

BOLETIN

Aquelarre

Círculo Mágico de Chile



Norm NIELSEN



Editorial

NUESTRO Mundo Mágico sigue su marcha. Las novedades al respecto, mas que nada están centradas en las múltiples actuaciones de nuestros socios en diferentes ámbitos artísticos de nuestra capital.

Todo este acontecer viene publicitado en las páginas del presente Boletín; además de felicitarles, les destacamos como merecen.

La presente edición, -segunda ya en su nueva etapa-, nos trae también nuevas secciones. "El As de hoy", destacará a un mago internacional, en aspectos relevantes de su vida y en acciones inéditas de su vida; "Magicomentarios" nos entrega la utilidad de la magia, al servicio de la medicina; "Técnicas Básicas", número a número, nos irá dando a conocer y enseñando los principios primeros de nuestro arte.

Además de ésto, nuevos efectos en "La Magia de Fantasio" y otros juegos de nuestros colaboradores. Nuestra Portada, destaca, mercedamente, al gran Norm Nielsen.

A disfrutar, pues, de este nuevo número de vuestro Boletín "Aquelarre".

M.-

"AQUELARR E" + Año IV - # 24 • Publicación
Bimensual

Boletín del Círculo Mágico de Chile JUNIO
1983

Director: Juan G. Marín Arqueros

Correspondencia a: Casilla 13958 - Correo 21

Fono: 723560

SANTIAGO DE CHILE

NORM NIELSEN

3

SIEMPRE VIGENTE, EL MAGO NORTEAMERICANO ES INVITADO OBLIGADO A LOS CONGRESOS MUNDIALES

Es uno de los nombres mas destacados en la magia moderna. Su mundialmente conocida rutina de magia musical, lo han colocado en la primera línea de los famosos.

Tuvimos la suerte de tenerlo entre nosotros en Abril de 1982, como parte importante en el Festival Internacional de Magia realizado por Canal 13, con la animación de Don Francisco. En esa oportunidad pudimos apreciar no sólo su gran calidad, sino que también su abierta y atrayente personalidad.

Su carrera lo ha llevado a los centros mas importantes del espectáculo en Europa y Estados Unidos. Durante varios años fue número exclusivo del Crazy Horse de Paris. En la actualidad es uno de los invitados permanentes a los Congresos y Convenciones internacionales de magia. Próximamente cumplirá un tour artístico de seis semanas por Japón.

La originalidad y elegancia de su rutina, demuestran su gran creatividad. La desaparición de la flauta, la manipulación y los floreses de cartas, la secuencia de monedas y el xilofón vertical, con el climax del violín, constituyen un excelente ejemplo de cadencia y ritmo.

La actividad mágica de Norm Nielsen no se ha limitado a la actuación. Desde hace un tiempo está desarrollando la fabricación de efectos y aparatos de incomparable calidad, precisión y categoría.

"AQUELARRE" se honra al destinar la portada de este número al gran mago y amigo NORM NIELSEN.

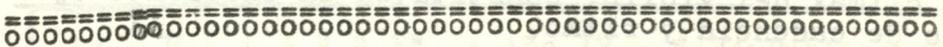
el GATO Goloso...

MAS que un truco, éste es un GAG con las clásicas pizarras, las cuales se enseñan limpias de todo escrito y luego, misteriosamente aparece escrito en ellas el resultado de una suma, una frase, el valor de un naipe, o cualquier otra combinación.

Colaboración de
FERNANDO KELLER

No voy a detallar el manejo de las pizarras, pues el método es conocido por todos los magos. Bien sabemos que se trata de dos pizarras y una tablilla (fake) que cubre a nuestra conveniencia una u otra cara.

La presentación consiste en enseñar las pizarras limpias y dibujar en una de ellas un pescado y en la otra un gato. Se juntan las dos pizarras, dibujo contra dibujo y en ese instante se escucha el maullido de un gato; alarmado el artista, separa precipitadamente las pizarras y se ve en lugar del pescado, solamente la espina central, mas cabeza y cola y en la otra pizarra, el GATO RELAMIENDOSE... Ahora bien, la charla y la presentación corre de tu cuenta...



RAMON FARIAS

en el Circulo

CHARLA-TALLER DE ACTUACION
OFRECERA A NUESTROS SOCIOS

El conocido actor teatral y de Televisión, Ramón Farías, concurrirá al Círculo el próximo 14 de Julio, oportunidad en la cual ofrecerá una charla sobre principios y técnicas generales de actuación. Los socios asistentes podrán participar en un taller que se desarrollará a continuación sobre esta misma materia.

CIRCULO MAGICO

Eligió

DIRECTIVA 1983

5

EN la pasada sesión del 26 de Mayo, el Círculo Mágico de Chile procedió a elegir su nueva Directiva, la cual regirá los destinos de la institución por 2 años y a contar del presente mes de Junio.

En un clima de franca camaradería y con gran asistencia de los socios, se procedió al sufragio dividido en tres fases para llenar cinco cargos en el Directorio, propiamente tal; dos para Directores Suplentes y tres para la Comisión Revisora de Cuentas.

Al contabilizarse los sufragios, las cinco primeras mayorías recayeron en: Enrique Gonzalez Ylabaca, con 17 votos; Juan Marín Arqueros, con 15 votos; Carlos Arce Helms, con 14 votos; Ernst Meyer, con 11 votos y Roberto Schiffrin, con 9 votos.

Para los cargos de Directores Suplentes, fueron elegidos los socios Jorge Latorre B., y Sergio Motles Dubinowsky, en tantos que la Comisión Revisora de Cuentas quedó constituida por los socios Ricardo del Rfo Isarn, Walter Schroeder y Gerardo Parra.

Posteriormente se reunió el Directorio recién elegido para constituirse oficialmente, quedando formado de la siguiente manera: Presidente, Enrique Gonzalez Ylabaca; Vicepresidente, Carlos Arce Helms; Secretario, Juan Marín Arqueros; Tesorero, Ernst Meyer y Director, Roberto Schiffrin P.

"Aquelarre" congratula al Directorio del Círculo Mágico de Chile, recientemente elegido, deseándole pleno éxito en sus futuras gestiones.

MAGIA EN SANTIAGO

6

VARIOS SON LOS SOCIOS DE NUESTRO CIRCULO QUE HAN ACTUADO EN ESPECTACULOS MAGICOS

Gran actividad mágica ha habido en las últimas semanas en los espectáculos santiaguinos.

Queremos destacar en este artículo a los magos, todos socios del Círculo Mágico de Chile, que han estado participando con sus rutinas en los diferentes show de nuestra capital.

-- HARRY JOKER cumplió destacada actuación por casi dos meses y junto a un gran elenco de profesionales de toda índole, en la Boite Discoteque "Krakatoa".

