

BOLETIN

Aquelarre

Círculo Mágico de Chile



**HENK
VERMEYDEN**
en Chile

Editorial

Se ha ido 1983 y corresponde hacer un balance de nuestro Año Mágico.

No es del todo satisfactorio, como quisiéramos que hubiera sido. Sólo nos ha enriquecido la visita de magos extranjeros a quienes hemos visto y de quienes nos hemos nutrido con sus experiencias. Entre ellos Shimada, Norm Nielsen, Adrio, Tamariz, Ger Copper, Omar Pashá, Gustavo Lorgia.

En cuanto a nuestro Círculo, muy bajo desde el punto de vista del interés de los socios. Prueba de ello, la suspensión de dos tradicionales espectáculos: La Noche Mágica y el Encuentro Infantil de Magia.

La cabeza visible de la institución, en este caso el Directorio, ha entregado mucho de incentivo, recibiendo sólo un mínimo de interés por parte del conglomerado mágico.

Como para pensarlo. Y mas que nada, para remediarlo y ver que de bueno, como institución y con la comprometida ayuda de los socios, nos pueda traer 1984.

M.-

"A Q U E L A R R E" + Año V - # 26 Publicación
Bimensual
Boletín del Círculo Mágico de Chile DICIEMBRE
Director: Juan Marín Arquerros "GIOVANNI" 1983
Correspondencia a: Casilla 13958 - Correo 21
Fono: 713179 SANTIAGO DE CHILE

VISITA ILUSTRE

EN el mes de Octubre pasado, el medio mágico chileno tuvo el honor de recibir la visita de HENK VERMEYDEN, Presidente Honorario Vitalicio de la Federación Internacional de Sociedades Mágicas (FISM). Aunque su estadía en Santiago de Chile se prolongó lamentablemente sólo una semana, fue tiempo suficiente para que cada uno de los magos de nuestro país pudiera apreciar de cerca su gran categoría mágica y, sobre todo, su excepcional caballerosidad, cultura y calidad humana.

En sus contactos con la prensa, muy interesada en departir con quien representa a la magia mundial, mostró su gran simpatía y versación en una variada gama de temas y materias. En los encuentros con los socios tuvo para cada uno el tiempo y la tranquilidad necesaria para escucharlos y darles el consejo oportuno.

En una de sus tantas entrevistas concedidas a los periodistas dio a conocer un hecho que podía parecer insólito: Henk Vermeijden, máxima autoridad de la institucionalidad mágica internacional, no "hace magia", en otras palabras, no ejecuta efectos mágicos ni actúa como mago. Esto, que indudablemente llama la atención a primera vista, no debe sorprendernos porque la vocación o la acción mágica no sólo se puede desarrollar desde un escenario o sobre el tapete de la mesa de close-up: En nuestro arte ocupa parte importante la creatividad y la formación mágica. Y es precisamente en estas líneas donde el Maestro

(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)

Henk Vermeyden ha marcado un hito en la historia internacional. Su claro concepto de la forma en que debe confundirse la técnica con el espectáculo, le ha permitido lograr un honroso sitial en el mundo de la Ilusión, particularmente a través del reconocimiento obtenido por muchos de sus discípulos.

Por otra parte, con su incansable labor en la FISM, ha hecho posible alcanzar la tan anhelada meta de unir a los magos de distintas latitudes en la tarea común de dignificar y desarrollar el arte mágico.

En cuanto a Chile se refiere, nuestro Círculo y cada uno de sus socios tienen con él una deuda de gratitud, ya que fue precisamente él quien dió su primer apoyo al ingreso de nuestra institución a la FISM, lo que nos significó ser la primera entidad latinoamericana que ingresa como miembro a dicha Federación Internacional.

¡BIENVENIDO FUE A CHILE EL AMIGO HENK VERMEYDEN!

E.G.Y.



=====

EN el grabado, Henk Vermeyden y Ger Copper, posan para "AQUELARRE" junto al Presidente Enrique Gonzalez, luego que las ilustres visitas recibieran sendos galvanos de reconocimiento, por parte del Círculo Mágico de Chile, al finalizar una recepción oficial para ellos.

=====

La
MAGIA
de

FANTASIO

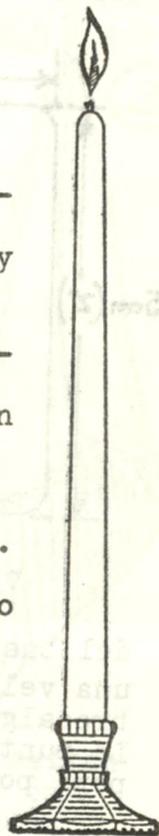


Incorporando de lleno el "bastón", he aquí dos interesantes efectos de FANTASIO para los lectores de "Aquelarre":

Una vela pequeña en Bastón

El juego de las "Velas que se Multiplican" entre los dedos es un truco que muchos magos lo vienen presentando por muchos años y es de un gran efecto. Una idea para terminar o combinar esa rutina es la de transformar una de esas velas en un bastón. La vela puede estar encendida o apagada. De cualquiera de las dos formas, hay que preparar el bastón de una forma muy especial que a continuación explico:

