

BOLETIN

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

# Aquelarre

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Círculo Mágico de Chile



*Por acuerdo del Directorio*

Socios del CIRCULO MAGICO  
actuarán durante todo 1982 ★ ★ ★

Importantes acuerdos de interés particular para los socios y en beneficio general de la institución, adoptó el Directorio del Círculo Mágico de Chile en reciente sesión de Directorio.

En primer término y con el fin de que las reuniones sean cada vez mas amenas y con el mayor contenido mágico, se fijó una pauta para éstas, que con algunas modificaciones de las anteriores es la siguiente: Apertura de la reunión por un socio previamente designado, como una forma de lograr un ambiente motivador durante toda la sesión citada;

(SIRVASE PASAR A LA PAGINA 3)

# EDITORIAL

## MEJOR NIVEL MAGICO

Importante ha sido el acuerdo del Directorio de nuestra institución, al programar durante todo el año presentaciones de los socios mostrando sus rutinas.

La mayor expedición, soltura y experiencia en futuras presentaciones en público, han sido los factores tomados en cuenta para programar este acuerdo para 1982.

De esta manera, se espera que los magos chilenos den la importancia que la iniciativa merece y preparen un trabajo a conciencia y seriamente.

Creemos que esta nueva fórmula, -que suprime transitoriamente las Competencias habituales-, contribuirá en gran medida a elevar el nivel mágico de nuestros prestímanos y por ende el prestigio de la Magia de nuestro país.

Felicitando la iniciativa, auguramos el mejor de los éxitos en esta nueva modalidad.

M.-

Nos  
Escriben



Agradecemos la nutrida correspondencia llegada hasta nuestra Redacción. Las respuestas van oportunamente, entre otros, a:

-- Julio César Salas. Valera. Venezuela.

-- Rafael Luis Lee Yau, con hermosa Postal desde San Francisco de California.

-- De Ruben Fu Marabolí, con saludos desde Quintero.

-- Del Mago Sátrape, radicado en La Plata, República Argentina.

Para todos ellos, nuestros parabienes y agradecimientos.

EL DIRECTOR

"AQUELARRE" + Año III - # 18 + Publicación

Mensual

Boletín del Círculo Mágico de Chile / ENERO FEBRERO

Director: Juan G. Marín Arqueros

MARZO

Correspondencia a: Moneda 1374 - Fonos 710573

726271

===== SANTIAGO DE CHILE =====



Informaciones mas importantes de interés general; "currículum mágico" personal presentado por un socio en cada Sesión; Presentación Mágica de dos socios, según programa insertado en otras páginas de este Boletín; y, cuando corresponda, Charlas mágicas, Feria Mágica e informe de los trabajos efectuados en Taller, con trabajos prácticos.

• 3 •

Referente a estos Talleres, estamos en condiciones de informar que se ha considerado de gran importancia en el desarrollo de la creatividad mágica, el trabajo en conjunto y en forma de grupos, para el análisis y estudio de temas mágicos específicos, sean éstos efectos propiamente tales, rutinas, etc. El Directorio, a modo de sugerencia, entregará a los socios una nómina de materias a elegir para estos efectos. El trabajo de cada Taller terminará con un informe o conclusión que se difundirá en reunión general de socios.

**CHARLAS SOBRE ACTUACION.** El Directorio se encuentra abocado a procurar que durante todo 1982, profesionales especializados puedan ofrecer charlas sobre actuación en general, expresión corporal, dicción, etc. El Presidente de la institución, Enrique Gonzalez y el socio Roberto Schiffrin, realizan gestiones en tal sentido.

**COMPETENCIAS Y PREMIOS.** En forma experimental se han suprimido durante el presente año las Competencias internas y los diversos premios y distinciones que hasta ahora se venían otorgando. Dificultades en la evaluación de las distintas presentaciones, especialmente por la falta de uniformidad en los criterios determinantes de los distintos jurados, fue una de las causas que determinó esta supresión. Siendo esta decisión de carácter experimental, el Directorio podrá modificar esta resolución al saberse el resultado de ella.

**PRESENTACIONES MAGICAS INDIVIDUALES.** Además de los juegos que en forma independiente presenten los socios en cada sesión, el Directorio acordó dar la oportunidad a

(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)

(VIENE DE LA VUELTA)

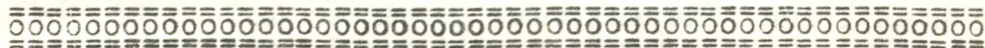
todos los socios para realizar una presentación formal con la rutina mágica que cada cual desee mostrar. Esta exhibición tendrá un mínimo de 10 minutos y un máximo de 15.

No siendo esta presentación algo rígido, se ha fijado un Calendario, con el propósito de que los socios se preparen seria, adecuada y conscientemente. Uno de los factores que el Directorio tomó en cuenta para este acuerdo, es que el mecanismo favorecerá el desarrollo de un mejor nivel mágico, preparando a los socios para sus actuaciones públicas posteriores.