-- En las tertulias musicales del Centro Cultural de La Reina, en sucesivas semanas, actuaron HENRI D'ICI, GERARDO el Mago Oli y CARLOS ARCE, este último con una rutina apoyada en una muy simpática charla.

-- En la Boite L'etoile del Hotel Sheraton San Cristobal, en el show de José Alfredo Fuentes presentando a Gente Joven, destacó la participación de SERGIO MOTLES y GERARDO PARRA.

De esta manera, noche a noche, nuestros socios se hacen presente en el mundo del espectáculo capitalino, demostrando su afeitamiento dentro del maravilloso mundo de la Magia.

Nuestras felicitaciones y los deseos de que sigan entregando sus habilidades en el ámbito del mundo del espectáculo.



Los palillos del Diablo

7

Para este juego se necesitan dos varillas de madera de unos 35 cms. de largo y algo así como 13 mm. de diámetro; una de ellas está pintada de negro, mientras que la otra es blanca.

Se exhiben en posición vertical, con sus extremos inferiores encajados en dos orificios perforados en un pie circular de madera.

Al presentar el juego se llama al escenario a dos espectadores, ubicándolos en lados opuestos. El mago, con los brazos descubiertos hasta el codo y evitando todo movimiento sospechoso, envuelve el palillo negro EN UN PAPEL NEGRO, ligeramente mas ancho que el diámetro del mismo y se lo entrega a uno de los espectadores, pidiéndole que lo sostenga a la vista de todos; luego repite la operación con el palillo blanco, el que envuelve en

UN PAPEL DE COLOR BLANCO, entregándoselo al segundo espectador. Con todos los aspavientos adecuados a la ocasión, el mago declara que va a realizar un portento, cambiando los palillos de lugar.

(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)



Se rompen los envoltorios, comprobándose la veracidad de sus afirmaciones, pues el palillo negro aparece en el papel blanco y el blanco en el papel negro.

EXPLICACION: Este truco, de operación aparentemente imposible, es muy fácil. Lo que parece ser una varilla negra es, en realidad, una varilla blanca, metida en un tubo o vaina de papel negro, del diámetro necesario para poder deslizarla fuera de él con facilidad. Y la varilla, aparentemente negra, es blanca, enfundada en papel negro.

Por lo tanto, después de haberlas cubierto con sus respectivas envolturas, el mago, al romperlas a éstas, rompe también las fundas, apareciendo las varillas en sus verdaderos colores, invertidos con respecto al color aparente que tenían al ser envueltas a la vista del público.



HERMANDAD INTERNACIONAL DE LA MAGIA
TENDRA SU CONGRESO EN EL PARAISO MISMO

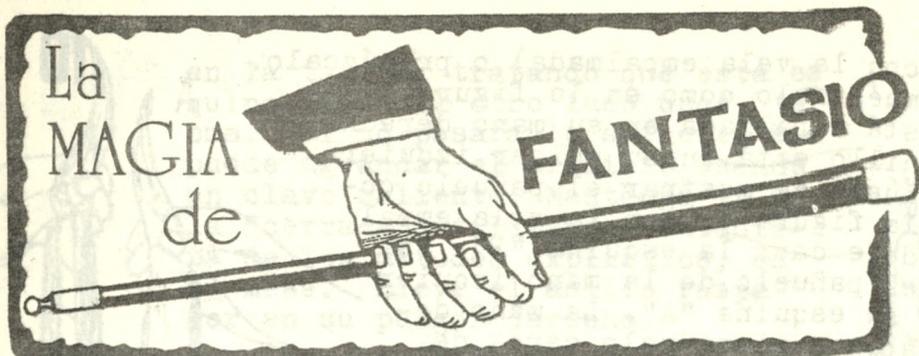
FANTASIO, SHIMADA Y BOB BROWN EN HAWAII

Los días 1,2,3 y 4 de Julio próximo, la International Brotherhood of Magicians tendrá su Congreso 1983 en Hawaii. El evento se realizará en el Pacific Beach Hotel y a él asistirán además de nuestro amigo FANTASIO, los magos SHIMADA, Paul Harris, Karrel Fox, Gene Anderson, Johnny Paul, Sawa, BOB BROWN y BRENDA, Michael Skinner, Daniel Cros, Tom Mullica, Jay Marshall, George Joseph y otros.

Un Congreso "de película", con relevante figuras de la Magia.



SHIMADA & DEANNA



CON mis mas entusiastas saludos para los amigos chilenos, dos nuevos efectos con la Vela que Aparece:

Aparición de la Vela detrás de un Pañuelo

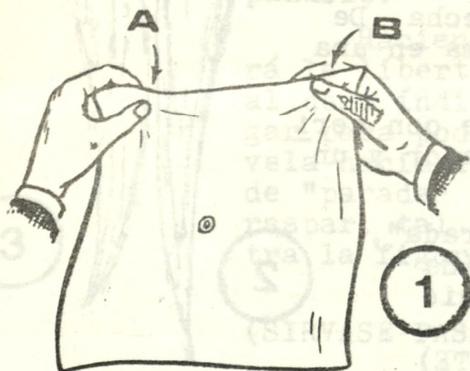
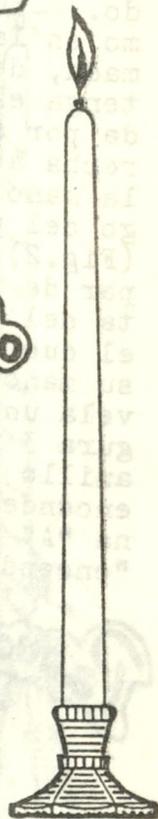
EFEECTO: El mago muestra un pañuelo por ambos lados. Manteniéndolo luego por una de sus esquinas, le pasa la otra mano a lo largo hacia abajo. Luego se detiene en el medio del recorrido y una vela le aparece encendida detrás de la mitad superior del pañuelo.

MATERIAL: Una vela que aparece con cerillo, el anillo raspador y un pañuelo de 60 centímetros.