Consiga un trozo de celuloide o vinil rígido blanco y corte un rectángulo de 5 cms. por 10 cms. y redondéele las cuatro esquinas (fig.1). Luego enróllelo alrededor de un palo corto de unos 2 cm. de diámetro y sujételo con vueltas de cinta adhesiva para que no se abra. Sumérjalo en agua hirviendo hasta que tome su forma cilíndrica y déjelo enfriar. Al despegar la cinta habrá formado un cilindro semejante al de una vela de las de "multiplicación". Colóquelo alrededor del tapón

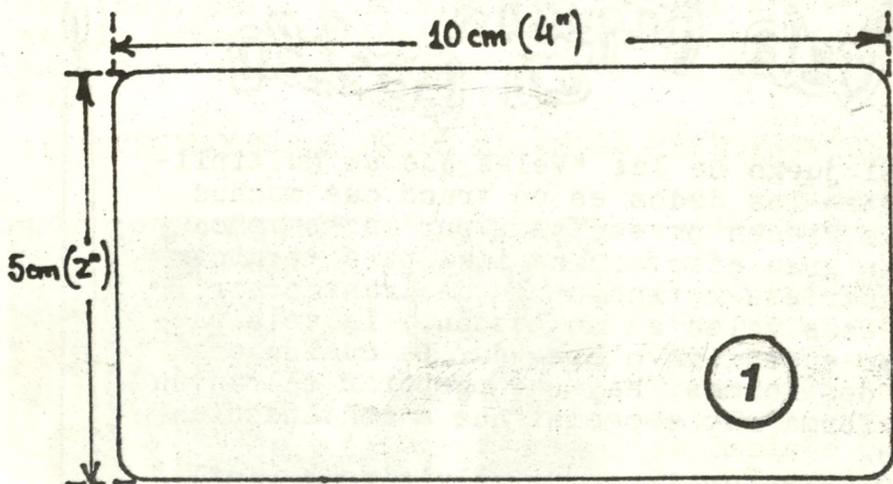


(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)

simulado del bastón, cuidando de cubrirlo por completo. Puede pegarlo con cemento de contacto o con cinta que se adhiere por ambos lados.

6

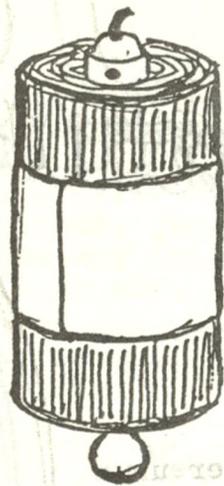
VELA APAGADA: En este caso al bastón hay que quitarle el "seguro" y esconderlo cerrado dentro de una caja o sombrero, que luego se utilizaría para ir dejando las velas que se multiplican. Las velas se van poniendo una a una en el recipiente. Cuando se pone la segunda, empalme el bastón, librándolo de la horquilla o alambre. Simule tomar una de las dos velas que le quedan en la mano, pero en realidad ésta se pliega detrás de la otra y se muestra el bastón como si fuera la vela. Apague la última vela, colóquela en el recipiente y produzca el bastón como final.



VELA ENCENDIDA: Para ésto hay que quitar el "seguro" y la "tapita" del bastón, luego colocar dentro de la puntera una velita de las de cumpleaños cuidando que sobresalga solamente unos milímetros (figura 2.). La puntera y la velita deben estar agujereadas para poder enfilar la horquilla del cargador.

(SIRVASE PASAR AL FRENTE)