El Calendario fijado es el siguiente:

- 25 MARZO: Enrique Gonzalez Ylabaca - Juan Marín A.
- 8 ABRIL: Sergio Motles D. - Roberto Schiffrin.
- 13 MAYO: Cristián Prieto S. - Ricardo del Río.
- 27 MAYO: Ernesto Meyer - Luis Hidalgo Lehuedé
- 10 JUNIO: Enrique Hidalgo A. - Julio Gossen C.
- 24 JUNIO: Nicolas Riveros - Alejandro Murillo.
- 3 JULIO: Jorge Latorre - Humberto Hernández.
- 22 JULIO: Walter Schröder - Rodolfo Vera P.
- 12 AGOSTO: Carlos Martínez - Hernán González
- 26 AGOSTO: Gerardo Parra - Luis Placencia
- 9 SEPT: Venancio Febré - Carlos Arce Helms.
- 23 SEPT: R.P. Luis Ramirez - Cristián Claude
- 7 OCTUBRE: A. Samaniego y nuevos socios.

Son éstos y para conocimiento de nuestros lectores, los mas importantes acuerdos tomados recientemente por el Directorio del Círculo Mágico de Chile en reciente sesión.







# FUERA de ESTE MUNDO

\*5\*

Presentamos en esta edición la última versión de "Fuera de este mundo" de Paul Curry, siendo nuestro acompañante finalista el famoso ilusionista HARRY LORRAYNE.

Con posteridad a la divulgación de las innumerables versiones del "Fuera de este mundo", de PAUL CURRY, HARRY LORRAYNE ha publicado (2), después de varios años de exhibición, su "Fuera del Universo" que, si bien el impacto mágico puede parecer análogo al efecto antes citado, no así la técnica, ni aún la sorpresa entre los magos que con las anteriores versiones.

El efecto es parecido, pero en lugar de la formación de cuatro columnas de naipes, dos de ellas son cartas negras y dos de ellas con cartas rojas, se forman tres paquetes: en uno de ellos las cartas son rojas, en otro son negras y en el tercero la mitad, exactamente, de las cartas son negras y el resto rojas.

#### PREPARACIÓN:

El punto de partida es el mismo del "Fuera de este mundo", es decir un mazo de cartas con las cartas clasificadas: todas las rojas encima, y las negras debajo. De momento no hace falta ningún "breack", ni pasar una carta negra encima del mazo.



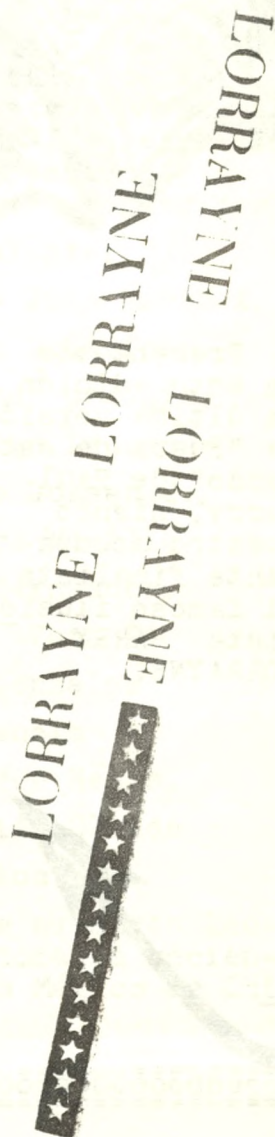
*(Sirvaso pasara la vuelta)*

Mientras haces una mezcla falsa, sirve perfectamente una "overhand suffle" (3) (siendo indiferente que algunas de las cartas centrales queden entremezcladas) te diriges a un espectador preguntando si sabe jugar al bridge. Cualquiera que sea su respuesta sigues adelante: "En el juego se reparte todo el mazo en cuatro manos". Empieza a distribuir las cartas, sacándolas una a una de encima el mazo, en cuatro montones; vas siguiendo un sentido rotatorio, dejando una carta sobre cada montón. Al cabo de dos o tres vueltas te detienes y, como si lo hecho sólo fuera ilustrativo de lo que debe hacer el espectador te diriges nuevamente a él: mientras recoges las cartas, desordenadamente (no hay peligro, ya que todas son del mismo color):

*«Bueno, sea Vd. mismo quien reparta el mazo. Además no es preciso que siempre siga el mismo orden. Cada cuatro cartas que sirva —una para cada supuesto jugador— puede variar el orden inicial. Igualmente, puede variar el sentido. Lo básico es que de las cuatro cartas de cada ronda, vaya a parar una a cada jugador, cualquiera de las cuatro. ¿Me explico?»*

Vigila como empieza el reparto. Supongamos que pone una carta en A, otra en B, y otra en C y otra en D. La siguiente ronda puede ser, B, C, D y A. La siguiente, B, A, C y D, etc. Estés atento a cómo lo hace, a la vez que le animas a realizar múltiples combinaciones. Ello da idea de barajar a fondo, cuando, realmente, al final de esta mezcla cada uno de los cuatro montones está compuesto, de arriba abajo, de: primero cartas rojas, luego cartas negras (en el centro puede hacer unas cuantas rojas-negras, debido a las mezclas en cascadas y por arrastre iniciales; ello, sigue siendo indiferente).

Prosigue: "Bien, ya tenemos las cuatro bazas, perfectamente mezcladas, a su gusto. Ahora, elija dos de estos cuatro montones, cualesquiera".





Una vez lo ha hecho mezcla —o haz que mezclen— los dos mazos elegidos, *mediante una mezcla "riffle shuffle"* (a la americana en cascada).

También se mezclan entresí los otros dos mazos.

Tienes ahora dos mazos (resultantes de la mezcla de los cuatro iniciales). Mezcla estos dos mazos —tú o el espectador— también por el sistema de mezcla a la americana ("*riffle shuffle*").