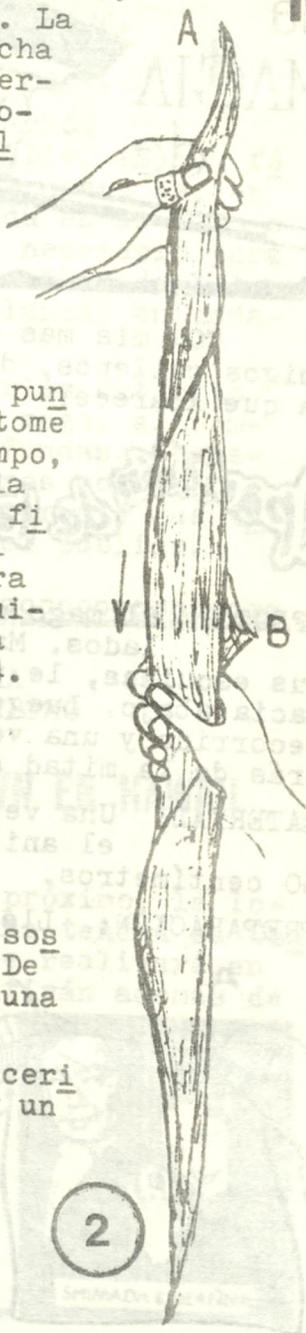
PREPARACION: Lleve el anillo raspador en su pulgar izquierdo. Si desea producir el pañuelo, necesitará un cargador de horquilla, si no, mantenga la vela "cerrada" con la "aguja" cerca del pañuelo en su mesita, sombrero o caja.

PRESENTACION: Tome el pañuelo de la

(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)



mesa (con la vela empalmada) o prodúzcalo. Luego muéstrelo como en la figura 1. La vela está empalmada en su mano derecha y el anillo está en su pulgar izquierdo. Luego de mostrar el pañuelo como en la figura 1, con la vela empalmada, deje caer la esquina "B". Sostenga el pañuelo de la mano izquierda por su esquina "A". La mano derecha abraza el pañuelo cerca de la mano izquierda y baja a lo largo del pañuelo como acariciándolo (Fig.2). Repita este movimiento un par de veces, pero entonces, con la punta del pulgar e índice izquierdos, tome el cuello de la vela. Al mismo tiempo, su mano derecha baja el espiral de la vela unos 30 cms., como ilustra la figura 3 y el pulgar izquierdo, con el anillo de lija, raspa el fósforo para encender la vela. Deje caer la esquina "A" del pañuelo y muestre la vela "encendida" como muestra la figura 4.



Pañuelo transformado en vela

EFFECTO: El mago muestra un pañuelo sostenido en su mano derecha. De repente el pañuelo se transforma en una vela alta.

MATERIAL: Una vela que aparece con cerillo, el anillo raspador y un pañuelito de 30 cms. de lado.

PREPARACION: Con la vela "cerrada", inserte una esquina del pañuelo a través del orificio

(SIRVASE PASAR AL FRENTE)

en la tapita, tratando que esta es quina pase del otro lado unos 15 cms. Si no pasara lo suficiente, puede agrandar el orificio usando un clavo caliente. Mantenga la ve la "cerrada" utilizando cualquie- ra de los métodos explicados, en su mesa. Lleve el anillo raspa- dor en su pulgar derecho.

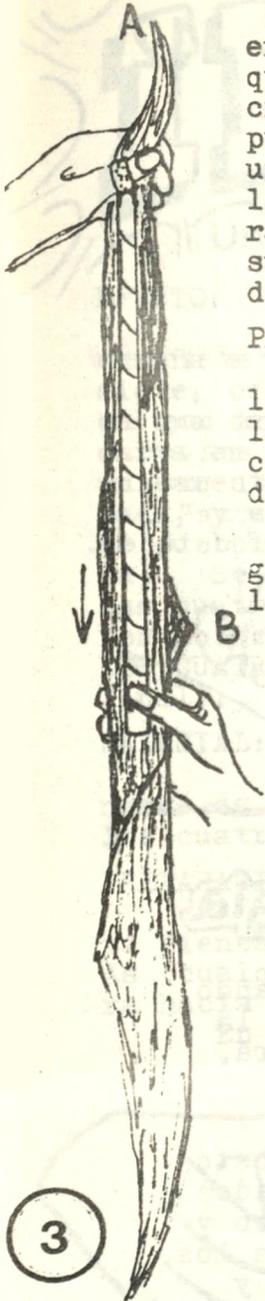
PRESENTACION: Tome el pañuelo (con la vela) de la mesa y al mismo tiempo quite la "traba". Mantenga el pañuelo con la vela empalmada en su mano derecha como muestra la figura 5.

Vea como la punta del pul- gar empuja contra la punta de los dedos índice y medio. La ve la es sostenida y escondida de trás de los dedos índice y me- dio, lo mismo que el anillo en el pulgar. El cerillo apunta hacia la derecha, contra la palma de su mano.

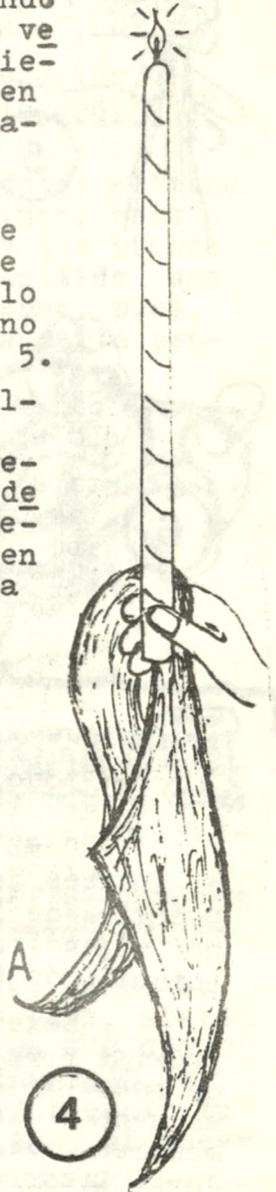
Actúe como si fuera a realizar una levitación con la punta del pañuelo y en- tonces mueva su dedo índi- ce detrás de la esquina del pañuelo.

Haciendo ésto, le da rá la libertad necesaria al dedo índice y al pul- gar para poder llevar la vela hacia la posición de "parada" para poder raspar, tal como lo mues- tra la figura 5.

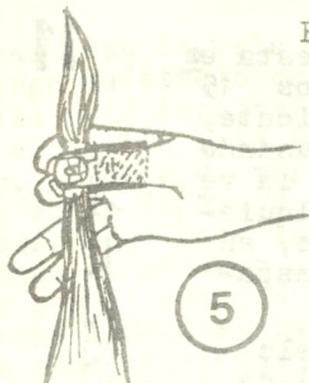
(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)



3



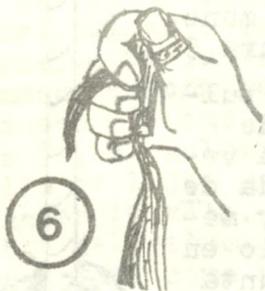
4



5

Finalmente, al mismo tiempo que usted raspa el cerillo, debe mantener la presión de la base de la vela, solamente con su dedo índice y abriendo los otros dedos, dejará libre al pañuelo para que éste pueda desaparecer dentro de la vela.

#####



6

ESO es todo por hoy en magia, mis queridos amigos.

