

BOLETIN

★★★★★

Aquelarre

★★★★★

Círculo Mágico de Chile



EN FESTIVAL DE
"SABADOS GIGANTES"

NOS MARAVILLO
LA MAGIA DE
Norm Nielsen

EXCELENTES FUERON
TAMBIEN LAS ACTUACIONES
DE *Nizugan y*
Mr. Electric

De pláceme estuvimos recientemente los magos chilenos y la teleaudiencia en general, con la visita de una embajada de ilusionistas de real jerarquía.

Para actuar en un Festival de Magia de "Sábados Gigantes" llegaron a nuestro país con magníficas rutinas, NORM NIELSEN; MARVIN ROBIN, "Mr. Electric"; NIZUGAN, de Paraguay y ATLANTIS de Argentina.

(SIRVASE PASAR A PAGINA 3)



EDITORIAL

MINI-MAGIA

UNA iniciativa muy bien recibida ha sido la organización por parte de nuestro Círculo Mágico, de un Encuentro Infantil de Magia, el primero de esta clase en nuestro medio.

La entidad lo ha programado para el próximo 14 de Agosto en el Salón de Actos del Colegio San Ignacio y los preparativos ya están caminando.

Será un verdadero placer conocer el nivel mágico de nuestros "peques", quienes con esto se constituyen en la futura fuerza motora de la prestidigitación nacional.

Es también una alegría el saber que la gente joven tiene la oportunidad de darse a conocer en público, cosa que muchos magos no tuvimos en nuestros años infantiles.

Aplaudimos la iniciativa, esperando el mejor de los éxitos para el Círculo y los pequeños que actuarán en este Encuentro Infantil.

M.-

VIAJEROS INTERNACIONALES

Con el propósito de asistir al 15o. Congreso Mundial de Magia, se ha dirigido a Lausanne, Suiza, el Presidente del Círculo Mágico de Chile, Emri que Gonzalez Ylabaca.

En dicho evento, se tratará el ingreso de nuestra institución a la Federación Internacional de Sociedades Mágicas, FISM.

Otro de los viajeros a ese Congreso, es nuestro socio Cristian Claude, quien competirá en las especialidades de Cartomagia y Micromagia.

Para ellos, un muy buen viaje, una feliz estadía y... ¡Éxito, mucho éxito!



"A Q U E L A R R E" + Año III - # 19 + Publicación

Boletín del Círculo Mágico de Chile / Mensual
ABRIL MAYO

Director: Juan G. Marín Arqueros

Correspondencia a: CASILLA 13958 - Correo 21

===== SANTIAGO DE CHILE =====

Complementaron el show de magos extranjeros, los chilenos LING-FU y el MAGO LARRAIN.

El inicio del espectáculo tuvo como primer actuante a NIZUGAN, con una rutina de mucho efecto, cuyo principal atractivo fue su Pandereta de humo.

MARVIN ROBIN, llamado Mister Electric, realizó su espectacular rutina de ampollas encendidas. Un número muy llamativo y que el público aplaudió por su originalidad en la realización, junto a su partenaire Carole. La guirnalda de luces de Navidad apareciendo de la boca del mago, fue el "climax" de su destacada presentación.

LING-FU, junto a su esposa Mariana continuaron el Festival, teniendo como número de fondo un rápido y singular Escape de baúl, con cambio de ocupantes.

El MAGO LARRAIN deleitó con efectos de magia cómica, recorriendo a su simpático personaje del propagandista callejero o charlatán, siendo muy aplaudido por el público asistente.

Finalmente y cerrando el programa con verdadero "broche de oro", tuvimos la oportunidad de ver en acción a NORM NIELSEN. Finos y elegantes abanicos de cartas y sutiles apariciones de monedas iniciaron su rutina. La culminación del número fue la presentación de su Zombie Violín. Una rutina excelentemente bien montada, la que por fin vimos "en directo", y que ganó estruendosos aplausos de la concurrencia, amén de la Copa Trofeo que el programa le otorgó por votación de los asistentes a la grabación.

En resumen, un magnífico espectáculo mágico que quedará por mucho tiempo en la retina de quienes tuvieron oportunidad de presenciarlo.



NIZUGAN pone en acción su Pandereta de humo.