Aquí termina la fase preparatoria. Con ello has conseguido infundir a los espectadores la idea de que el mazo ha sido realmente mezclado. Con todo a pesar de estas mezclas reales, el mazo sigue formado por naipes ordenados: encima el mazo de cartas rojas y la mitad inferior cartas negras. En la zona intermedia hay unas cuantas cartas, no demasiadas, imbrincadas rojas-negras.

*"Con este mazo, repetidamente mezclado, voy a realizar una experiencia de percepción extrasensorial. Con el mazo boca abajo voy a sacar cartas, una a una, y Vd. me dirá si es carta negra o roja. Si me dice que presiente que es roja la colocaré sobre la mesa, boca abajo, y a la derecha. Si presiente que es negra la colocaré a la izquierda. ¿Qué color es el de esta carta?"*

Ve colocado todas las cartas en uno u otro montón hasta *completar el mazo*. Aquí se diferencia del clásico "Fuera de este mundo". No se hacen cuatro montones, sino DOS, únicamente.

Terminada la operación, recoge los mazos así formados y nuevamente los mezclas con mezcla de imbrincación ("*riffle shuffle*").

Separa, a hora, las dieciséis cartas superiores y las dejas a la derecha de la mesa. Igualmente separa las veinte siguientes y las dejas en el centro de la mesa. Las restantes dieciséis cartas las dejas a la izquierda.

Coge el paquete central: *«Después de las mezclas reales hechas por los espectadores y la distribución mental final, no cabe duda que nadie puede saber cuántas cartas rojas y cuántas negras hay en este montón. Con todo... yo anuncio que hay diez cartas rojas y diez cartas negras».*

FUERA DE ESTE  
MUNDO

*fuera de este mundo*

Pasa a demostrarlo, pero ten en cuenta que *aquí radica la clave del éxito*. El juego está hecho, pero hay que crear una incertidumbre: empieza a separar las cartas rojas, contándolas en voz alta: "Una... dos... tres... y diez". Cada vez habrás contado más lentamente, y como si hubiera dificultad en hallar la carta décima. Al fin, descansa un segundo. Muestra, luego, contándolas muy rápidamente, las diez cartas negras.

(Primeros aplausos, que interrumpirás).

«*Si conseguir esto les parece difícil, más difícil era conseguir que en este mazo —dices al coger el de la derecha— todas las cartas sean rojas —lo extiendes, rápidamente y en cinta, boca arriba— y éstas —coges el mazo de la izquierda— todas sean negras*», terminas diciendo a la vez que las extiendes también en cinta y boca arriba.

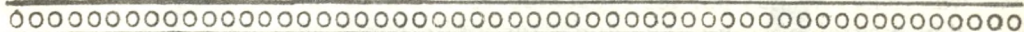


Con la versión transcrita para "Fuera de este Mundo", del ilusionista Harry Lorrayne, damos por terminada la serie que durante varios números de

"Aquelarre" nos acompañó describiendo las distintas fórmulas que han dado éxito a los mejores magos del mundo, modificando esta singular rutina.

Agradecemos a los amigos que nos han escrito acerca de "Fuera de este mundo", esperando brindarles en una próxima oportunidad, secciones de este tipo, analizando otros juegos de prestidigitación.

FUERA DE ESTE MUNDO FUERA DE ESTE MUNDO FUERA DE ESTE MUNDO FUERA DE ESTE MUNDO FUERA DE ESTE MUNDO FUERA DE ESTE MUNDO #





# EL MAGICO MUNDO DE Ling-Fu



## MARIAN-KI-SENSATION

Entregamos en esta edición y debido a su extensión, transcrito en dos partes, uno de los buenos efectos creados por LING-FU.

**EFFECTO:** Un aro sólido entra y sale mágicamente por el centro de una soga, a la vista de todos. Finalmente el aro se lanza al aire y se enhebra en la soga. Siempre las puntas de la soga están firmemente sujetas e inmóviles.

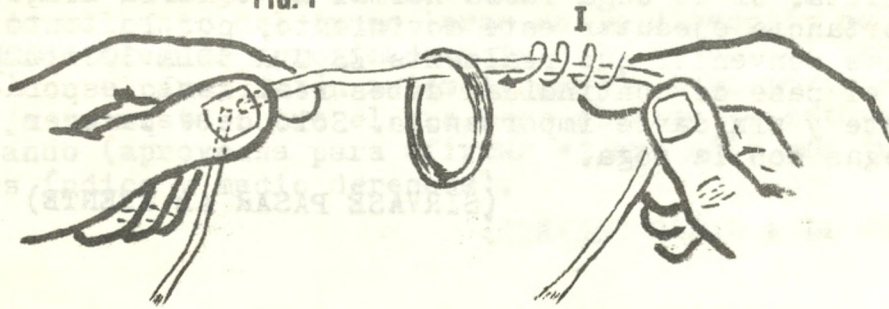
**EXPLICACION:** Te provees de un aro y dos trozos de soga, uno aproximadamente el doble del otro.

MARIAN KI SENSATION te permitirá hacer una secuencia de entradas y salidas a través de la soga en forma totalmente inexplicable. Para lograr la ilusión necesitas conocer tres movimientos manipulativos fundamentales que son la clave del éxito, por lo que es conveniente una completa seguridad en su ejecución.