Nos vemos en el próximo número de "Aquelarre", con más efectos para ustedes.

FANTASIO.

III Encuentro Infantil de Magia

Como una forma de continuar apoyando el interés de los niños y adolescentes en la práctica de la Magia, el Círculo organizará, por segundo año consecutivo, un Encuentro Infantil de Magia.

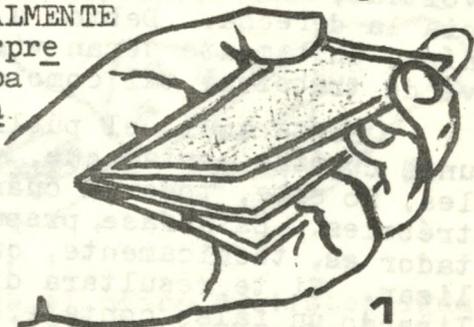
Este año tendrá lugar el 27 de Agosto próximo y en él podrán participar aficionados de hasta 14 años. Coordinan este encuentro y en general la acción de la institución con los menores, nuestros socios Nicolás Riveros y Jorge Iatorre.

IMPACTO

Un juego de E. MARLO

Colaboración de
ROBERTO SCHIFFRIN

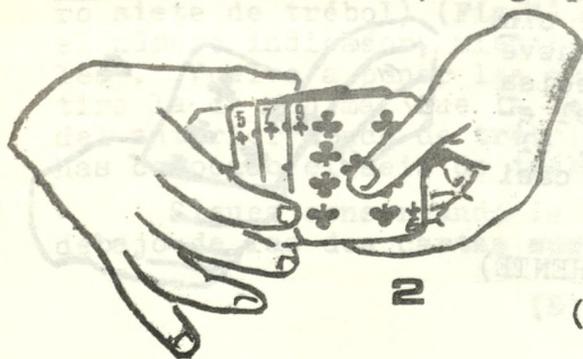
EFFECTO: Se trata de un problema mental, con un final sorprendente: el mago enseña a un espectador cinco cartas: cinco, seis, siete, ocho y nueve de tréboles. Ruega que piense en una de ellas. Antes, empero, ha depositado una carta en su bolsillo. Sobre la mesa quedan, pues, únicamente cuatro cartas. Se nombra la carta pensada, y el mago la saca **REALMENTE** de su bolsillo (primera sorpresa). Se vuelven cara arriba las cuatro cartas que quedaron sobre la mesa: ¡**SON LOS CUATRO ASSES!** (gran final).



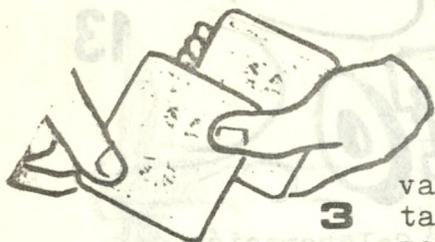
MATERIAL: El cinco, seis, siete, ocho y nueve de tréboles. Además, los cuatro ases.

PREPARACION Y REALIZACION: 1. Dentro del bolsillo derecho de tu chaqueta tienes el seis de trébol, el ocho de trébol y un As (cualquiera) colocados en este orden, desde fuera hacia tu cuerpo.

En tus manos, un grupo de seis cartas compuesto, empezando por el lomo (carta "top") de esta manera: cinco de trébol, dos ases, siete de trébol **CON SUS CINCO PUNTOS HACIA ABAJO**, o sea, dirigidos hacia tu cuerpo, un As y el nueve de trébol.



(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)



2. Coge el paquete con tu mano izquierda, cartas boca abajo, y, furtivamente, extiende las cuatro cartas superiores. Al igualar nueva

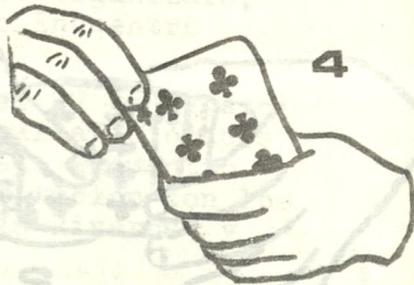
14

mente las cartas, el extremo del meñique izquierdo se inserta debajo de las cuatro cartas, obteniendo una pequeña separación (#) y, al mismo tiempo, el anular izquierdo obtiene otra separación ("break") debajo la carta superior. De esta forma mantienes las cartas como muestra la figura 1.

3. Manteniendo estas dos separaciones, la mano derecha coge el paquete por sus extremos y lo hace voltear, cartas cara arriba, y ladeándolas un poco hacia la derecha. Debido a las separaciones que mantenías, únicamente serán visibles el cinco, siete y nueve de tréboles, tal como se enseña en la figura 2.

Hasta aquí, el público ha visto que utilizas unas cuantas cartas que, por lo que se ve, son tréboles. No sabe, todavía cuántas son, ni si todas son tréboles. Esta fase, preparatoria del ánimo del espectador es, técnicamente, quizás la mas difícil de realizar. Si te resultara difícil podrías obviarla, realizando un falso contaje, cartas dorso arriba, que mostrara únicamente que son cinco cartas. ¿Qué cartas? Las que vas a enseñar, una a una.

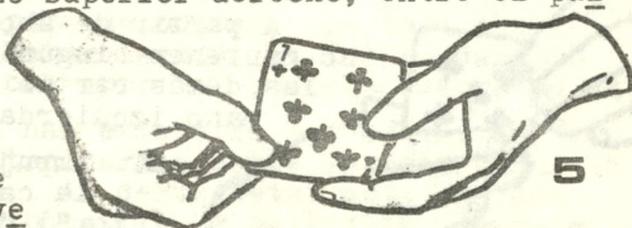
Con todo, te recomendamos el esfuerzo que pueda representar el dominio de esta fase previa. Es el encarrilamiento del pensamiento del espectador hacia el número y clase de cartas que utilizas. Piensa que el convencer al espectador de que utilizas sólo cinco cartas y, precisamente el cinco, seis, siete, ocho y nueve de tréboles, en esto, precisamente, radica el éxito del efecto. Si consigues esto, el efecto se hace solo... o casi solo.



(SIRVASE PASAR AL FRENTE)

4. Coge el paquete cara arriba con la mano derecha sujetándolo por el ángulo superior derecho y gesticulando con él en la mano, dices: "Voy a mostrarles algunas cartas". Vuelve a colocar las cartas en tu mano izquierda, volviéndolas otra vez boca abajo, hacia el lado izquierdo. Ahora, vuelves a extender, nuevamente, sólo cuatro cartas de las de arriba, mientras dices: "Para esto utilizo cinco cartas". Al igualar de nuevo las cartas, consigue una separación entre las cuatro primeras y las dos últimas. Lo conservas con el dedo meñique.