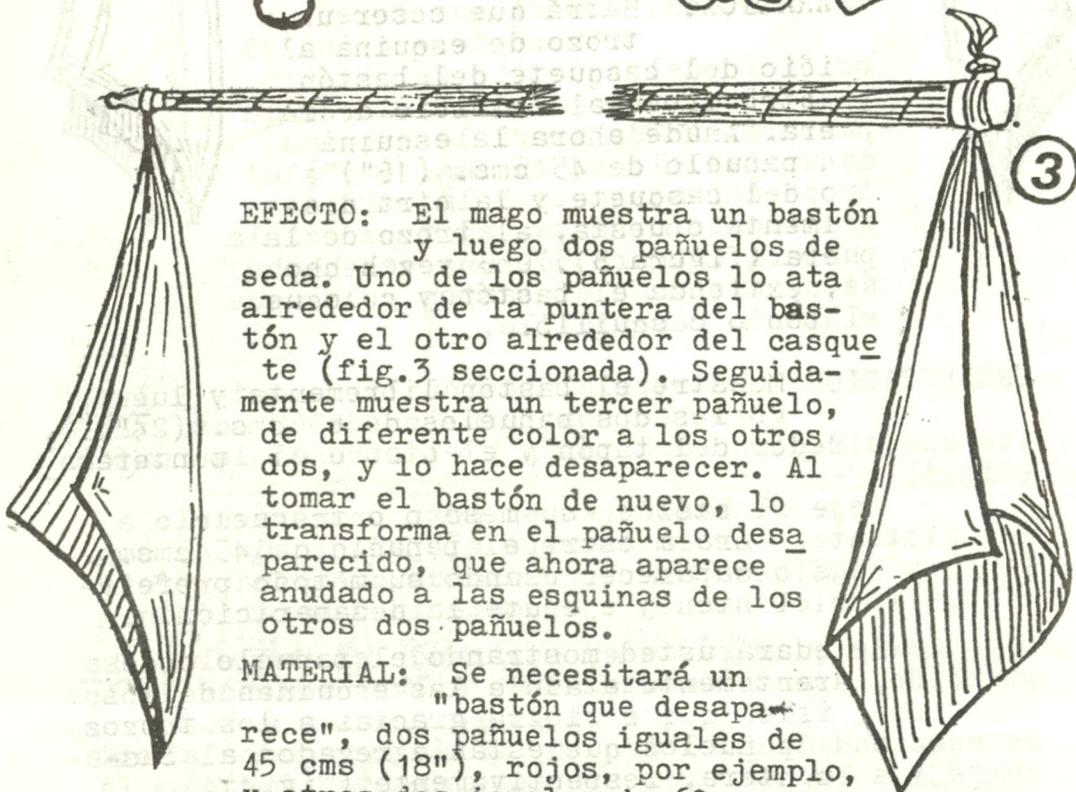
2



La forma de ejecutarlo es la misma que en el caso anterior, sólo que, al simular tomar la tercera vela de la mano, antes de plegarla detrás de la otra, hay que encender la mecha de la velita en el bastón.

El Bastón Siglo XX

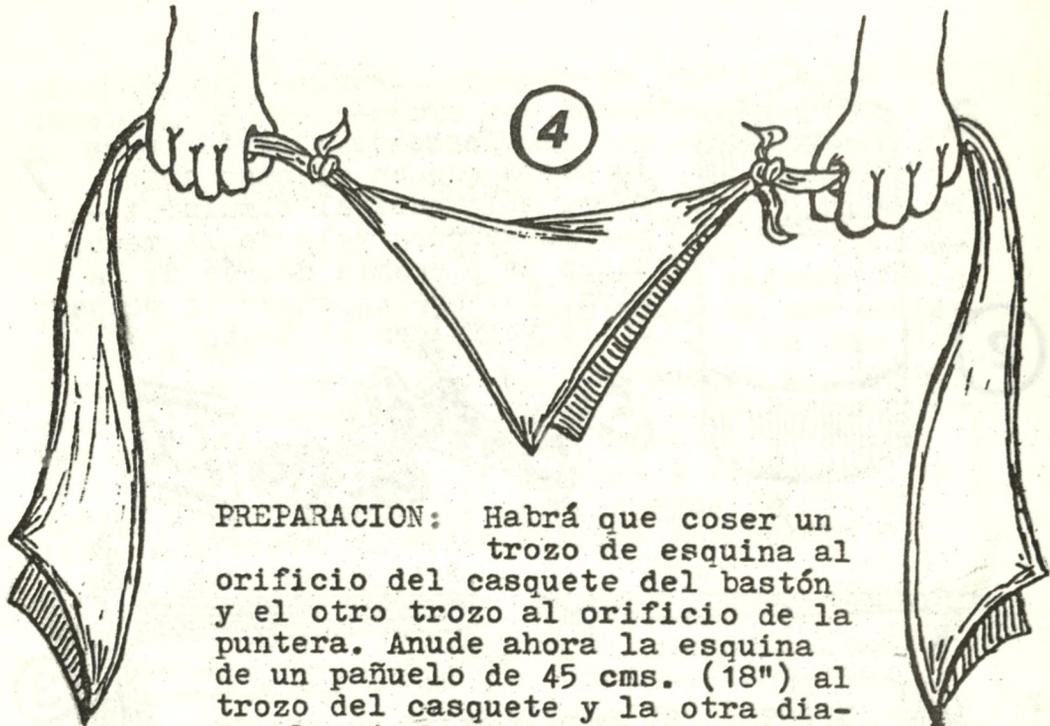
3



EFEECTO: El mago muestra un bastón y luego dos pañuelos de seda. Uno de los pañuelos lo ata alrededor de la puntera del bastón y el otro alrededor del casquete (fig.3 seccionada). Seguidamente muestra un tercer pañuelo, de diferente color a los otros dos, y lo hace desaparecer. Al tomar el bastón de nuevo, lo transforma en el pañuelo desaparecido, que ahora aparece anudado a las esquinas de los otros dos pañuelos.

MATERIAL: Se necesitará un "bastón que desaparece", dos pañuelos iguales de 45 cms (18"), rojos, por ejemplo, y otros dos iguales de 60 cms.

(24"), que podrían ser verdes. Además, se necesitan dos trozos de "esquina de pañuelo" de unos 15 cms. (6") de largo, del color de los pañuelos grandes (verde, en nuestro caso).



PREPARACION: Habrá que coser un trozo de esquina al orificio del casquete del bastón y el otro trozo al orificio de la puntera. Anude ahora la esquina de un pañuelo de 45 cms. (18") al trozo del casquete y la otra diagonalmente opuesta, al trozo de la puntera (figura 5). Una vez hecho ésto, extienda el bastón y coloque el tapón o casquillo.

PRESENTACION: Muestre el bastón libremente y luego los dos pañuelos de 60 cms. (24"). Ate uno alrededor del tapón y el otro en la puntera (fig.3).

Deje el bastón en su mesa o entréguelo a su asistente. Ahora muestre el pañuelo de 45 cms. (18") y hágalo desaparecer usando su método preferido. Tome el bastón y ejecute la desaparición.

Se quedará usted mostrando el pañuelo desparecido, aparentemente atado a las esquinas de los otros dos, ilusión que se logra gracias a los trozos de esquinas de pañuelos que están agregados al casquete y a la puntera, respectivamente (fig.4).

