesional desarrollaba su trabajo en el escenario, uno de sus colegas -Ling Fu- filmaba en video cassette: sus actuaciones.

Los niños se apostaron casi encima del escenario y fueron los más entusiastas con la magia, poniendo muchas veces, en apuros a los magos porque en cada momento trataron de adivinar los trucos.

La segunda parte y final contó con el fino humor mágico de Cristián y sus cartas, luego vino Flash, una especie de sketch con Jorge Latorre, Walter Schroeder, Hernán González y Mauricio Mascaró. Después vino la magia improvisada con Maurice y finalmente Ling-Fu (quien dejó su cámara de video) demostró su habilidad con las manos, arrancando grandes aplausos.



las últimas noticias

EL MERCURIO

Santiago de Chile
Jueves 19 de Noviembre de 1981



Velada mágica joven hay en "La Capilla"

Mañana, a las 19.00 horas, en la sala La Capilla de Dieciocho 161 se efectuará la velada denominada "Una noche mágica" que ha sido el

gia general
rio.

otros es un
trada es li-
Enrique

Ilusionistas chilenos tendrán "Noche Mágica"

noche mágica" se denomina el que presentará mañana el "Círculo Mágico de Chile" en la sala "Dieciocho 161" Profesional en calle

En este espectáculo, que se iniciará a las 19.00 horas, intervendrán Nicolás, con la magia joven; Sergio, en la parte infantil; Henry D'Ici, con la magia de la mente; Bob, la magia en el salón; Gerardo y las grandes ilusiones; Maurice, con la magia improvisada; y Ling Fu y la magia de las manos.

La animación estará a cargo de Juan Marín, con la música de Carlos Maturana.



ESCRIBE LA ARAÑA

Por Rodolfo Gambetti

La animación estará a cargo de Juan Marín, con la música de Carlos Maturana. Maurice con su magia improvisada. Ling Fu. Cierre el espectáculo.

● Los Magos que Argentina Necesita

Mientras la televisión ofrece espectáculo repetidos o aburridos, "en vivo" se pueden descubrir entretenimientos sorprendentes. Fue el caso de "La Noche Mágica" que ofreció el Círculo Mágico en la sala "La Capilla", de calle Dieciocho. Los entusiastas de la prestidigitación dieron un recital memorable, con las diferentes variaciones sobre ilusionismo. El presidente del Círculo, Enrique González (Henry D'Ici con su ma-

gia mental) mostró la habilidad del joven Nicol As, al desenvuelto Maurice, Sergio y su magia infantil. Bobo y los trucos de salón, la guillotina eléctrica de Gerardo, y el ilusionismo continuo de Lin fu. Una equipo de magos tan efectivo como para mandárselo a la Casa Rosada, en Buenos Aires, para que la Presidencia del país vecino arregle la economía argentina...

Sábado 28 de Noviembre de 1981

Espectáculos La Nación

Santiago de Chile,
Domingo 22 de Noviembre de 1981



Y, especialmente, con quienes, por no estar en el escenario, no tuvieron el aplauso que merecían: con ALEJANDRO MURILLO, RICARDO DEL RIO y JULIO GOSSEN. Y muy en particular, con HUMBERTO HERNANDEZ, productor preocupado por cada uno de los grandes y pequeños detalles, y con CARLOS ARCE, director y coordinador del espectáculo.

GRACIAS a todos y cada uno de ellos.

Gracias también a la Prensa que nos dió muchas de sus columnas para promover nuestro acto y para brindarnos su crítica alentadora.

Gracias al Instituto de Santiago que nos cobijó bajo su sede.

No nos acordaremos hoy de los socios ausentes; sólo esperamos su apoyo en la próxima oportunidad.

Sí. Porque habrá una segunda y otras tantas oportunidades en que el Círculo Mágico de Chile muestre públicamente sus avances y sus logros. Y sobre todo exhiba lo que constituye su característica y razón de ser: el desarrollo de la vocación mágica, sustentada en el compañerismo y en la amistad abierta y generosa.

ENRIQUE GONZALEZ YLABACA



Hijos de tigre...!