5. Mediante el pulgar izquierdo, empujar hacia afuera muy ligeramente, la carta superior. Cógela, luego, por el extremo superior derecho, entre el pulgar, el índice y el dedo medio. De esta manera, la mano derecha va sacando la carta hacia adelante, como se ve en la figura 3. La yema del índice tapa el número indicativo de la carta. Finalmente, empuja el cinco de trébol igualándolo con el paquete y entonces lo separas colocándolo a tu izquierda, sobre la mesa.



6. Repite estos movimientos, pero en lugar de hacerlo con una carta lo haces con las tres que siguen, aparentando ser una sola carta (Figura 3). Inclina un poco hacia arriba tus manos para mostrar el seis de trébol (en realidad son los cuatro puntos del verdadero siete de trébol) (Fig.4). El índice derecho tapa el número indicador, mientras dices: "El seis de tréboles". Vuelve a poner las cartas sobre el paquete y retira la de encima, que la dejas sobre la mesa, al lado del anterior cinco de tréboles. El público cree que has colocado el seis de tréboles. En realidad es un As.

Sigues conservando la separación, que ahora es debajo de las dos cartas superiores del paquete.

(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)

7. Ahora, el pulgar derecho se coloca debajo del ángulo inferior derecho de las dos cartas que mantienes separadas. Vuelves las cartas (el público debe creer que es una única carta) de detrás hacia adelante. De esta manera se enseña el siete de tréboles (Fig.5) el que momentáneamente, se dejará descansar sobre el paquete. Vuelve, seguidamente el siete de tréboles (y la otra carta) cara abajo, pero, en esta ocasión, GIRAN DOLO HACIA LA IZQUIERDA, con lo que sus cinco puntos, -recuérdese la posición inicial-, quedarán situados hacia afuera. Saca la carta superior (el segundo As, y que la gente cree que es el siete de tréboles) y déjalo, boca abajo, sobre la mesa, a la derecha de las dos anteriores.

16



A partir de ahora, no es preciso mantener ninguna separación en las demás cartas que quedan en la mano izquierda.

8. Empuja hacia adelante la carta de arriba ("top") del paquete y muéstrala (Fig.6), como si se tratara del ocho de tréboles.

El índice derecho tapa el indicativo del siete de tréboles. Inclina ambas manos y deposita, directamente, esta carta sobre la mesa, junto a las anteriores. Sobre la mesa hay el cinco de tréboles, un As, otro As y el siete de tréboles. El público HA VISTO Y CREE QUE SON el cinco, el seis, siete y 8 de trébol.

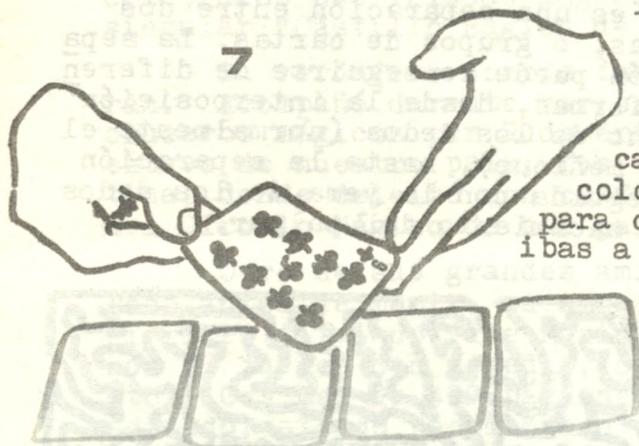
9. La última carta, -en realidad dos-, se coge mediante el pulgar derecho y demás dedos, por su ángulo inferior izquierdo. Luego se la hace girar cara arriba apoyando su ángulo superior derecho firmemente, contra la yema del dedo medio izquierdo (Fig.7). De esta manera, la carta se sostiene diagonalmente y al mismo tiempo el dedo medio izquierdo presiona hacia abajo sobre la cara de la carta que queda ligeramente arqueada y evita un posible desnivel de los ángulos de las dos cartas. El público ve el nueve de tréboles.

10. Vuelve esta carta boca abajo, en la misma mano izquierda. Coge los dos Ases de encima de la mesa y colócalos boca abajo en el interior de la mano izquierda sobre el supuesto nueve de tréboles. En este momento, tienes tres Ases reunidos. Levanta el cinco de tréboles, primera carta del lado izquierdo, para dejarlo en tu mano izquierda, pero obtén una separación con la punta de tu meñique debajo de esta carta. Coge el siete de tréboles y ponlo sobre todas las restantes cartas.
11. La mano derecha coge el paquete, por los extremos exteriores (dedos índice y medio) e interiores (dedo pulgar). Mantén la separación en el extremo trasero. Deja caer las cuatro cartas inferiores sobre la mesa y, al mismo tiempo, los dedos anular y meñique derechos, las extienden para demostrar, con toda claridad, que son cuatro. Naturalmente, el índice derecho estará doblado apoyándose sobre el paquete que se sujeta.
12. Tan pronto como se han extendido las cuatro cartas, dirás: "Dejaré cuatro cartas sobre la mesa y una la pondré en mi bolsillo". Al decir ésto, mete las dos cartas (como una) en el bolsillo, y dejándola junto a las que allí tenías. Prosigue diciendo: "Luego, les pediré que piensen una de las cartas que les he mostrado y será la que habré metido en el bolsillo". En este momento del bolsillo saca el As que allí tenías y lo

colocas junto a las 4 cartas que tienes sobre la mesa. El público cree que has sacado la misma carta que antes habías colocado en el bolsillo para demostrarles lo que ibas a hacer.

Recoge las cinco cartas de sobre la mesa, las igualas y, mostrando

(SÍRVASE PASAR



rápídamente la carta inferior, el nueve de tréboles, dirás: "Pueden pensar cualquiera de estas cartas".

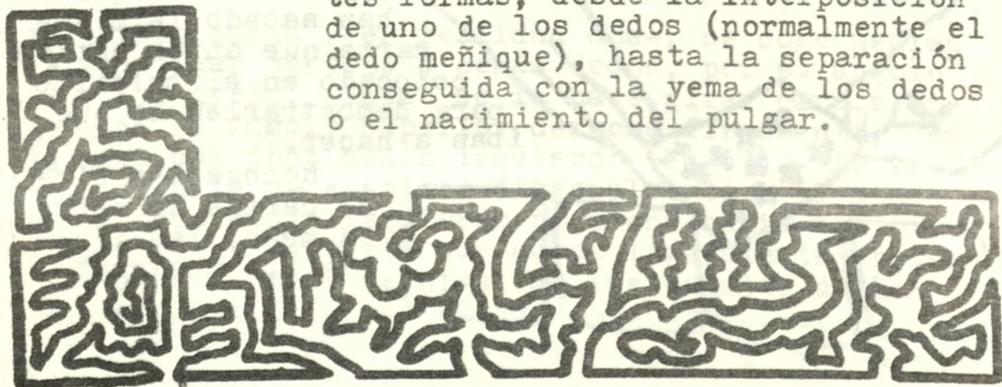
18

13. Mezcla las cinco cartas. Separa el nueve de tréboles y, sin enseñarlo, deja caer sobre la mesa los cuatro Ases boca abajo. Coloca en el bolsillo el nueve de tréboles, sobre las otras cartas. El ordenamiento de fuera hacia adentro, será el de 9 de tréboles, 7 de tréboles, 5 de tréboles, 6 de tréboles y 8 de tréboles.