(SIRVASE PASAR AL FRENTE)

Esperando, mis queridos amigos chilenos, que disfruten de estas dos ideas mágicas, con elementos conocidos, me despido de ustedes hasta la próxima edición, deseándoles a todos, junto a sus familiares, unas muy felices Fiestas de Fin de año.

Magicordialmente y con el aprecio de siempre

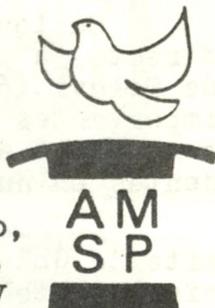


IV SEMINARIO PAULISTA DE ARTE MAGICA

Magia en BRASIL

"A todo color" los magos de Sao Paulo, Brasil, preparan su IV Seminario Mágico, el cual se llevará a efecto entre el 2 y el 5 de Febrero de 1984, en la localidad de Campos do Jordao de la ciudad industrial

(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)



de Sao Paulo.

Entre las atracciones se contará con un elegante Cóctel, donde los convencionales asis tirán en traje de actuación, tal cual si se presentaran en el escenario. Habrá presentaciones en competencias de close-up, escenario y demostraciones, como también una muy surtida Feria Mágica, exhibiciones de Videos y Conferencias.

10

Los organizadores cuentan con planes hoteleros muy convenientes y las inscripciones, que incluyen la asistencia a la totalidad del evento, tienen un valor de 20 dólares.

Se contará además con dos extraordinarias Noches de Gala a realizarse los días 3 y 4 de Febrero en el Gran Auditorium de Campos de Jordao. Para conseguir mayores detalles, o solicitar inscripción, los interesados deberán dirigirse a: PASCUAL AMMIRATI. Praça Dom José Gaspar, # 76 - 9 . andar Cj. 96 - CEP 01047 - Sao Paulo. Brasil.

=====

UN INVITADO DE HONOR:

GER COPPER

En los últimos años Chile ha sido testigo directo, a través de las pantallas de Canal 13 de Televisión, de los espectáculos mágicos más importantes del mundo. Los más destacados exponentes del arte de la ilusión se han hecho presentes en nuestro país.

"AQUELARRE" se honra hoy en recordar la visita de GER COPPER, que en Octubre pasado fuera visita estelar en los programas "Noche de Gigantes" y "Sábados Gigantes" de Canal 13. Premio Mundial en el Congreso de la FISM de 1979 en

(SIRVASE PASAR AL FRENTE)

Bruselas, este joven y extraordinario artista es otro de los representantes de lo que en justicia se ha dado en llamar "la Escuela holandesa de Magia". En su carrera, como en la de otros Premios Mundiales, se advierte la orientación del Maestro Henk Vermeijden, lo que Copper reconoce con modestia y orgullo cada vez que se le pregunta sobre sus éxitos en la magia profesional.

El público chileno tuvo la oportunidad de apreciar la doble faceta de la actuación mágica de GER COPPER. Por una parte, su vistosa y elegante rutina de escenario, donde el fuego forma la parte central,

(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)



y en la que ha incorporado nuevos efectos desde la fecha en que con ella obtuvo el galardón mundial, y, asimismo la fluída rutina de close-up con una entretenida charla en español, dode se destacó el juego de los billetes.

12

Los socios del Círculo Mágico de Chile tuvieron el privilegio de recibir de COPPER un completo Seminario de close-up, al final del cual, en un gesto que debemos destacar, obsequió a cada uno de los asistentes sus interesantes notas de Conferencia.

Con una cena de camaradería mágica culminó la visita a Chile de Henk Vermeyden y Ger Copper, a quienes el Círculo ofreció sendos galvanos recordatorios de su viaje a Chile.

Visita de Henk Vermeyden y Ger Copper

ECOS de la PRENSA

Amplia resonancia tuvo en la prensa chilena la visita a nuestro país de Henk Vermeyden, Presidente Honorario de la FISM, y de GER COPPER, Premio Mundial de Magia.

Especial importancia tuvo la entrevista que se les hizo por el Diario "El Mercurio", la cual reproducimos en su integridad, a continuación, por la importancia de su contenido:

(SIRVASE PASAR AL FRENTE)

EL MERCURIO

"La Magia Es el Espectáculo Más Inteligente"

Está en Chile el Presidente Honorario Vitalicio de la Federación Internacional de Sociedades Mágicas. Es decir, Henk Vermeyden es el "jefe" de todos los magos del mundo. Llegó a nuestro país acompañando a Ger Cooper, que actuará en Noche de Gigantes.

—¿Qué méritos hay que hacer para llegar a ser el presidente honorario y vitalicio de los magos?

"Terminada la segunda guerra mundial, estábamos esparcidos por el mundo y creí necesario unirnos. Entonces realicé el primer congreso mundial de magos".

—Pero será Ud. un excelente mago.

"Nunca he hecho magia. Sé todo lo que se refiere a ella, soy profesor de muchos magos conocidos en todo el mundo, pero yo no he hecho un espectáculo de magia nunca en mi vida".