Las cinco PRINCESITAS y sus dos GALANES

Colaboración
de
BOB
SCHIFFRIN

=====

MATERIAL.—Son necesarias ocho fichas que pueden ser círculos de cartón recubiertos con papel de color y que tú mismo puedes fabricarte, conforme a las siguientes instrucciones:

- a) Cinco fichas de color rosa.
- b) Dos fichas bicolores, rojas de un lado y rosas del otro.
- c) Una ficha de color verde.

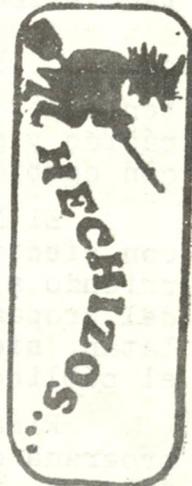
Se comprende que los colores indicados pueden variar a gusto de cada uno. La ficha verde del párrafo c) será algo mayor de tamaño que las demás.

El público debe ignorar el trucaje de las dos bicolores y debe creerlas rojas de ambos lados. A este fin será conveniente disponer de dos fichas rojas normales, es decir, rojas de ambos lados, para poderlas mostrar en el comienzo del juego y sustituirlas luego secretamente por las bicolores.

COMIENZO.—Llevas las fichas en una cajita de cartón. En el fondo de ella habrás pegado convenientemente por sus extremos una tira de cartulina, debajo de la cual disimularás las dos fichas bicolores. Las dos rojas normales están entre las demás.

Diciendo que para el entretenimiento que vas a presentar te servirás de algunas fichas, sacas la cajita, vuelcas su contenido sobre la mesa (las dos trucadas quedan retenidas en el fondo) y las dispones según está representado en la figura 115.

Das a examinar las fichas sin insistencia e, indiferentemente, las devuelves a tu cajita.



(SIRVASE
PASAR
AL
FRENTE)

#####

PRESENTACIÓN Y MARCHA DEL JUEGO.—Entonces empiezas el entretenimiento, contando a tus amigos la historia siguiente, de mera fantasía:

«Una vez era un rey —dices— que tenía cinco hijas. Las princesitas eran galanteadas a escondidas de su padre por dos gentileshombres de palacio. Pero el rey llegó a saberlo y, velando por el honor de sus hijas, les prohibió hablar con sus galanes. Mandó a una dama de la corte que las acompañara por todas partes, vigilándolas cuidadosamente... Pero seguiré contando mi historia de una manera plástica. Los personajes del caso estarán representados por las fichas que he mostrado.

Cierta día se hallaban las princesitas «matando» el tiempo en un amplio salón de palacio (*saca de la cajita las cinco fichas rosas y ponlas en fila horizontal sobre la mesa*) (fig. 115), acompañadas, claro está, de la severa vigilante (*coloca la ficha verde encima de las cinco rosas*). La dama, viendo a sus pupilas tan entretenidas con sus juveniles diversiones, creyó poder ausentarse un momento (*retira la ficha verde*). Pero los dos enamorados estaban al acecho y aprovecharon aquella ausencia para ir a charlar con las princesitas (*saca de la*



Fig. 115

cajita con naturalidad las dos fichas bicolores y colócalas debajo de las rosas, con su cara roja hacia arriba). Fueron recibidos con tanto alboroto por aquellas ligeras cabecitas que temieron todos ser oídos de la dama, y determinaron separarse en dos grupos a dos departamentos contiguos al gran salón. Un galán entró en el de la derecha, y el otro en el de la izquierda, seguidos cada uno de algunas princesitas...»



(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)

Mientras explicas lo que antecede, lo ejecutas simbólicamente con las fichas. Las manos cerradas representan los dos departamentos. La derecha coge una ficha roja (bicolor) y la izquierda coge la otra. Luego se recogen alternativamente las fichas rosas. La derecha empieza a recoger la de la derecha, o sea, la 5 (ver dibujo); la izquierda recoge la 4; y así hasta la 1. Al terminar quedan en la mano derecha la bicolor y tres rosas; y en la izquierda, la bicolor y dos rosas.

Se da ahora secretamente media vuelta al conjunto de fichas de cada mano, con lo cual las bicolors quedan una encima de cada montón mostrando su cara rosa.