1o.) CONTINUIDAD. Es necesario convencer al público que se usa una sola soga. Para ello toma las sogas como en la figura 1 (sin el aro). Desliza hacia tu derecha la mano derecha sobre la cuerda hasta q' el nudo del extremo de ese mismo lado quede sólo sujeto por los dedos índice y pulgar derechos. Sin soltar el nudo que estos dedos sujetan, deslízalos hacia abajo por el trozo de soga que cuelga de la mano izquierda hasta llegar al nudo.

(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)

FIG. 1

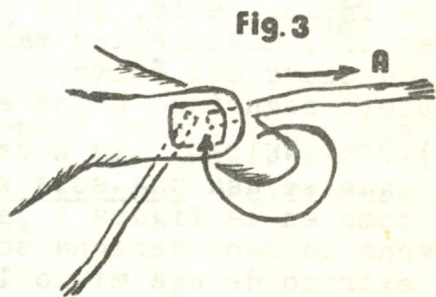
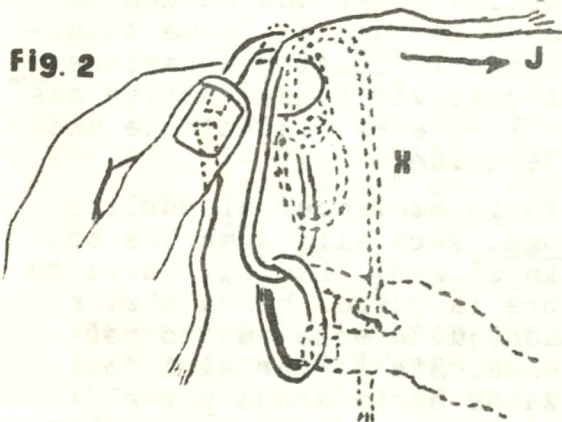




(VIENE DE LA VUELTA)

La mano derecha sujeta entre sus dedos índice y pulgar dos nudos. Haciendo rotar la mano derecha en el sentido de los punteros del reloj, estos dos nudos pueden tenerse tal como en la figura 1., la mano izquierda sujeta dos nudos. Observa que así ambas manos sujetan dos nudos y en la misma posición. Acerca las manos hasta juntar los dedos índice y pulgar de ambas manos. Inmediatamente suelta los nudos de tu mano izquierda de forma que ellos queden colgando (el público ve UNA SOGA tomada en la mano derecha). Desliza ahora tus dedos pulgar é índice izquierdos sobre el trozo largo de sogga hasta llegar a la mitad de dicho trozo. Nota que ahora estás como al principio, pero el trozo corto de cordel cuelga de la mano derecha. Repite a partir de aquí todos los movimientos descritos desde el comienzo (pero, esta vez lo dicho para la mano derecha corresponde a la mano izquierda y viceversa). Estas ahora tal como en la posición inicial, fig.1, pero sin argolla. Suelta la presa de tu mano derecha de forma que tu público vea que "una

★10★



simple sogga" cuelga de tu mano izquierda. Si todo está bien hecho la ilusión de que sobre UNA SOLA SOGA CONTINUA se han deslizado los dedos de un extremo al otro, es completa. Si la sogga fuera normal no tendría ninguna importancia ejecutar este movimiento, por lo tanto si deseas convencer que realmente ES UNA SOLA SOGA CONTINUA, el pase de continuidad debes realizarlo esporádicamente y sin darle importancia. Sólo debe parecer que juegas con la sogga.

(SIRVASE PASAR AL FRENTE)



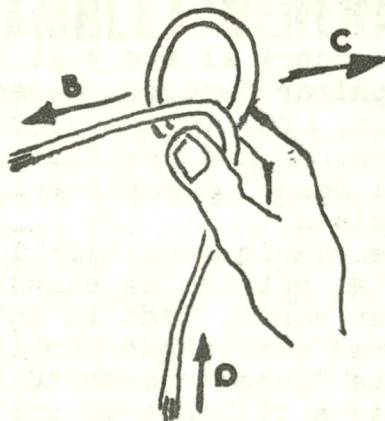
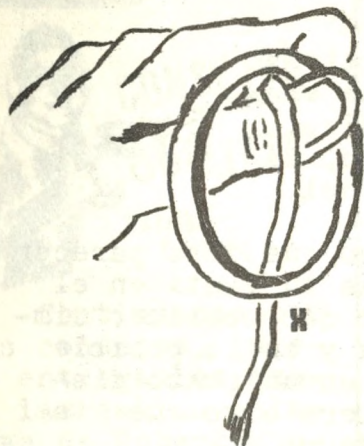