Ger Cooper, que ganó el Gran Premio en el Congreso Mundial de 1979, es su alumno: "Es impresionante este maestro mío. El nunca ha hecho una presentación personal pero es capaz de hacer las críticas más acertadas y más duras sobre lo que uno presenta en el escenario. Está permanentemente inventando nuevas ilusiones. Sabe exactamente cómo, con un pequeño cambio en la rutina, puede lograrse un mayor goce en el público. Es un gran psicólogo y nos enseña a concentrarnos y lograr traspasar el escenario para llegar al público".

Efectivamente, de 14 campeones mundiales que hay hasta este año, 9 son holandeses y, de ellos, 8 son alumnos de este mago que no es mago.

"Hay profesores de canto que no saben cantar en público", se disculpa, simpático, sabiendo que no tiene nada de qué disculparse.

—¿Cómo se mide la calidad de un mago?

"Debo aclarar, primero, que pienso

que la magia es el espectáculo más inteligente que existe, porque requiere de psicología; técnica, agilidad manual y buena presentación personal. Lo más importante en un mago es que irradie personalidad. Si no cumple este requisito no causará impacto, aunque tenga los mejores efectos. Enseñada, yo le doy mucha importancia a que sea capaz de impactar a todo tipo de público, desde el más culto al menos letrado".

—¿Por qué cree Ud. que la escuela holandesa que Ud. ha formado ha tenido tanto éxito?

"Porque hacemos mucho hincapié en que la técnica se aplique simultáneamente al sentido de show. Los grandes trucos son tan importantes como la presentación que de él se haga".

—Han tenido que cambiar muchos los trucos, por lo indiscretos que son las cámaras de la televisión".

"Claro que sí. La TV es peligrosa, pero hay que tomar en cuenta que a medida que la TV mejora sus técnicas para descubrir nuestros trucos, nosotros mejoramos la calidad de nuestros trucos.

Y eso no es engañar a nadie. Yo siempre recuerdo un proverbio latino que dice: "el mundo quiere ser engañado, entonces, engáñalo".

Ger Cooper hará su show en Noche de Gigantes y Sábados Gigantes, mostrando dos técnicas que son las que prefiere: los efectos con candelabros prendidos y los de naipes en magia de close-up.

"Me gusta trabajar con fuego porque para el público todo lo que sea líquido y todo lo que esté encendido, en llamas, parece imposible de guardar. El fuego es de lo más misterioso de hacer aparecer y desaparecer".

La magia con naipes la va a realizar porque permite hacer tomas de muy cerca, lo que no es habitual en TV. Copper tiene 30 años y empezó a trabajar en magia a los quince. Ha estado en Japón, EE. UU., los países nórdicos de Europa. Es la primera vez que viene a Chile y a Sudamérica.

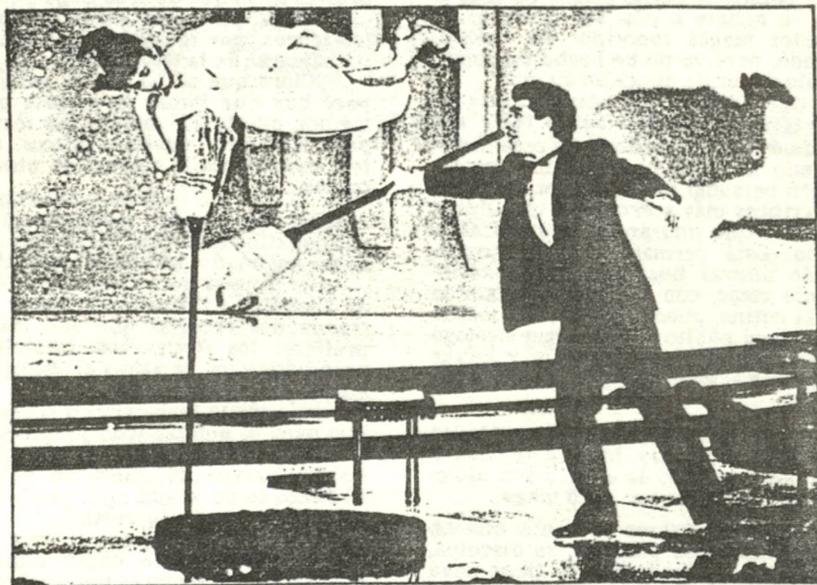
GUSTAVO LORGIA

14

Por tercera vez visitó nuestro país el gran mago colombiano y mejor amigo, GUSTAVO LORGIA. Invitado estelar al último programa "Martes 13" del Canal de TV de la Universidad Católica, presentó un show de Grandes Ilusiones que recibió los mas elogiosos comentarios de la prensa especializada.

Recordamos su primera actuación en nuestro país, en Noviembre de 1979, cuando integró el grupo que encabezara nuestro amigo FANTASIO, donde se destacara por su ritmo y

(SIRVASE PASAR AL FRENTE)

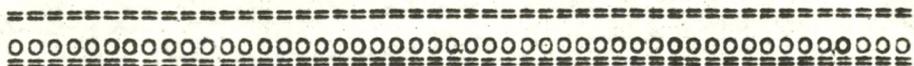


EN el grabado, Gustavo LORGIA y DORIS, en su actuación para el programa "Martes 13"

simpatía. En 1981 vuelve participando en un Programa Especial de Magia, junto a Richard Ross, Terry Herbert y Dick Marvel, entre otros.