Hecho esto en menos tiempo que el necesario para explicarlo, sigues el cuento: «Pero la dama —dices—, habiendo oído el griterío y queriendo saber lo que pasa, vuelve al salón... Las princesitas la oyen venir y se precipitan a sus puestos...» Sigue ahora la maniobra más esencial del juego, la única que requiere algo de atención: Con cierta precipitación simulada, en conformidad con la historia, la izquierda coloca sobre la mesa en el lugar 2 (ver figura) la primera ficha del montón que tiene, que es la rosa-bicolor; la derecha deja su rosa-bicolor en el lugar 4, y las otras se dejan indistintamente en los sitios restantes, siempre alternativamente hasta haber colocado cinco. Este aparente desorden de colocación queda justificado por las fingidas prisas.

Después de esta distribución quedan en la mano derecha dos fichas rosas normales, y la izquierda queda vacía; pero debe mantenerse cerrada, pues el público, que ve cinco fichas rosas sobre la mesa, cree que queda una ficha roja en cada mano.

Y sigue la fábula: «Llega la matrona vigilante (acerca la ficha verde) y, encontrando a sus vigilandas correctamente sentadas en sus puestos, ausentóse de nuevo (quita la ficha) y las hijas del rey se fueron otra vez con sus galanes...» Se recogen con calma las fichas exactamente como la primera vez, o sea, la derecha coge la que está en el lugar 5, la izquierda la del sitio 4, etc. Con esto la izquierda, que estaba vacía, habrá recogido las de los sitios 4 y 2, o sea, las dos trucadas bicolors; y en la derecha quedarán reunidas las cinco rosas normales. La izquierda da inostensiblemente me-

(SIRVASE
PASAR A
PAGINA 16)



Marian Ki Sensation

(CONTINUACION)

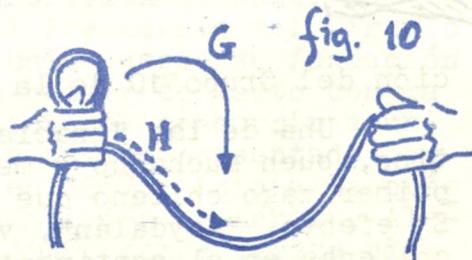
Completamos aquí este interesante juego, cuya primera parte apareció en nuestra pasada edición.

A partir de esta posición puedes simular tres diferentes "efectos de entrada" a través de la soga para el aro:

a) Penetración simple: Separa las manos de forma tal que el tramo central quede tirante, fig. 1. Da un impulso al aro de manera que vaya rotando (como I) hacia el centro de la soga, fig. 1. Esta maniobra da la impresión que el aro entra a través de la soga cuando está rotando.

b) Entrada lenta: Acerca las manos y toma (por delante) con los dedos medio y anular izquierdos el extremo que

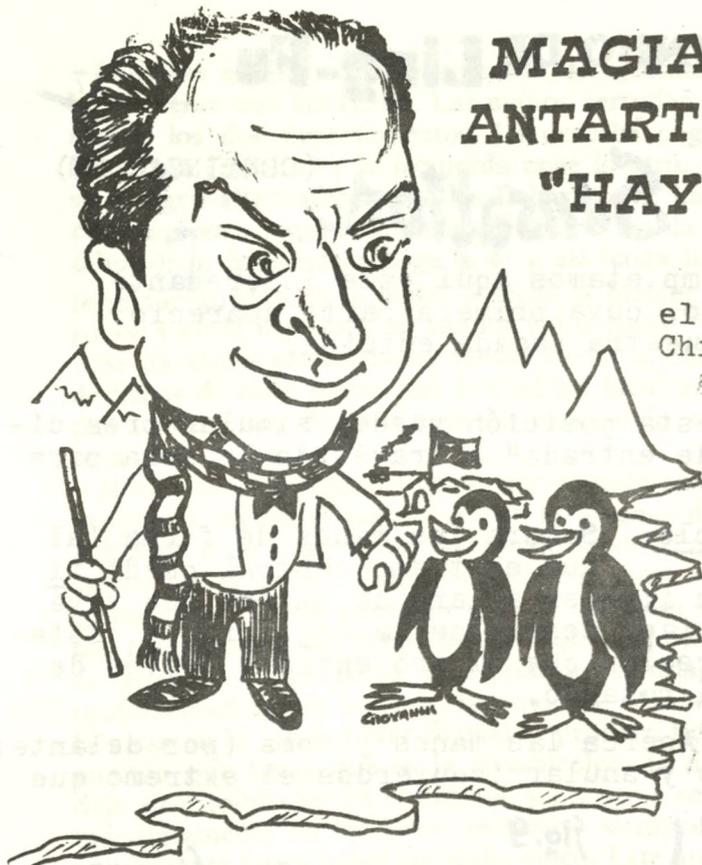
cuelga desde la mano derecha, bajo el dedo meñique. Baja la mano derecha, soltando la soga del agarre de sus dedos medio y anular hasta que el cordel quede como una "U" y los