Fig. 4

2a.) SALIDA. Enhebrado el aro tal como en la posición de la fig.1, hazlo girar hacia el centro como se indica en la flecha I. Toma la posición de la fig.2 (no tomes aún en cuenta la figura punteada de ese dibujo), la mano derecha está tomando su sogá mas o menos donde está la punta de la flecha J. La mano derecha jala la sogá en la dirección indicada por J, hasta que el aro toca al dedo índice izquierdo y en ese momento la mano derecha suelta la sogá. Estás como en la parte punteada de la fig.2 (sin tomar en cuenta la mano punteada). Toma el aro y la sogá con tu mano derecha, tal como lo hace la mano punteada en fig.2, pero en el punto X de esa figura. Tira sogá y aro a la vez en la dirección de A de la fig.3; este movimiento obligará al extremo que la mano izquierda sujeta del trozo largo de la sogá, a soltarse de los dedos pulgar é índice izquierdos, pasar por el interior del aro y volver a su lugar primitivo entre los dedos izquierdos (el movimiento del nudo lo indica la flecha circular de la fig.3), el aro ya está suelto pero sólo tú lo sabes. La mano derecha toma la posición de la fig.4 y continúa alejándose en la dirección de C, la mano izquierda tira la sogá en la dirección de B (se verá mover el nudo colgante del tramo largo en la dirección de D). Cuando llegues aproximadamente a la mitad del trozo largo con el aro, detén automáticamente todo movimiento y fija tu vista sobre el aro como si éste te estuviera hablando (aprovecha para afirmar el aro sólo con tus dedos índice y medio derechos).

(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)

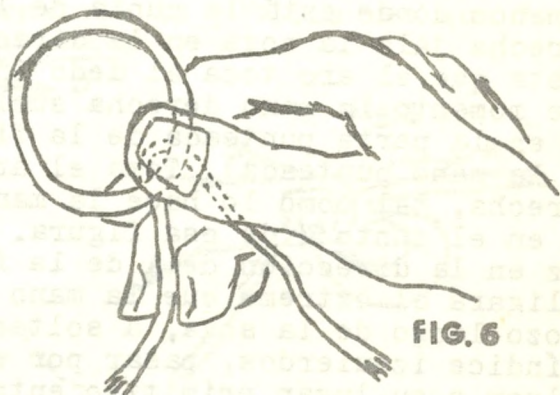
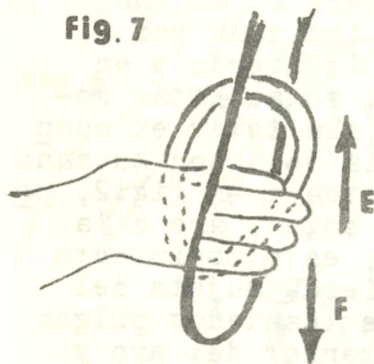


Dá un soplo sobre el aro y al mismo tiempo pliega el pulgar derecho, dejando que el cordel caiga. Vuelve a apoyar el pulgar sobre el aro. Si todo está bien hecho, la ilusión del cordel pasando a través del aro es completa.

Es necesario recalcar: lo único que debe parecer importante al público es cuando fijas tu vista en el aro y das un soplo. Todo lo anterior debe parecer simplemente como que juegas con la soga y en lo posible durante este "juego" poner tu vista en un punto distante frente a tí, como si allí hubiera algo que te interese, pero sin exagerar la mirada.

3o.) ENTRADA. Observa la figura 5. Allí el índice izquierdo sujeta dos nudos, la mano izquierda está empuñada, el tramo corto corre por el interior del puño y va hacia atrás (no está dibujado).

Fig. 7



Hacia adelante cuelga pasando pasando por sobre el pulgar, el trozo largo. Por X toma con tu mano derecha el aro y la soga y tira hacia abajo. El índice izquierdo se verá obligado a soltar el extremo del tramo largo de cuerda. Este nudo pasa por el interior del aro y vuelve a su lugar, donde es afirmado también por el dedo pulgar. Inmediatamente los dedos índice y pulgar izquierdos sujetan sus dos nudos como en la posición clásica (fig.3). El aro está enlazado pero sólo tu lo sabes, pues lo mantienes sujeto como en la fig.6, donde aparentemente parece estar suelto (fig.10). Aleja el aro de tu mano izquierda, en la dirección de A (fig. 3) y cuando llegues al centro, aproximadamente, del tramo largo, detente (fig.10).





Continuando con mis consejos, quiero entregarles ahora las sabias palabras de Robert-Houdin en sus "Secretos de la Prestidigitación".

++ La regla mas elemental de una sesión mágica, es disponer los experimentos de modo que vayan de menor a mayor, según el interés y complicación de los juegos.

++ Nada es mas comunicativo que una alegría de buena ley. Por consiguiente, el ilusionista

debe esforzarse en aparecer gozoso y expansivo a los ojos del público, sin salirse nunca, como es natural, de los límites de la urbanidad y las buenas costumbres.

++ Por diestro que sea el artista y por bien preparado que esté su juego, algunas veces se oponen al éxito accidentes imprevistos. Se puede salir del paso buscando otro desenlace. Por eso, jamas anuncies el juego que vas a ejecutar. HASTA LA PRÓXIMA, mis mágicos nietos!!

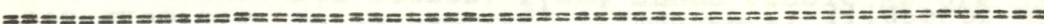
Próximamente, en fecha que se avisará oportunamente, conforme a los Estatutos se llevará a efecto la Asamblea General Ordinaria de socios, convocada por la Directiva del Círculo Mágico de Chile.

La reunión tendrá lugar en el Colegio San Ignacio y en ella se procederá a elegir el nuevo Directorio de la institución. También en esta oportunidad el Presidente dará cuenta de las gestiones realizadas durante su administración.

Además de la elección del Directorio, constituido por las 5 primeras mayorías, se elegirá a la Comisión Asesora, integrada por tres miembros.