En su última actuación, esta vez acompañando de sus partenaires DORIS y ESPERANZA, Lorgia volvió a impactar con una rutina muy bien montada y con un ritmo y velocidad que superó sus éxitos anteriores.

En la intimidad Gustavo Lorgia, como siempre, volvió a mostrarnos buenas novedades en magia de salón, nos enseñó con su proverbial apertura y generosidad y, sobre todo, nos ofreció su cálida y sincera amistad.



Los gentiles parabienes de RICHARD SUEY y MARY

Desde San Juan, Puerto Rico y a través de su permanente gentileza y caballerosidad, el gran amigo RICHARD SUEY les ha hecho llegar a los socios del Círculo Mágico de Chile, sus saludos y buenos deseos para 1984.

A vuelta de página reproducimos de su puño y letra, el gentil saludo del querido mago y su esposa:



San Juan Puerto Rico, Dec. 1983. -
A nuestros queridos amigos y colegas del
Círculo Médicos de Chile. - Santiago.

Queridos amigos, a medida que pasa la
vida se siente mayor nostalgia por los
tiempos idos. La vida ha sido buena con
Mary y conmigo. Dios nos ha protegido
concediéndonos el mayor bien que El nos
puede dar, la salud.

Hoy peinamos canas. En
el trayecto hemos conocido a muchos
que no han alegrado la vida, hemos
perdido a otros tantos también. A todos
recordamos y añoramos. Por eso
queremos compartir con Uds. la
alegría navideña, decirle a todos,
a los que se han ido y a los que
están, que los queremos mucho y
que damos gracias a Dios por todo
lo que nos ha concedido y rogamos
no dé su Bendición para
todos nuestros colegas y

A wish for a bright and happy
holiday season
amigos en general. -

Muchas Felicidades!

Alvarez de
Mary & Richard Aug

AVNER EL ECENTRICO★

Directamente desde Chicago, Estados Unidos, donde cumplió una extensa temporada, viajó a Chile, también al último programa de "Martes 13" del Canal de TV de la Universidad Católica, el mimo-clown AVNER, el Excéntrico.

AQUELLARRE reserva habitualmente sus páginas a la magia. Al incluir en ellas a AVNER no se hace una excepción. En efecto, este extraordinario artista del gesto y la mímica, incluye en su programa, normalmente de 2 horas de duración y sólo en silencio, varias originales rutinas mágicas, arte del cual es también un gran aficionado.

Varias horas pudieron compartir con AVNER los socios del Círculo y en ellas exhibió, con gran maestría, diversos efectos de salón, donde indudablemente la expresión corporal constituyó parte importante.

Habitualmente invitado a Congresos y Convenciones mágicas, su visita a Chile constituyó un acontecimiento que destacamos con especial interés.



Servante Mágico

A. Martín

* CURSO DE MAGIA. En un solo tomo de 450 páginas y 2.500 ilustraciones a tinta china, que muestran paso a paso las lecciones, el mago norteamericano MARK WILSON publicó hace algunos años su "MARK WILSON COURSE IN MAGIC".

Es un buen libro, didáctico, y que abarca los mas importantes temas de nuestro arte. Un libro recomendable.

* PRIMERA SOCIEDAD MAGICA ESPAÑOLA. Fué la "Asociación Catalana de Ilusionismo". Fué fundada en la ciudad de Barcelona, en el año 1932.

* CARLOS HERRMAN. Este mago, de nacionalidad austriaca, fué el primer ilusionista que actuó sin pronunciar palabra alguna.

* TIPOS DE EFECTOS DEL ILUSIONISMO.

- a) Producción o creación (aparición)
- b) Desaparición
- c) Transformación (o cambio)
- d) Transposición (o viaje)
- e) Aparente alteración de las leyes naturales
- f) Demostración de poder secreto
- g) Aparente fenómeno mental

* LA MEJOR DEFINICION DEL ILUSIONISMO.

"El Ilusionismo es un conjunto de maravillas que divierten".

Aquí van involucradas las dos principales características de este arte:

- a) Efecto maravilloso
- b) Diversión o amenidad



Ficha Mágica



LUIS PIZARRO B.

«HAY-DALAN»

Lucho Pizarro es nortino "de tomo y lomo". Desde su natal Antofagasta llegó a Santiago en 1958 para estudiar en la Escuela de Especialidades de la Fuerza Aérea de Chile. Fue en una de sus salidas de estudiante que vió a uno de esos antiguos charlatanes que se ubicaban en los alrededores de la Estación Central, hacer el viejo juego de las argollitas que tapan las monedas. Lo compró y fue su inicio en el mundo subyugante de la Magia.

Luego de recibirse, fue trasladado a Iquique, donde su padre le obsequia su primer libro de magia; adquiere algunos juegos, pero el paso decisivo es el ver al gran ilusionista Chang en un teatro de Antofagasta.

Posteriormente conoce a Romario quien le enseña las primeras técnicas manipulativas, iniciando una sincera y mágica amistad.

En 1966, Lucho se hace Profesional, adoptando, por iniciativa de su esposa y tomado de un personaje de

Walt Disney, el nombre de "Hay-Dalan". Comienza a recorrer los escenarios, principalmente del norte del país, actuando en Arica en el Casino y en las boites "Blue Star" y "Manhathan"; en Iquique el Restaurant "San Remo" y Boite "Skylab" y en Antofagasta en la Boite "Champagne" y en presentaciones masivas en la Casa del Deportista y en el Estadio Green Cross.