cuatro dedos dentro de ella, el dedo meñique toca por dentro el fondo de la "U". Levanta el aro (sin afirmar el cordel) en la dirección de E, fig. 7. Detente a esa altura. En la fig. 9 se ve la posición de la fig. 7 pero sin la mano. Realiza los pequeños movimientos de vaivén en los sentidos E y F, fig. 7 y luego suelta el aro. Parecerá que por allí penetra, quedando como en la fig. 8.

MAGIA EN LA ANTARTIDA HIZO "HAYDALAN"

8



Con fecha reciente, el Círculo Mágico de Chile procedió a integrar a sus filas un nuevo elemento en caracter de socio regular.

Se trata de Luis Pizarro Briceño, cuyo nombre artístico es HAYDALAN, quien rindiera satisfactoriamente su exámen de admisión.

Luchito, quien a sus dotes de buen mago une las de ser un experto en hipnosis, pertenece a la dota-

ción del Grupo 10 de la Fuerza Aérea de Chile.

Una de las "gracias" de este prestidigitador nortino, buen muchacho y mejor amigo, ha sido la de ser el primer mago chileno que ha hecho magia en la Antártida. En efecto, "Haydalán", viajó a las lejanas posesiones chilenas en el continente helado, en Febrero pasado, como parte de una dotación del Grupo de Aviación No. 10 de Apoyo Logístico. Allí, en la Base "Teniente Marsch", hizo las delicias de los muchachos al mando del Capitán de Bandada Ricardo Rozas Benítez, siendo muy aplaudido en su acto... hasta por los pingüinos ¡Felicitaciones!



Ficha Mágica

9

A contar de esta edición de "Aquelarre", iniciamos la publicación de la Sección "FICHA MÁGICA", destinada a dar una información sucinta con los antecedentes mágicos mas importantes de los Magos de nuestro país.

Iniciamos esta publicación con cuatro nombres de quienes, habiendo pertenecido al primer grupo que echó las bases de una organización mágica chilena, se han vuelto a reunir, ahora en el seno del CIRCULO MÁGICO DE CHILE.

Enrique González Ylabaca



De profesión Abogado, 55 años, es el Presidente del Círculo Mágico de Chile desde su fundación legal. Su primer contacto con la Magia lo tiene al concurrir a un espectáculo mágico presentado por FU MANCHU en 1937. Inicia la práctica de su afición en Berlín, Alemania, en 1940, donde recibe el apoyo y la amistad de MARVELLI, dos veces Premio Mundial de Magia en la época. En Viena conoce a Ottokar Fischer, de quien guarda una histórica grabación de su voz, en un saludo a los Magos de América. Sus actuaciones públicas en escenario, fundamentalmente en espectáculos universitarios o de beneficencia, las realiza entre los años 1943 y 1948, presentando magia general. Posteriormente, al tomar responsabilidades profesionales y empresariales, practica la

(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)

magia de salón, con especiales inclinaciones al mentalismo.

Desde 1973 ha concurrido a todos los Congresos Mundiales organizados por la FISM (Paris, Viena, Bruselas). En el próximo Congreso de Lausanne, espera obtener la aprobación del ingreso del Círculo Mágico de Chile a la FISM (Federación Internacional de Sociedades Mágicas), para lo cual se ha recibido el patrocinio de importantes entidades mágicas de Europa.

En los últimos años ha logrado interesar a la Televisión chilena para presentar espectáculos mágicos de gran nivel, con las mas importantes figuras mundiales en este arte.