14. Pide que nombren la carta que pensaron y, simplemente, sácala del bolsillo para mostrarla. Esta extracción puede realizarse fácil y rápidamente si antes has tomado la precaución en colocar el seis y ocho de tréboles en posición horizontal, y, luego, el nueve, siete y cinco de tréboles en posición vertical. Un breve ensayo te demostrará lo fácil que es localizar cualquiera de las cinco cartas.

15. Habiendo colocado la carta pensada sobre la mesa y boca abajo, pregunta: "¿Si hubieran tenido otra oportunidad de pensar una nueva carta, cuál hubieran pensado?". Cualquiera que sea la que te nombren, replica: "En esta ocasión no hubiera acertado, porque éstas son LOS CUATRO ASES".

(#) "Break", aplicado a la magia con naipes, es una separación entre dos cartas, o grupos de cartas. La separación puede conseguirse de diferentes formas, desde la interposición de uno de los dedos (normalmente el dedo meñique), hasta la separación conseguida con la yema de los dedos o el nacimiento del pulgar.



A
♠

El AS de hoy es:

♥
V

Francis Carlyle

ESTE gran ilusionista, un verdadero genio de la magia, según la opinión de su gran amigo, el legendario DAI VERNON, falleció a los 64 años de edad, el 20 de Diciembre de 1976. Ese día llegó a un hospital de Hollywood en estado inconsciente, víctima de etilismo agudo.

En el famoso libro "Stars of Magic", editado por Louis Tannen, aparecen tres juegos de su paternidad. Ellos son: "Wrist watch steal" (Robando el reloj de pulsera), "Decapitation" y "Homing card", excelentes muestras de su genio creador.

Fue un famoso actor de close-up, siendo muy celebradas sus veladas mágicas realizadas en el singular "Castillo Mágico de Hollywood".

Su verdadero nombre fue Francis Javier Finneran. Acompañó durante varios años a Dai Vernon en cruceros mágicos por Sudamérica. Lo mas cerca que estuvo de nuestro país, fue en un viaje a la Argentina, donde deleitó con conferencias a los miembros del Círculo Mágico de ese país.

Otro de sus grandes amigos fue PAUL ROSSINI. Poco antes de morir, su amigo ROGER PIERRE publicó el libro titulado "The Magic of Francis Carlyle", con 75 juegos con monedas, cartas, bolas de esponja, etc. Con mas de 400 páginas, es un libro muy bien editado, siendo recomendado en forma entusiasta por Dai Vernon. Su precio, 20 dólares.

El EFECTO que yo haría 20

EL Directorio del Círculo Mágico ha procedido a la entrega de una circular, cuyo título es "EL EFECTO QUE YO HARIA"

Se trata de que los socios hagan volar su imaginación y describan un efecto que quisieran mostrar y cuya solución a primera vista no tienen. Cualquier cosa con la que hayan soñado alguna vez hacer aparecer o desaparecer, cambiar o materializar. Todo vale.

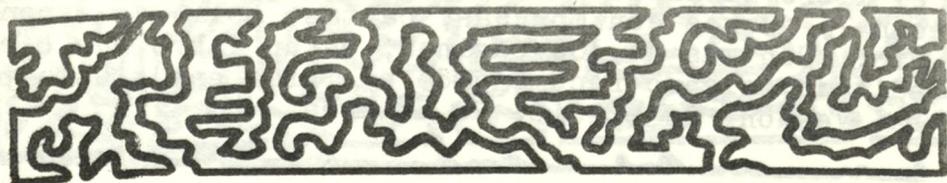
Ahora bien, se reunirán las insinuaciones y todos los socios trabajarán en las posibles soluciones, entregando las ideas que más lógicas encuentren. Se buscará la mejor y así el socio consultante podrá resolver su problema.

La idea general de este "trabajo-juego", ha sido sugerida por el socio Nicolás Riveros a raíz de una publicación brasileña y perfeccionada con la intervención de Enrique Gonzalez.

Finalmente, el mejor efecto sugerido y la mejor solución, se publicarán en "AQUILARRE". Si varios son los efectos que merecen ser publicados, así también se hará.

La Directiva del Círculo, también estudia la manera de premiar los mejores trabajos, lo que se hará en nuestra tradicional reunión de fin de año.

¡A trabajar pues, para hacernos llegar cuanto antes sus sugerencias y soluciones!



De acuerdo a la nueva modalidad que se ha puesto en práctica en las reuniones del Círculo Mágico, de tomar un tema pre-establecido para ser debidamente analizado en forma teórica y práctica, de preferencia en lo que se refiere a las Técnicas Básicas, iniciamos esta nueva sección para provecho de nuestros lectores.

Empalme Gambler

1. Sujeta la baraja tal como enseña la figura 1. Advierte que no se sujetan las cartas con la yema del dedo del corazón, sino con el borde interno de la yema del dedo índice. Los dos cruces marcan los puntos por los que se sujeta el paquete de cartas.



2. Con la yema del dedo medio, haz presión sobre la cara de la esquina superior derecha de la carta de debajo, en dirección a la palma de la mano. La carta se arquea formando así un "bucle" (fig.2).



3. Coge las cartas superiores, o sea el paquete menos la última carta, por la esquina inferior derecha, con el pulgar por encima y los dedos índice y medio de la mano derecha por debajo, aprovechando el hueco que deja el "bucle".



4. Haz pivotar las cartas hacia delante. El pulgar izquierdo sirve de eje hasta llegar

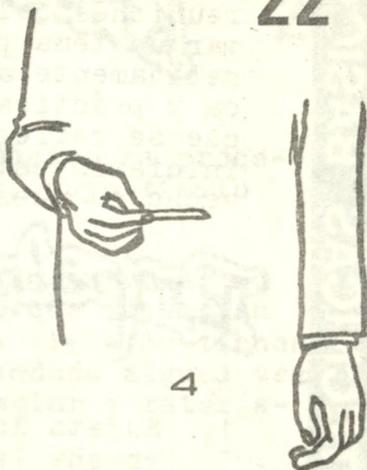
(SIRVASE PASAR
A LA VUELTA)

indica la figura 3.