Muy grato ha sido para el Círculo Mágico conocer las actividades en el campo del ilusionismo, de los hijos de algunos socios.

En el mes de Diciembre, la pequeña Mariana Verónica, hijita de Enrique Hidalgo y Mariana, se lució en "¿Cuanto vale el Show infantil?" de La Tarde Grande en Canal 11, acaparando todos los premios y derrochando una simpatía y gracia insuperables.

Por su parte, la monísima María Loreto, hijita de Humberto Hernández y Eliana, acaparó aplausos al por mayor con un Show Mágico a todo color en las fiestas de fin de año de su Colegio.

"AQUELARRE" comparte el legítimo orgullo de los padres de estos pequeños "hijos de tigre".

El Comité de Compañerismo del Círculo Mágico de Chile, se complace en saludar a los socios y familiares que festejaron fechas de significación durante NOVIEMBRE y DICIEMBRE:



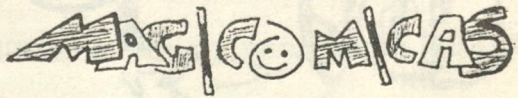
- 3 NOVBRE. Cumpleaños de Enrique Gonzalez Ylabaca.
- 3 NOVBRE. Cumpleaños de Humberto Hernández.
- 6 NOVBRE. Cumpleaños de Nancho Febré.
- 15 NOVBRE. Cumpleaños de Enrique Hidalgo Alarcón.
- 18 NOVBRE. Cumpleaños de Baby Tirapegui de Gonzalez.
- 19 NOVBRE. Aniversario Matrimonial de Ernst Meyer y Oti.
- 5 DICBRE. Aniversario Matrimonial de Carlos Arce y María Inés Valdés.
- 15 DICBRE. Cumpleaños de Olga Troncoso de Hidalgo.
- 17 DICBRE. Cumpleaños de María de la Luz Aguilera de Vera.
- 28 DICBRE. Cumpleaños de José Pablo, hijo Enrique y Baby.

A nuestras sinceras felicitaciones por estas fechas de significación, agregamos nuestros mejores augurios de paz, alegría y prosperidad durante el nuevo 1982 que comienza ;¡MAGICAS FELICIDADES, AMIGOS!;

=====

A NUESTROS LECTORES

Entregamos las correspondientes excusas a nuestros lectores por la temporal suspensión en este número de algunas sesiones habituales. Como es ya tradicional, nuestro número de fin de año dedica algo más de sus páginas normales al BUEN HUMOR. Por lo tanto, de aquí en adelante, les invitamos a reir de buena gana con nuestras acostumbradas

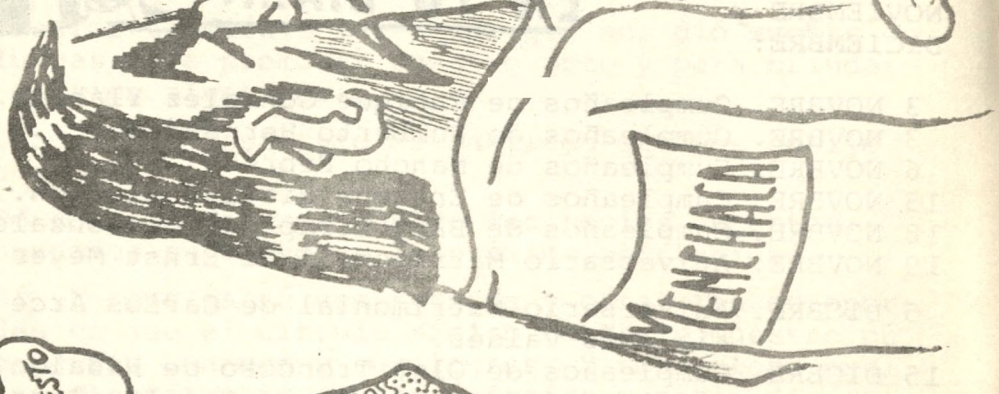
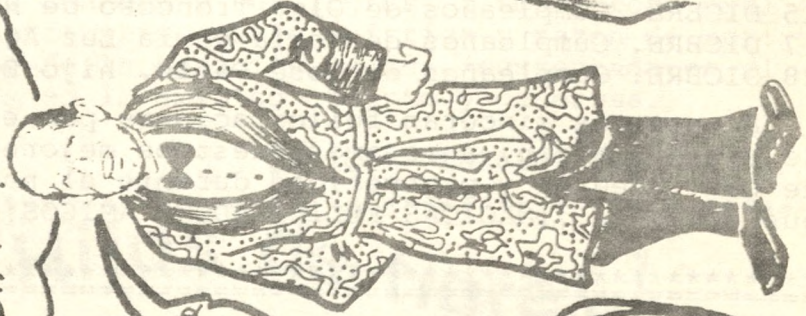
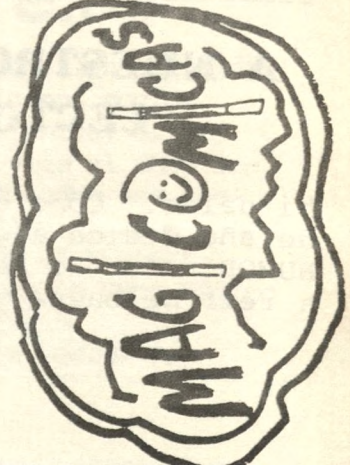