Su propósito de agrupar a los magos chilenos en una entidad organizada y prestigiada, lo ha logrado plenamente.

Su nombre artístico: HENRY D'ICI.

=====

Fernando Larrain Munita

De profesión Constructor Civil, 46 años, comparte estas tareas con la magia, en la que se considera semi-profesional.

Inicia su afición a los 8 años, edad en que conoce a quien considera como su guía y maestro en la magia, Don Roberto Rivas (H'ara Bey). Recuerda también al mago chileno Richard Suey como uno de sus grandes apoyos.



Su especialidad ha sido la magia de salón, pero en el último tiempo sus mayores éxitos los ha logrado en la magia de comedia, para la cual ha creado varios personajes caricaturescos, de gran éxito en la Televisión de nuestro país.

(SIRVASE PASAR AL FRENTE)

Es miembro de varias entidades mágicas extranjeras y ha participado en innumerables Congresos y Festivales en Latinoamérica y Europa, en muchos de los cuales obtiene importantes distinciones, como también elogiosos comentarios en publicaciones mágicas especializadas. Cabe nombrar a este respecto los Congresos de Baden-Baden (Alemania), Mar del Plata y Montecarlo. 11

Ha escrito tres piezas teatrales basadas en la Magia, las que se han presentado en diversas oportunidades en nuestro medio.

Colabora en varias revistas mágicas extranjeras con acierto.

Presidió el Círculo en la etapa anterior a la obtención de Personalidad Jurídica; su reincorporación a la entidad ha sido recibida con general beneplácito y simpatía por el aporte mágico que su presencia significa.

Su nombre artístico es FERRANDY, pero se le conoce como "El Mago Larraín".

=====

Enrique Hidalgo Alarcón

Nacido en la ciudad de Concepción, donde a los 7 años se inicia en la afición mágica, cuenta en la actualidad con 35 años.

Sus primeras presentaciones las realiza en colegios y otras instituciones, participando ya en 1964, con otros magos sudamericanos, en una gira por el norte del país; años más tarde realiza un espectáculo completo en el Teatro Concepción.

En 1968 inicia su participación en Festivales y Congresos Internacionales, entre los que merecen destacarse los de Viña del Mar, Mendoza, Mar del Plata, Tucumán y La Plata. En estos eventos recibe diferentes premios y distinciones, particularmente en las



(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)

especialidades de manipulación y cartomagia.

12

Sus presentaciones en Televisión las inicia en 1967 y desde esa época es invitado a programas y shows de los diferentes Canales, debiendo mencionarse especialmente el Programa "Sábados Gigantes" de Canal 13, en el cual incluso tuvo una sección permanente en distintos períodos.

Ha actuado también en importantes espectáculos de Variedades de la Capital, como "El Alero de los De Ramón", boite "L'Etoile" del Hotel Sheraton y la Compañía de Revistas "Bim Bam Bum".

En 1975 inaugura su Casa de Magia, la que provee de juegos y efectos a los aficionados del arte mágico.

En el último año concurrió a Congresos Internacionales de Buenos Aires, Sao Paulo y Los Angeles.

Fue el primer Vicepresidente del Círculo Mágico de Chile, cuando este tuvo su existencia legal.

Su nombre artístico: LING - FU.

Germán Riesco Bezanilla

44 años, inicia la práctica de su afición mágica en 1949 siendo alumno del Colegio San Ignacio, donde recibe el apoyo del Padre Luis Ramirez S.J., actual Socio Honorario del Círculo y uno de los pioneros de la magia en nuestro país.

Su especialidad ha sido la magia de close-up.

Fue uno de los primeros impulsores de la creación de una entidad mágica chilena, celebrándose en su casa las reuniones iniciales con la concurrencia de los aficionados que existían en la época.

En 1970 se establece en Buenos Aires, Argentina,

(SIRVASE PASAR AL FRENTE)



donde desarrolla actividades comerciales. En 1971 funda en sociedad "Okito Magic Shop", tienda de magia que se prestigió rápidamente por el profesionalismo de sus propietarios, dedicándose a la fabricación e importación de todo tipo de juegos y aparatos mágicos para los aficionados trasandinos.

En el año 1974 organiza un Congreso de Magia en Tucumán, al cual concurren importantes figuras internacionales; este evento se desarrolló en beneficio de las mundialmente famosas obras sociales de Don Orión.