5. Adelanta la mano derecha con las cartas, y ábrelas en abanico para enseñarlas.

Mientras, la mano izquierda cae a lo largo del cuerpo con la carta empalmada (fig.4).

Hay que tener en cuenta que la carta empalmada queda sujeta por los puntos marcados en la figura 1 y que, por tanto, asoma tras el meñique. Debes estudiar, pues, el ángulo para que la carta resulte visible.



22

Preparando la Noche Mágica

Con el objeto de preparar con la debida anticipación el tradicional espectáculo "NOCHE MAGICA", el Directorio del Círculo Mágico de Chile está solicitando a los socios la siguiente información:

- 1) ¿Estás interesado en participar en el espectáculo "NOCHE MAGICA"?
- 2) ¿Con qué rutina? ¿Puedes describirla?
- 3) ¿Cuándo podrías mostrarla ya preparada?
- 4) Observaciones al respecto.

La Directiva ruega a los socios contestar este Cuestionario antes del 28 de Julio, entregándolo personalmente a un Director o remitiéndolo a la Casilla 604 de Santiago.

MAGIA *al auxilio de la medicina*

MEDICOS DE ESTADOS UNIDOS UTILIZAN CON EXITO LA PRESTIDIGITACION, PARA TRATAR A LOS NIÑOS

por JENNIFER JOY MADDEN

NUEVA ORLEANS. El doctor Neil Baum lleva siempre bolas de esponja en los bolsillos. El las llama "gérmenes".

Cuando se las pone a un niño en las manos, los "gérmenes" enseguida se transforman como por magia en conejos y jirafas de esponja. Pero cuando los animales vuelven a manos del médico, desaparecen y nuevamente lo que se ve son bolas. Baum, que es urólogo de Nueva Orleans, ha estado perfeccionando esta afición desde que la descubrió cuando estudiaba en Winsconsin.

"Me facilita mucho la práctica de urología pediátrica", dice Baum de la Magia. "No recuerdo haber tratado nunca a un niño que llorara o gritara".

Cuando un niño entra a un hospital, el Dr. Baum utiliza el truco de "la aguja en el guante". Llena de aire un guante de goma de los que usan los médicos y le pinta una cara. Luego toma una aguja hipodérmica y la pasa a través del guante sin reventarlo. "Esto les hará comprender que no vamos a herir a la gente que tratamos y que las vamos a hacer sentir mejor", les dice el Dr. Baum a sus pequeños pacientes. El cree que otros médicos deberían también practicar un poco la magia. "Yo le diría a cualquiera que tuviera mucho que ver con niños que la utilizara como manera de captar su atención".

El hacer magia ayuda para evaluar los problemas del paciente, alivia ciertas ansiedades y aumenta la competencia con los pacientes, dicen además otros magos-médicos entrevistados.

(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)

++ El Dr. Paul Rubin lleva a cabo un truco mágico casi todos los días de trabajo. "Cuando visito por las mañanas a mis pacientes hospitalizados, entro y hago algún truco con las barajas que ellos tienen para entretenerse. Cualquiera cosa, algo que se me ocurre en el momento", dice Rubin, que es un médico residente del Hospital de la Universidad de Winsconsin, Madison.

24

"Creo que se dan cuenta de que los médicos hacen otras cosas que no tienen que ver con la medicina", dice el Dr. Rubin. "Le permite tener a un contacto con el paciente a un nivel que no es estrictamente el propio nivel profesional. El médico también usa ilusiones de magia en las conferencias que da a los estudiantes de medicina. "Se trata más de un entretenimiento que de otra cosa. Los ayuda a poner más atención y además aumenta la concurrencia".

++ El Doctor Bob Balkan, oftalmólogo en la Fundación Ochsner de Nueva Orleans, conoció al Dr. Rubin cuando los dos eran estudiantes de Medicina en Chicago. Ambos solían andar por las "tiendas de magia", buscando elementos que facilitarían sus tareas.

El Dr. Balkan usa ahora la magia sobre todo con sus pacientes jóvenes. "Cuando están en la edad pediátrica le temen un poco a los médicos, pero a todos les encanta la magia". Relata Balkan: "Si veo que un niño está un poco asustado, hago algún truco de magia e inmediatamente mejora nuestra relación" y continúa "yo puedo tomar un pañuelo rojo y metérmelo en la mano, de la cual "desaparece", entonces procedo a sacra el pañuelo del cabello del niño".

Balkan también tiene tiempo para hacer exhibiciones de magia para el personal de los hospitales, comentando: "La vida en un hospital puede ser muy rutinaria. El ver magia, es un gran aliciente".

Y al igual que la magia le ayudó a enfrentarse a los rigores del entrenamiento médico estudiantil, hoy le sirve en su trabajo. "Para mí la magia constituye una afición, aunque no se puede aprender trucos de la noche a la mañana. Se necesita mucho trabajo y mucha práctica", termina diciendo el Dr. Balkan.

Ficha Mágica



Jorge Latorre B.
"HARRY JOKER"

Ingresó al maravilloso mundo de la Magia en 1970: mientras era cadete de la Escuela de Aviación Capitán Avalos, por casualidad un libro de ilusionismo cayó a sus manos. Allí aprendió sus primeros juegos.

En 1974 conoce a Ling-Fú de quien adquiere sus primeros juegos los cuales presenta entre sus amigos, en reuniones familiares.

Su ingreso al Círculo Mágico se realiza en 1980. Conoce allí la magia en toda su magnitud al estar en contacto con otros magos. Ese mismo año se hace acreedor de cuatro Primeros Premios en competencias de la entidad.

Participa en un Congreso del movimiento Amigos de la Magia en Mendoza, Argentina. Adquiere madurez como actuante, la que se acrecienta con su participación en la primera "Noche Mágica", el tradicional espectáculo del Círculo Mágico. La segunda versión de esta presentación, en 1982, le sorprende en uno de los mejores momentos de su carrera,

lo que le vale abrir el espectáculo, siendo muy aplaudido y elogiado por la concurrencia.

En Mayo de 1983 obtiene su primer contrato como profesional propiamente tal, integrando por cerca de dos meses el show estelar de la Boite "Krakatoa".

Es un actuante que sabe vencer obstáculos, además de ser un excelente innovador en materia de juegos, como también un hombre agradecido de la magia.

De aquí en adelante, sólo

RISAS!