EL FRIO MUNDO DEL ESPECTACULO...



¡COMENDATORE
D'ICI... RAPIDO... PRESTO
A ESCENA...!

¡Súbito Monsieur
le REGISSEUR...
ME DESPOSO DE MI
HERMOSA BATA
Y LISTO!




¡FLADO
SOLO 4
MINUTOS!

¡...
pero
rutina
dura...

¡IDIJE
CUATRO!

OKEY
Jefecito...



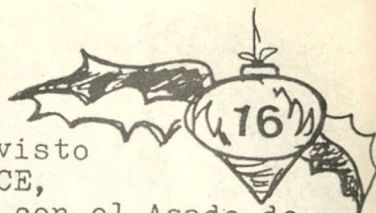
Las TALLITAS de
nuestra
NOCHE MAGICA

¡Chitas que estuvo buena la "NOCHE MAGICA" que presentó el Círculo en el Auditorium La Capilla! Los aplausos fueron del público, pero las tallitas estuvieron a cargo de los actuantes... El Brujo Picarón, que estaba ocupado animando no sé que chuchoca, mandó a uno de sus Duendes Copuchentos, el cual captó las siguientes magitallas:

- Nervioso en grado sumo y no por su actuación, sino por el miedo de arrugar su elegante bata tipo Titanes del Ring, el Presi Henry D'iaquí...
- y continuando con el vestuario de esta elegante producción, diremos que les quedaron pintados y mononos los smokings con faja incluida, al presentador Giovanni y al BOB Schiffrin...
- Por su singular atuendo, recibió GERARDO carta de congratulaciones de parte de la Federación de Moto Cross..
- MAURICE con simpática rutina, ganó los mejores aplausos... un poco mas y hasta se coloca corbata...
- ¿Sería verdad que sorprendieron a Richard del Río acarreando un par de garrafas a las alturas del Coro de la Capilla, para no aburrirse apagando y prendiendo?
- María Loreto y Mariana ayudando en el escenario y Jacqueline con su linterna desde la platea, pusieron como siempre en estas presentaciones, la femenina nota agradable, simpática y alegre ¡Un SIETE para ellas!

(SIRVASE PASAR AL SEGUNDO ACTO, o sea, A LA VUELTA)

(VIENE DE LA VUELTA)