En 1975 participa en el Congreso de Buenos Aires en la especialidad de Cartomagia.

Su experiencia y entusiasmo será de gran provecho para el Círculo Mágico de Chile.

=====

En esta forma hemos presentado las primeras figuras de nuestra sección "Ficha Mágica", las cuales se continuarán entregando una en una, en nuestras próximas ediciones.

=====

LA COTIZACION OPORTUNA DE TUS COMPROMISOS SOCIALES (CUOTA MENSUAL) CON TU CIRCULO MAGICO DE CHILE, AYUDA A LA INSTITUCION A MANTENERSE Y A REALIZAR LABORES QUE VAN EN BENEFICIO DIRECTO DE LOS SOCIOS Y DE LA MEJOR EXPEDICION DE LA MAGIA EN GENERAL.

¡TE ESPERAMOS EN TESORERIA!

=====

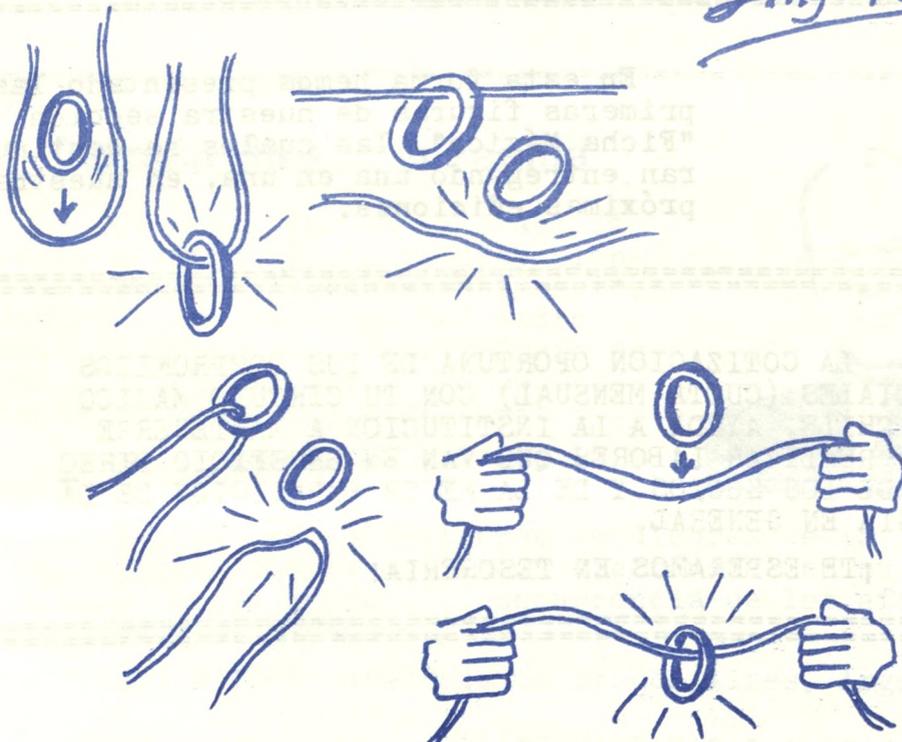
c) Entrada por lanzamiento: Lanza el aro "al aire" pretendiendo realizar el camino "G", fig.10. Realmente hará el camino "H", pero todos creerán que el aro cae y se ensarta en el centro de la soga.

RUTINA: Tu podrás confeccionar una secuencia mas compleja, pero aquí te doy una rutina básica. Opera del siguiente modo y en este orden:

- 1) Continuidad. 2) Salida. 3) Entrada(a)4) Salida.
- 5) Entrada (b). 6) Salida. 7) Con el aro sujeto por los dedos anular y meñique derechos, continuidad.
- 8) Entrada (c).

Complementamos con los dibujos a continuación y nos despedimos hasta el próximo "Aquelarre" con otro buen efecto.

Ling-Fu



Ha muerto Rolandini

La Magia Profesional otra vez está de duelo. Una varita se ha roto, lamentablemente.

A la edad de 65 años ha dejado de existir en Antofagasta, su ciudad natal, el mago Oscar Pizarro Verdejo, ROLANDINI en los escenarios.