Cabe hacer notar que para esta votación, los socios deberán estar totalmente al día en el pago de sus cuotas sociales de Tesorería.

oooooooooooooooooooo



El Comité de  
Compañerismo del  
Círculo Mágico,  
se complace en  
saludar a los  
socios y fa-  
miliares que  
festejaron  
fechas de  
significación  
en ENERO, FE-  
BRERO y MARZO:



ENERO

- 6. Cumpleaños de Nicolas Riveros.
- 7. Aniversario Matrimonial de Rodolfo Vera y María de la Luz Aguilera.
- 12. Cumpleaños de Gerardo Parra.
- 19. Cumpleaños de Nancy Gárate, esposa de Nancho Febré
- 22. Cumpleaños de Ricardo del Río.
- 22. Cumpleaños de Cristián Claude.

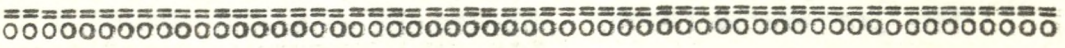
FEBRERO

- 6. Cumpleaños de Nancho Febré.
- 14. Cumpleaños de María Claudia, hijita de Carlos Arce y María Inés Valdés.
- 23. Cumpleaños de Sergio Motles.
- 23. Cumpleaños de Julio Gossen.

MARZO

- 2. Aniversario Matrimonial de Enrique Hidalgo y Mariana.
- 11. Cumpleaños de María Inés, hijita de Carlos Arce y María Inés Valdés.
- 18. Cumpleaños de Carlos Arce
- 19. Cumpleaños de María Inés, esposa de Carlos Arce.
- 22. Cumpleaños de Francisco Roberto, hijito de Humberto Hernández y Eliana.
- 26. Cumpleaños de Venancio Leonardo, hijo de Nancho Febrés y Nancy Gárate.

Para todos ellos, nuestro Comité de Compañerismo entrega sus parabienes y una galera repleta de muy buenos deseos!!!







# MAGIA ELEGANTE Y BUENA, VEREMOS

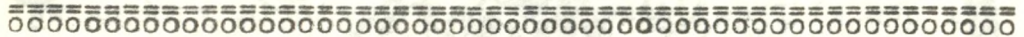
## GRANDES ILUSIONES EN ESCENA

Un espectáculo de real categoría y que por primera vez visita nuestro país, es la troupe circense que debuta el jueves 25 en el local de Alameda Bernardo O'Higgins con General Velasquez.

Se trata del Circo Argentino Ringlin,, que además de contar con una completa menagerie de Leones, osos, tigres, chimpancés, caballos, camellos y elefantes amaestrados, trae una completa Revista-Ballet, al estilo de los grandes circos.

Completa la cartelera de artistas internacionales, un magnífico espectáculo de Magia a cargo de uno de los co-propietarios de la compañía, el joven Mago trasandino Julio Eguino, quien en su actuación de magia general incorpora varias rutinas con Grandes Ilusiones, muy bien trabajadas y de gran aceptación por parte del público asistente.

En su paso por el norte del país, tuvimos ocasión de presenciar la actuación, gentilmente invitados por el colega Eguino, la cual recomendamos a nuestros lectores por su elegancia y calidad.



**A\$unto  
Pe\$os\$...**

La presente edición de "AQUELARRE" corresponde a los meses de Enero, Febrero y Marzo. La no circulación momentánea de este Boletín se debió a razones económicas, por cuanto nos hacemos un deber en preguntar a nuestros socios: ¿NOS HEMOS PUESTO AL DIA EN LAS CUOTAS!? De no ser así, la TESORERIA tiene una cita contigo. Gracias.





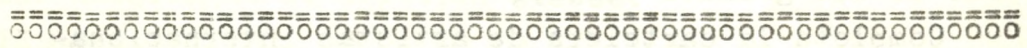
# CURIOSIDADES MAGICAS



LA BARAJA Y EL TIEMPO. Muy curioso es el parentesco que tienen la baraja y el tiempo. Veamos: Si sumamos todos los puntos de la baraja (incluyendo el comodín), tendremos la cantidad de 365 = los días del año. Las 52 cartas que la componen (excluyendo el monicaco), corresponderían a las 52 semanas del año.

Una baraja tiene 12 figuras (4 jackos, 4 reinas y 4 reyes) = 12, o sea tantos como los meses del año.

Finalmente, sus 4 pintas o palos (corazón, trébol, espada, diamante), representarían las cuatro estaciones del año. Curioso ¿verdad...?



## aquí... *Magic @ micas*

¿Hola mis queridos Brujitos? Pocos comentarios, pero algo es algo. Nos fuimos:

- Cada día mas flaco el idem Claude. Dicen que se lo pasa a puras frutas, ahorrando para viajar al próximo Congreso Mundial...
- Como estamos en época de elecciones, dicen que cada vez que el Presi pasa por una ferretería y vé un serucho, apura el paso...
- ¿Se fijaron en la tremenda coincidencia? En nuestros Mágicos Saludos, tanto Quiridá Motles, como Baisano Gossen aparecen nacidos un 23 de Febrero ¡Al fin el Medio Oriente se pone de acuerdo en algo...!
- Pero los que se pasaron son los Arce-Valdés. Aparecen figurando nada menos que con 4 fechas. Felicidades a Carlitos y su prole!

¡NOS VEMOS!