(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)

En el "Tele-Mini-Mundo", exitoso programa de Televisión que hacía en Antofagasta Rodolfo Tosto, "Hay-Dalán" se presenta. Es en esta época que comienza sus estudios y actuaciones cultivando la Hipnosis.

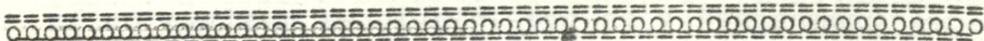
En este campo de la ilusión, se presenta en un espectáculo de dos horas de duración en Chuquicamata y también en el Teatro Municipal de Punta Arenas, actuando con artistas del nivel de Los Quincheros, Bigote Arrochet, Osvaldo Cuadros y Buddy Richard. De gran éxito fue una sesión de hipnosis que presentó a través de las ondas de Radio Polar de Punta Arenas. Es también en las cercanías de esta ciudad austral, en el Servicio de Sanidad de la Base Aerea de la FACH en Bahía Catalina, donde experimenta la extracción de piezas dentales sin dolor, mediante la hipnosis.

En Abril de 1980 es trasladado de Iquique a Santiago, al Grupo 10 de la Fuerza Aerea. Continúa la amistad epistolar que había iniciado con Giovanni y conoce a Ling-Fu y a otros magos al ingresar al Círculo Mágico en 1981.

De sus antiguas amistades mágicas, a quienes conoció en sus comienzos, recuerda con especial cariño a Romario, Orsini, Ly-Zam, Karman, Berkoman, Mister Happy. También a algunos ya desaparecidos, como Sanders, Profesor Johvel y Rolandini.

Entre sus múltiples viajes al extranjero. por su trabajo en la FACH, se cuentan presentaciones Wichitta, Kansas, en los Estados Unidos; en Jamaica y el "Chifa-Pacífico" de Lima, Perú.

Ha actuado en muchos Beneficios realizados por la Fuerza Aérea y una de las presentaciones que mas satisfacciones le han dado, es la que realizó en la Base Aerea de la Fach, en nuestro territorio antártico ("Aquelarre" # 19), donde se constituyó como el primer mago que hiciera magia en la Antártida Chilena.



De aquí en adelante, sólo

RISAS!

El Diario de las Estrellas

MAGICOMICAS News

«Diario copuchento, pero honrado»

Año I - SANTIAGO DE CHILE, Diciembre de 1983 - No. 6

Director: GIOVANNI y la colaboración de varios Brujitos

Con este Diario exija GRATIS un ejemplar de "Aquelarre"

Mini-EDITORIAL-en chungu

Mis queridos Brujos:

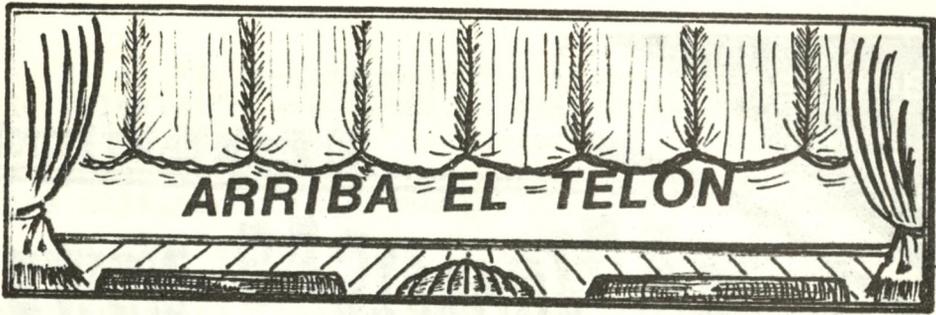
Hay una quemante pregunta que flota en el ambiente mágico, y es: ¿QUE PASÓ CON LA NOCHE MAGICA?... Es sabido que la entretenida y tradicional puesta en escena de los Brujitos chileno, no se realizó en su versión 1983...

Son muchas las conjeturas al respecto, pero ¿cuál es "la papa" del asunto? Bueno, les contaré que "Magicómicas News" está en posesión de "la firme" ¿y cuál es la firme?... simplemente que hubo una rotunda escasez de Magos. Todos los requeridos Brujitos estaban ocupados en una u otra cosa y nuestros veloces, ciertos, copuchentos y atinados reporteros, lo investigaron todo, lo supieron todo y se lo cuentan TODO...

Así es que si usted se pregunta que hacían los Brujitos made in Chile, que no pudieron estar en "LA NOCHE MAGICA", nosotros les diremos que...

¿Esto hacían nuestros MAGUITOS

(SÍRVASE PASAR A LA VUESTRA)



Bueno... ustedes me perdonaran, pero me encontraba muy entretenido y ocupado con la llegada del primer "heredero"...

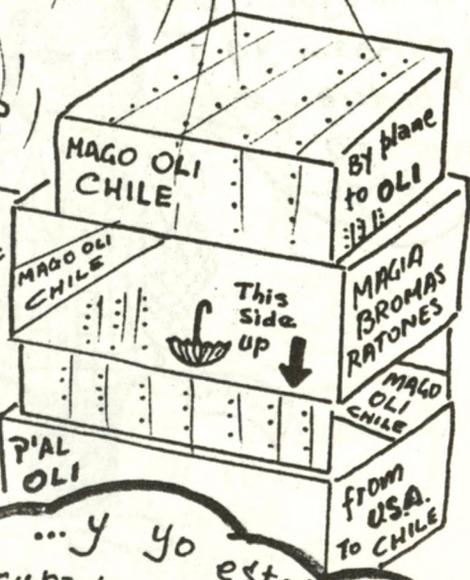
... yo me estaba perfeccionando en "las 4 monedas", pero ahora con "las 4 Hallullas"...