Se inició en 1932 con el gran Paco Millas, actuando en todo el norte del país. En giras internacionales visitó Perú, Bolivia, Colombia y Venezuela.

Una de sus cualidades fue la de ayudar siempre a la generación joven. De su cálida amistad fueron testigo muchos magos chilenos que le conocieron en su soleada Antofagasta.

Hoy su rutina forma parte del Mas Allá. Los Magos bajamos nuestras galeras en señal de respetuoso duelo.

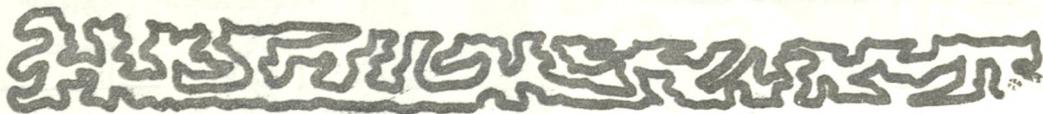


MAGIA... CON MUCHA SEGURIDAD!!

Sumamente grato fue para los asistentes a una reciente reunión de Encargados de Seguridad en la ciudad de Rancagua, con asistencia de representantes de Vulco, Sendos, Chiprodal, Super Pollo, Fiat, Corfo etc., la charla que dictara nuestro socio (y también Experto en Seguridad) Humberto Hernández.

La charla fue graficada con efectos de Magia, todos relacionados con el tema, los cuales hicieron la delicia de los presentes, tanto por lo original, como por la conexión buscada entre Magia y Seguridad.

A los aplausos recibidos por Humberto en Rancagua agregamos los nuestros, que bien merecidos están.



dia vuelta a sus dos fichas, y estás preparado para la sorpresa final, que debes ambientar con el siguiente epílogo de la historia: «Pero la dama, sospechando la presencia de los dos amantes, llega de puntillas (*acerca la ficha verde*), encuentra el salón vacío y oye hablar en las habitaciones contiguas... Creyó sorprender a sus alumnas en flagrante delito de desobediencia...; pero el genio de la Magia Blanca velaba por ellas e hizo un prodigio, porque al abrir la dama súbitamente la puerta de la derecha, encontró las cinco princesitas solas, discutiendo asuntos de modas (*abre la mano derecha y muestra las cinco fichas rosas*). Fuese a abrir la otra habitación en donde también había oído hablar, y encontró fumando a los dos galanes (*abre la izquierda y muestra sus dos fichas rojas*) que discutían tranquilamente asuntos de caza.» Este final es de bastante efecto e inexplicable para los circunstantes. Devuelve indiferentemente las fichas a tu cajita, camuflando las dos trucadas.

Contra lo que pudiera parecer a primera vista, la ejecución de este entretenimiento es muy fácil. No obstante, para no equivocarse en su desarrollo es conveniente grabar en la memoria que se efectúan dos *recogidas*, separadas por una sola *distribución*, y que dichas *recogidas* se efectúan empezando cada vez con la mano *derecha* y por la *derecha* de la fila; en cambio en la *distribución* se empieza con la *izquierda*, y debe hacerse de la manera explicada antes. Esta *distribución* es lo único que requiere un poco de fijeza para dejar las fichas trucadas en su debido lugar. Lo demás es bastante automático.

NOTA — La ficha verde se retira o se acerca según las vicisitudes del cuento resbalándola sencillamente sobre la mesa con el índice, ya que las manos permanecen ocupadas.



MAG COM GAS

17

--Artista invitado: NICK - OLD - AS

--Guión y Dibujos: GIOVANNI



Sigue... MAGIC@MICAS

18

¡Hola mis queridos Brujitos copuchentos! Estas son las tallitas del presente mes... ¡Nos fuimos!

-- En la Comida ofrecida a los Magos extranjeros que nos visitaron, en la acogedora "Pesión No me olvides", nuestras antenitas captaron lo siguiente:

--GERARDO PARRA se reponía de su reciente tifus, comiendo por partida doble y pasando susto los platos que le servían a Crazy PRIETO...

--Susto pasó la dueña Blanquita Casalli, cuando Mr. ELECTRIC quizo comerse de postre las ampollas que iluminaban el Bar...

--NORM NIELSEN quería a toda costa reemplazar su violín por un charango y NIZUGAN pretendía poner su pandereta al servicio de la orquesta...