*El Brujo Picarón*

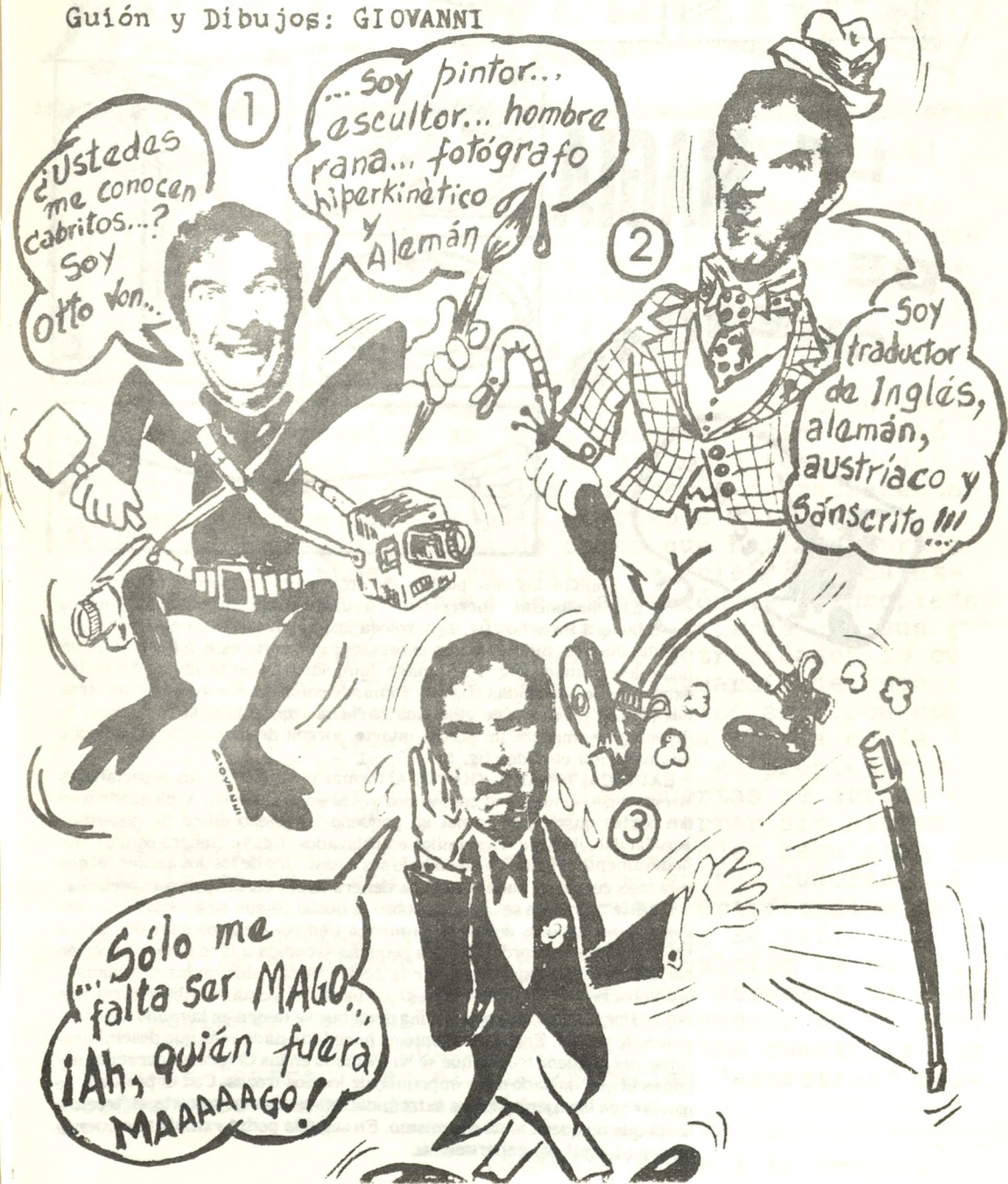


# MAG/COMICAS

•17•

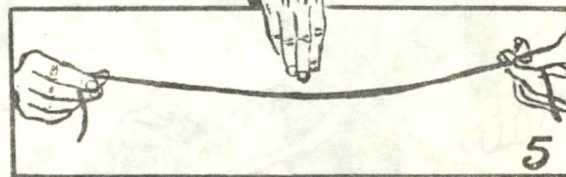
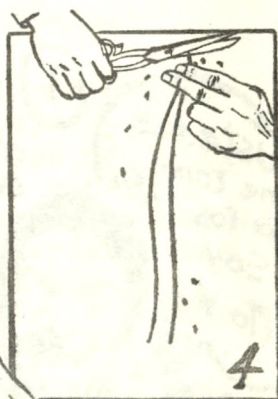
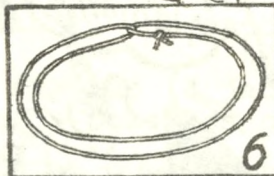
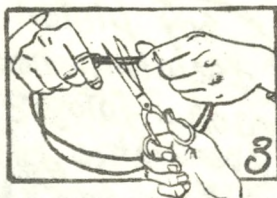
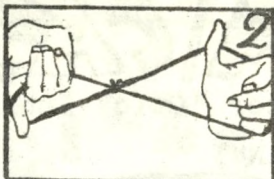
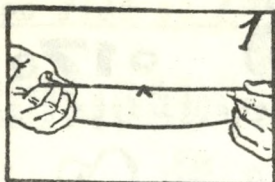
Artista invitado: Walter "Otto" Schröder