Amasandería "CLAUDE"

¡Paga impuesto...
paga impuesto...
...esto también...
todo paga impuesto!

Yo no pude
estar en
"La Noche Mágica",
pues estaba pagando
pagando y pagando
cualquier cantidad
de impuestos
de Aduana...



...y yo estaba
ocupado tratando de
desabollar de
mi cacharrito...

yo habria ido a "La Noche Magica"
pero la verdad es que...



Si no me resulta un contrato en Punta Arenas y uno en Iquique, talvez... pero a lo mejor... mira quizas... yo podria... es que tu sabes... y

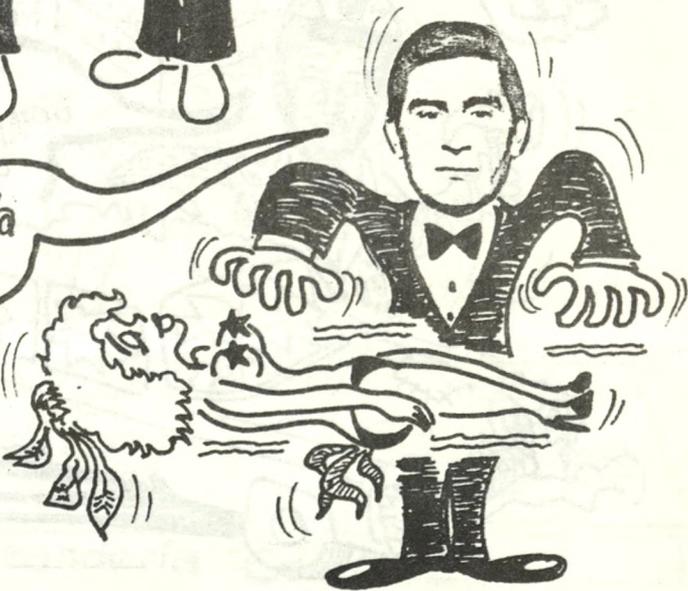
si me llaman de Brasil... y tambien... por la Feria del Jugete... y yo contestaria un dia despues... o un dia antes... entonces... quizas... por... y



Exclusiva

Exclusiva

... Bueno, yo no fui porque aqui en la Boite con las Madettes lo paso mejor...



... bueno rotitos, yo
 habria ido, pero no pude ensayar porque
 los Jueves no tenemos empleada...
 Y tenemos amigos a comer...
 y mañana salimos a comer
 afuera... y tambie



... a mí no me
 digan nada...
 Yo no fui
 porque
 estaba
 tratando de
 convencer
 al
 amigo...



GRRRR...!
yo estaba
preparando mi
traje de
troglodita...
GRRRR!



...y esta
jovencito
no fué
por que
estaba
practican
do sus
primeras
extracciones.



AH... el amor...

¿TE FALTA MUCHO
MI AMOR...?
TENGO DESEOS
DE IR
AL CINE...

...calma mi amorcito...
Una cuantas ecuaciones
más y estarás lista
para recibirte, mi amor...



por eso no fue Richard...

¿Es cosa seria...

Este sargito se cree "the hole of the cake..."



... sí Abuelita no te preocupes... de inmediato iré a verte Abuelita... Te tengo preparado un delicioso STRUDEL Abuelita... sí Abuelita estoy preocupado de tu salud... Voy... Voy...



¿Qué habría pasado si en lugar de la "NOCHE MAGICA", a todos estos señores yo los hubiera llamado para una salida en "SABADOS GIGANTES"...? ¿Habrían estado tan ocupados...?



¡Ahhhh...
COMO LAS
DOMINO...!

"¿NOCHE MAGICA?...
¿será una oscona
de "La guerra de las
Galaxias" o el nombre de
un nuevo
café topless?"



¡ah... quien
volara
con él!

...que rico
piloto... y
dicen que
tambien es
Mago...

¡oh chicas...
ahi viene
RUBEN CRISOSTO
QUE
EMOCION!
¡oh que amor!

SE PASÓ DE
DESPISTADO...

... y he aquí al único
que estaba preparado!
FUE EL GRAN PERDEDOR:



¡BUUUUU!
Yo me preparé
todo el año
... y a estos
jatonos se
les ocurre
"achaplinarse..."



3 OPINIONES AL MARGEN

...o sea que definitivamente
a la "NOCHE MAGICA"
le faltó GENTE...
¡GENTE... GENTEEEE!



Esta noche
quería presentarles
una Super producción
llamada "UNA NOCHE
MAGICA" pero
definitivamente
se cortó
la película...

...en pocas palabras: los
maguitos chilenos
SE ACHAPLINARON...!



...y eso sería todo



“AQUELARRE”
agradece a sus
Amigos la
colaboración prestada
durante su gestión
en el Año
que culmina,
deseándoles lo
mejor durante el
Año que
se inicia.

1984