- Todo, absolutamente todo tenían previsto Oro Colodro HERNANDEZ y Menchaca ARCE, hasta el "achaplinamiento" del Presi, con el Asado de Fín de Fiesta que se realizaría en la mansión de Francisco de Ginebra...
- Cariñosos gestos y simpáticas sonrisas prodigaba LING FU a los pequeños asistentes a la "Noche Mágica", en los momentos en que éstos, candorosamente le tomaban y pisaban sus exclusivos naipes de manipulación..
- Con sus alusiones a "las pelotitas", en su rutina de esponjas, el Flaco CLUADE agarró de inmediato contrato para "Sabor Cochino" (¿o Latino...?)
- Bastante eficiente la labor de Alejandro MURILLO con las perillas musicales, ~~...~~ hasta la radio de Gerardo sonó en FM...
- Fue tan "impeque" la actuación del lolo NICOL-AS, que después de la función se le oyó comentar: "Richard Ross? sí, creo que he oído hablar de ese señor..."
- Y en materia de comentarios, quien mejor se portó en la parte periodística fue La Araña... Rodolfo Gambetti tejó su impecable tela y nos tiró las flores correspondientes... Nuestro reconocimiento y un Magigracias para el arácnido amigo...!
- Los agradecimientos también para BIGOTE, el Fotógrafo de los Artistas (es de esperar que con estas "flores" me baje la puntería en mis fotos...) quien se esmeró en sacar los mejores "monos" de esta presentación...
- ...y nada mas con respecto a esta maravillosa "NOCHE MAGICA". Nos veremos en una próxima, que esperamos tenga el mismo brillo de ésta... y en la cual esperamos también que actúe el Mago FLASH, que no apareció por ningún lado y tuvo que ser reemplazado por el SCHOEDER, el GONZALEZ y el LATORRE, que también estuvieron "impeques", aunque algo acelerados... Chao mis Brujitos...



Duende Copuchento

LOS REGALOS DEL VIEJITO

GENEROSO, muy generoso, estuvo estas Navidades el Viejito Pascuero. De la lista de mágicos regalos, el Brujo Picarón anotó los siguientes:

--Cuatro bien formadas Palomas de duro material plástico, a prueba de golpes, para JULITO GOSSEN...

--Un cassette SIN MUSICA, pero con algunos simpáticos garabatos, de Ali Bongo para ENRIQUE D'IAQUI GONZALEZ...

--Una renuncia en triplicado, pero RECHAZADA, para el Tata MEYER...

--Cuatro precisos, justos e inexorables minutos MAS, de parte de Menchaca para el Flaco Cristián CLAUDE...

--El libro "Despacito por las piedras" y un trago gratis en el New Orleans, para BOB Insolencio Schiffrin...

--Una invitación para fotografiarse durante todo el año con los magos extranjeros que nos visiten, para GOÑI VERA...

--Anteojos oscuros y una identidad falsa para que nadie sepa (?) que se dirige al extranjero, a LING FU...

--Un par de "aburridas" vacaciones más en Brasil, para Beto HERNANDEZ...

--Un smoking para andar en moto, a GERARDO PARRA...

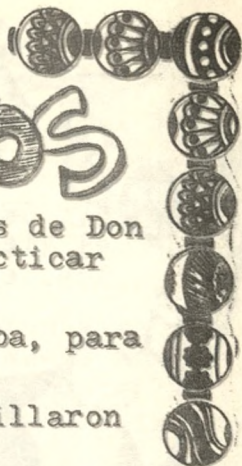
--El libro "Las tentaciones de Abel Alonso para hacerse cargo de Galzados Gino", a Carlitos Mini ARCE...



(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)



REGALITOS



-"Los mas divertidos chistes de Don Otto", para que pueda practicar
WALTER von SCHOEDER....

- Un Manual de Electricidad y una Prestobarba, para RICHARD DEL RÍO...
- La novela "Caminando por Arturo Prat me pillaron chanchito", para Hernán GONZALEZ...
- Un contrato en el CRAZY Horse, para CRISTIAN PRIETO...
- Otro contrato, pero éste "pagado al contado, quiridi", para SERGITO MOTLES...
- Un permiso para acostarse un poquito mas tarde y no perderse las reuniones del Círculo, al PADRE RAMIREZ...
- Efusivas y conceptuosas felicitaciones de parte del Comité de Asistencia, para Nancho FEBRÉ, Luchito HIDALGO, Goñi VERA, ANTUNEZ, Charles MARTINEZ y otros...
- El poema "Este año si que pego en Buenos Aires", para el empeñoso y agradable NICOL-AS...
- ...y finalmente, el libro "Mi último round con el Mercado de Capitales", para Choche LATORRE...
- Ahhh! y me olvidaba: el Premio Putlitzer al Periodista mas Copuchento, a Giovanni Marín...