Guión y Dibujos: GIOVANNI





# LA MAGIA DE CUERDAS



**S**E anudan las dos puntas de un cordón un poco largo (fig. 1) El ilusionista tuerce la circunferencia formada como si hiciera un ocho (fig. 2) y coloca las dos mitades así obtenidas una encima de otra. Se ruega a un espectador que corte este doble ojal en un lugar determinado (fig. 3). El mago, tomando las tijeras, iguala dos de las extremidades obtenidas (fig. 4). Tomando entonces el cordel por las otras dos puntas y tirando de ellas una hacia la izquierda y la otra hacia la derecha, se muestra un cordel intacto, virgen de todo corte y habiendo desaparecido el nudo (fig. 5)

**EXPLICACION DEL TRUCO:** Al formar el 8 - sin que los espectadores se enteren- se tuerce el cordón dos veces en vez de una. Y plegándolo en dos partes iguales, se forma un pequeño fenómeno difícil de describir, pero fácil de ilustrar: Dos anillos entrelazados (fig. 6). Deberá ocultar cuidadosamente el punto de unión bajo sus dedos. Uno de los dos anillos (el que está más cerca del nudo) es el que deberá hacer cortar por el espectador.

En este momento se insistirá sobre el hecho de que su ayudante ha seccionado dos gruesos de cordel al mismo tiempo. Dejando caer dos de las extremidades del cordel (da una pequeña sacudida a la mano en dirección hacia la derecha para disimular la acción de la caída de las dos puntas) hará observar a los espectadores que tiene dos puntas arriba y otras dos abajo. Por lo tanto, no hay ninguna duda que se tienen en la mano dos fracciones de cordel. En ese momento no hace falta nada más que desembarazarse del pequeño trocito que se ha formado en las diversas operaciones y que es el que doblado da la impresión de los dos trozos. Con el pretexto de igualar con las tijeras las dos extremidades superiores, se corta en trocitos hasta que no queda nada del mismo. En seguida podrá exhibir una cuerda entera al final del experimento.



EL EXTRAORDINARIO

# Robert-Houdin



(CONTINUACION)



Los árabes se convencieron sin duda con este razonamiento, porque en lo sucesivo no tuve mas que motivos de alabanza respecto a las relaciones amistosas que se establecieron entre ellos y yo. Siempre que un Jefe me encontraba, no dejaba de acercármeme y estrecharme la mano.

Al regreso de estas memorables sesiones dadas en Argelia, en 1856, Robert-Houdin decidió retirarse de las escenas. En su viaje de regreso dió en el Gran Teatro de Marsella una serie de representaciones de despedida. Después regresó a Saint-Gervais, cerca de Blois, a la casa de campo que había comprado hacía algunos años. En su retiro de Prieuré en Saint-Gervais, realizó reformas de adaptación de la propiedad (antiguo convento) y de la casa, de acuerdo con sus gustos. Todo fue mecanizado y hasta electrificado, lo cual en aquella época representaba la vanguardia del progreso.

Siempre humorista, el mago bautizó su finca con el nombre de L'Abbaye de l'Atrappe (La Abadía de la trampa). Durante algún tiempo, la casa y su propietario, incluso pasaron por embrujados. Las puertas se abrían solas, "a distancia", y se volvían a cerrar sin ninguna intervención humana. Misteriosos relojes regulaban el suministro de avena a los caballos en sus cuadras. El parque se hallaba provisto de grutas artificiales en las que se movían extraños personajes. Se había instalado un tiro al blanco de feria a disposición de los visitantes: el tirador que hacía fama era coronado de laureles mediante un hábil juego de contrapesos. En el fondo del jardín, Robert-Houdin se había hecho construir un pequeño Teatro... en el que aparecían "espectros" merced a unos juegos de espejos.

(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)



(VIENE DE LA VUELTA)

A través de la apertura y el cierre de la puerta de entrada, se producían en la oscuridad una serie de apariciones... Se veía una tumba, en la que venía a posarse un buho de mirada fija. Al cabo de varios segundos, la imagen se desvanecía para dar lugar a la aparición de una sílfide vestida de gasa.

•20•

Pero la farsa cedía rápidamente el lugar a las apariciones fantásticas. Los visitantes que tenían la imprudencia de sentarse en algunos bancos trucados, se veían transportados a gran velocidad de una orilla a otra de un río ficticio. Cierta noche de recepción, Robert-Houdin iluminó hasta los arbustos y plantas, mediante la corriente eléctrica producida por pilas secas y que alimentaban lámparas incandescentes, de un filamento vegetal de su invención. Tal fantasía le costó en aquella época, 1863, una verdadera fortuna, para celebrar la Primera Comunión de su hija Eglantine.

Cuando el cartero depositaba el correo en el buzón de la verja de entrada, el simple peso de una carta disparaba un timbre eléctrico en el despacho del mago. Todo un juego de espejos permitía asimismo observar desde este mismo despacho, la carretera, la reja de entrada y ciertos rincones del parque. La apertura y cierre de las puertas interiores de la casona, bastaban para dar cuerda a los mecanismos de resorte de los relojes y de los aparatos sonoros instalados por daquier.

En dos años, a partir de su retirada, Robert-Houdin escribió sus "Confidencias", que se publicaron en Blois en 1858. La obra obtuvo tal éxito, que fue reeditada tres veces, en 1859, 1861 y en 1868.

(CONTINUA)

**Su impreso**

**...impreso en**

**SERPOFIC**