--Carlitos ARCE, con la complicitad de GIOVANNI, aprovechó para aumentar su colección de ceniceros... por su parte, el Tata MEYER se bailó hasta el discurso del Presi...

--Impecable como siempre, en su pega de Fotógrafo del Jet-set, Richard DEL RIO...

---y por otros lados se comenta que:

--...los pingüinos de la Antártida quedaron "pillados" con la actuación de Luchito HAYDALAN...

--...según Fernando LARRAIN, la casa de nuestro Presidentito tiene eco, mucho eco...

--...por lo que le pueda ocurrir en Suiza con respecto al bolsillo, Cristian CLAUDE se sobrealimentó de lo lindo en el "New Orleans"...

--...entre este elegante Restaurant y el "Adelitta", Bob SCHIFFRIN practica con singular acierto la Magia de los "líquidos"...

...y por ahora eso es todo mis queridos Brujitos. Sin falta nos vemos el próximo mes. ¡A portarse mal, para pasarlo bien...!

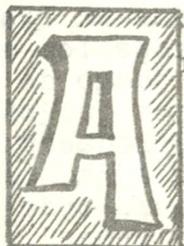
El Brujo Picarón

EL EXTRAORDINARIO

Robert-Houdin



(CONTINUACION)



Ante este éxito, el mago escribió "Los trucos de los tramposos revelados". Este libro le convirtió en un experto de los Tribunales de Paris y de Blois. En 1862, llamado como experto ante el Tribunal de Paris, el Presidente, que no comprendía bien sus explicaciones orales, le rogó hacer en plena sesión una demostración con el Fiscal (aficionado a los juegos de cartas) como compañero. Robert-Houdin actuó, demostró un juego y ganó rápidamente una partida por un "saut de coupe". El Fiscal, entusiasmado con el juego, olvidó su cometido y el lugar en que se encontraba y recogiendo vivamente las cartas, dijo en alta voz: "Quiero mi desquite, señor mío".

En 1868, Robert-Houdin publicó los "Secretos de la Prestidigitación y de la Magia". Este libro obtuvo un éxito mundial. Treinta años mas tarde, lo han comprado en grandes cantidades ciertos ilusionistas para destruirlo, temiendo los profesionales de la magia que tal obra les perjudicara, al revelar todos los artificios, astucias, trucos y sutilezas que se emplean en el ejercicio de la magia simulada.

Este libro, que hoy no se encuentra en las librerías y que se pide con mucha frecuencia en la Biblioteca Nacional de Paris, explica los principales "trucos" de los ilusionistas y de los prestidigitadores, desde el traje hasta las varitas, bolsillos, bolsitas, falsos bolsillos en la espalda de las prendas, chalecos acorazados provistos de resortes y de ganchos, bandejas,

(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)

veladores trucados, plataformas de doble fondo, juegos de espejos, alambres con contrapeso para la levitación, "cuerda mágica" provista de botones de presión, etc. Para Robert-Houdin sólo importa el ademán, y los juegos explicados en su libro no poseen mas gracia que la del ademán, el famoso ademán, que completado con el discurso, constituye el arte de esos espectáculos. El Maestro cuenta en su libro "Los secretos de la Prestidigitación" lo siguiente: "Podría explicar que mis 12 Anillas Chinas estan trucadas, que dos de ellas están cortadas en bisel, permitiendo así todos los acoplamientos con un juego de 3 anillas libres, dos juegos de 2 anillas acopladas y un juego de 3 acopladas, pero se precisan para dar toda la veracidad a este "truco", la práctica y tres cualidades: destreza, mas destreza y aún mas destreza".



La segunda vista.

Unos años después, publicó un nuevo libro, "Curso de Magia", que le clasificó en el mundo de las letras de su época, después de haberle clasificado en el de la magia. Pero Robert-Houdin retirado en el Prieuré, se consagró también a ciertas investigaciones científicas basadas en la electricidad. En la Exposición Universal de 1855, el ilusionista presentó un Distribuidor o "repartidor eléctrico" de su invención. "El Cosmos", Diario científico de aquel tiempo, le concedió una Medalla de Oro.

(CONTINUA)

Su impreso

...impreso en

SERPOFIC