El Brojo Pícarón

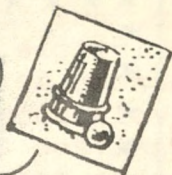
ULTIMA HORA:

Sin que sufrieran surmenage, stress, spleen o meningitis; en decisión formal, seria, recta, sólida e inapelable; con singular firmeza y viril energía; sin ambages, ditirambos ni chuecuras; en plena conciencia de sus actos y hasta las últimas consecuencias, la DIRECTIVA del Círculo Mágico decretó por Ley interna y con cero votos en contra NO CAMBIAR, APLAZAR ni DESAUTORIZAR la Comida de Fín de Año...

Será DEFINITIVAMENTE el 8 de Enero... ¡y punto!

EL EXTRAORDINARIO

Robert-Houdin



(CONTINUACION)



Levé el talismán al árabe, que reconoció la bala marcada por él. No podría decir si esta vez la estupefacción fue mayor que en el juego precedente; lo que pude comprobar es que los espectadores, pasmados por la sorpresa y el temor, se miraban en silencio y parecían decirse en un lenguaje mudo: "¿Donde diablos nos hemos metido?".

Muy pronto, un acto pacífico vino a desfruncir bastantes ceños. El morabito, aunque estupefacto por su derrota, no había perdido la cabeza; aprovechando el momento en que me devolvió la pistola, se apoderó de la manzana, la puso en su cinturón y no quiso a ningún precio devolvérmela, persuadido de que aquel era sin duda un incomparable talismán.

Para realizar el último juego de la sesión, tuve necesidad del concurso de un árabe. A petición de algunos intérpretes, un joven moro de unos veinte años, alto, bien plantado y vestido con un rico traje, consintió en subir al escenario. Mas atrevido, o mas civilizado, sin duda, que sus compañeros de la llanura, avanzó resueltamente hacia mí. Le hice acercarse a la mesa que estaba al centro del escenario, y se la mostré igual que a los demás espectadores, haciendo hincapié en que era delgada y estaba perfectamente aislada. Después de lo cual y sin mas preámbulo, le dije que se subiera encima y le cubrí con un enorme cubilete de tela gruesa abierto por arriba.

Llevando entonces el gobelete y su contenido a una tabla, cuyos extremos sosteníamos mi criado y yo, avanzamos hasta la batería con nuestro pesado fardo y lo volcamos todo... El árabe había desaparecido: ¡el cubilete se hallaba enteramente vacío!

Entonces empezó un espectáculo que nunca olvidaré. Los árabes habían quedado tan impresionados con este jue-

(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)

(VIENE DE LA VUELTA)

go, que impulsados por un terror indescriptible, se levantaron en todos los puntos de la sala y se dispusieron a evolucionar de inmediato en un general "sálvese quien pueda"! La multitud era, sobre todo, mas compacta y animada en las puertas del balconcillo y, se puede juzgar por la vivacidad de sus movimientos y la turbación de los altos dignatarios, que fueron los primeros en abandonar la sala... ignorando lo que les esperaba a las puertas del Teatro. Apenas habían descendido las gradas del peristilo, se encontraron cara a cara con el moro resucitado.

Pasado el primer momento de estupor, nuestro hombre fue rodeado, registrado por todos e interrogado; pero molesto por tanta agitación y preguntas, no encontró nada mejor que salvarse a la carrera.

El siguiente día tuvo lugar la segunda presentación y produjo mas o menos los mismos efectos que la primera. El golpe había sido acertado y, desde entonces, los intérpretes y todos los que se acercaron a los árabes, trataron de hacerles comprender que mis pretendidos milagros eran sólo resultado de un entrenamiento paciente, inspirado y guiado por el arte que se llama prestidigitación, el cual por fortuna nada tiene que ver con la hechicería.

(CONTINUA)



Impresión instantánea.

prosperidad en 1982
les desea

≡ SERPOFIC ≡