El Diario de las Estrellas

MAGICOMICAS News

«Diario copuchento, pero honrado»

Año I - SANTIAGO DE CHILE, Junio de 1983 - No. 4

Con este DIARIO, exija GRATIS un ejemplar de "Aquelarre"

DIRECTOR: GIOVANNI

Colaboran: El Brujo Picarón, Nico, El Tata, Henry Cubitos Aburridos, La Bruja Agata y otros taumaturgos chacoteros

Mini EDITORIAL en chungu

¿La última Brujitos? Se nos casó definitivamente el Flaco CLAUDE: veremos si ahora puede balancear el presupuesto familiar con sus famosas 3 monedas.

Por otro lado, el NICO pasó a ser mayor de edad, con la entrada al Círculo de Renato "Jarita" Donoso. ¡Ah! y el Harry JOKER es el nuevo "Rey de la Noche Santiaguina"! Estas y otras suculentas "copuchitas", en su ejemplar de HOY del malhablado, pero siempre bien recibido "MAGICOMICAS NEWS" ¡A reir sin gravedad, entonces, pues en este ejemplar venimos mas que sumamente pulentos!

El Dire

El Profesor Chiquitoff



y ahora... otro pase y la haremos desaparecer..



por Pat Gates

Magicopuchitas

TATA...¿TE
GUSTA MI
FIRMA...?



¿QUE tal mis queridos Brujitos?

Pródigo en copuchitas estuvo el mes, siendo el acontecimiento social mas importante el "amarramiento" del Flaco CLAUDE y la simpática MIRIAM. Allí, en el singular casorio, vimos lo siguiente:

- El Novio, más nervioso que la primera vez que le dió la mano a Slydini y la Novia se pegó un pequeño atraso de mas de UNA HORA...(¿estaría buscando las tres monedas...?)
 - Luego del primer vals, el segundo con la Novia se lo acaparó nuestro Presidentito D'ici. Alguien por ahí exclamó: "Que le toquen un minuet o una mazurka"...
 - El Turco GOSEN y su hermano, como buenos paisanos, se dedicaron a hacerle propaganda a sus Videos brujos. "Muy baratos, en homenaje a la Boda, majitus" se les escuchaba decir...
 - ¡Ah, como sufrieron las bandejas con canapés, cuando pasaban cerca de Sergio MOTLES!
 - Por su parte, el Flaco MURILLO se agarró a coscachos con la Torta y junto con GIOVANNI, le expropiaron por lo menos un piso...
 - El "tata" Ernst LOBATO Meyer, o "El Bailarín Fantasma", se bailó hasta la Marcha Nupcial...
 - "Para variar", en esta fiesta Richard DEL RIO estrenó polola nueva...
 - Con mucha diplomacia, se le dijo al Presidente que desistiera de presentar sus "cubititos numéricos", ya que hasta ese momento la fiesta estaba entretenidísima...
- y finalmente, los Novios partieron a ensayar una nueva "rutina", que según CLAUDE es sensacional... ¡felicidades y muchos años de mágico amor!

El Reporter CASAMENTERO

-- ¡AH! Otras "copuchitas" que supimos por ahí, son las siguientes:

-- Como ni por casualidad se ve en las reuniones, tuvimos oportunidad de ver a Germán RIESCO en la Tele. Por escasos segundos apareció en la pantalla chica, en una rutina junto a sus 100 águilas...

-- Uno que sí aparece y muy seguido por todos lados, es Gerardo PARRA, quien ya ha pasado a integrar la larga y exclusiva columna de los famosos "Pierdetiuna"... Su última aparición fue en telenovela tratando de descifrar mágicamente el enigma de "La noche del cobarde", junto a la muy simpática Jael Unger...

-- Felizcote Nicolás RIVEROS con la entrada al Círculo de Renato DONOSO... "Ahora pasé a ser mayor de edad", comenta el Nico...

-- Nada menos que con la curvilínea Teresita Rouge, compartió estelares Harry JOKER... ¡la suertecita de algunos!

Y nada mas por ahora, mis queridos Brujitos... Nos vemos en el próximo número...

El Brujo Gicorón

ROSTROS...

¡ Cuánto lo siento mi querido González... con esta falta de dólares voy a tener que dejarte cesante...!



¡Chitas, este "pierdetiuna" del Parra me está matando el punto!



¿Aló Harry Joker? Te necesito en mi próximo Show, lindo!



Le llegó al pihuelo a GIOVANNI

Solicitamos a nuestros chacoteros lectores, su colaboración para una nueva sección de "MAGICOMICAS", la cual se nutrirá con material referente a la vida pública y privada, sancta o non sancta de GIOVANNI, quien por sus oscuras vinculaciones (?) con el Editor-Director de este Boletín, ha permanecido ajeno a estas páginas. En forma sana e insana nos reiremos número a número sirviéndose enviar vuestra correspondencia, directamente y sin intermediarios a

HENRY D'ICI



Erase una vez...

El Mago más Joven

1



...¡sí! eso fue hace mucho tiempo: YO fui el Mago más joven de Chile y así lo decía mi propaganda...

2



Claro, pero después llegué yo al Círculo y pasé a ser el Mago más joven y pirulito... y todos me decían "el cabro chico"...

3



¡AH, pero esto se acabó AHORA SOY GRANDE! ¡GRAAAANDE! Así es que mucho cuidado conmigo, pequeñín ¿Oíste?

¡Buuuu! te voy a acusar a Jarita

¡Y pensar que hace un tiempo atrás NOSOTROS fuimos los magos más jóvenes!



4

¡¡SI, PERO ESO FUE EN EL SIGLO PASADO!!

5
y el tiempo sigue su marcha...

¿QUIEN SERÁ EL PRÓXIMO?





MONEDAS
DE COBRE

- Las monedas de cobre (los peniques ingleses, por ejemplo) usadas en

ilusionismo, deben SER OSCURAS, así son mas visibles y contrastan mejor, sobre todo si se manipulan junto a monedas de PLATA.

Para conseguir un mayor oscurecimiento, usar el siguiente método: primero lavarlas con agua y jabón, restregándolas con un cepillo de dientes. Segundo, usar ACIDO NITRICO diluido al 50 %, donde se sumergen las monedas brevemente. Procurar que las monedas dentro del vaso con ácido nítrico queden de canto para que puedan sacarse facilmente con alicates. En tercer lugar, pasarlas a un fuerte calentamiento sobre una llama de GAS. Para este efecto, usar dos alicates, para así alternar el punto de agarre.

en "AQUELARRE" de Agosto
para Usted:

- ## "El As de Hoy": Dr. JACOB DALEY
- ## "Magicomentarios": LAS DOS CARAS DE LA MAGIA
- ## DECALOGO DEL MAGO, del Castillo Mágico de Hollywood.

ADEMAS: Juegos, Técnicas Básicas, Humor, Historia de la Magia y MUCHO MAS!

No se lo pierda!