

nº 27

AQUELARRE

PUBLICACION OFICIAL DEL CIRCULO MAGICO DE CHILE



AQUELARRIE

AÑO VI MARZO 1984 · Nº 27

ACTUALIDAD MAGICA	
Nacional	4
Internacional	19
NUEVAS METAS	
.	5
LOS GRANDES DE AYER	
Fumanchú	6
LOS GRANDES DE HOY	
Slydini	14
COLUMNAS	
La magia de Fantasio	8
La página de F. Larraín	16
TECNICAS	
El undercut	10
EFFECTOS	
Un juego de Bill Simón	12
Las monedas simpáticas	20
INGENIO Y PASATIEMPOS	
La estrella de papel	18
KINDERGARTEN	
Anteojos rayos X	22
DIARIO MURAL	
.	22



PORTADA

Okito y su hijo Fu-Man-Chu
(reproducción)

COLABORADORES

Colaboraron en esta edición:
Enrique González Iñabaca
Carlos Arce Helms
Sergio Motles Dubinovsky

DIRECCION
Roberto Schiffrin
DISEÑO GRAFICO
Cristian Claude

CASILLA 604
Santiago - Chile

testimonio de **agradecimiento**

Nuestro amigo y consocio, Juan Marin Arqueros, ha dejado de tener a su cargo desde este número la dirección y edición de "Aquelarre". Deja esta labor para dedicar su experiencia y esfuerzos a otros afanes periodísticos.

Fuimos testigos del sacrificio, entusiasmo y tesón con que Juan Marin concretó y desarrolló la tan anhelada iniciativa, de tener una expresión pública permanente de nuestra Institución. Podemos decir que durante estos cinco años "Aquelarre" se confundió íntimamente con él y en cada uno de los veintiséis números que se publicaron bajo su dirección, volcó y entregó su personalidad, llena de imaginación e inquietudes.

Sabemos cuánto cuesta hacer cosas, sobre todo cuando ellas pretenden tener alguna proyección y permanencia. Sabemos

lo fácil que es la crítica y sabemos también lo difícil que es reemplazarla por un aporte constructivo. Quien haya tenido iniciativas, en cualquier terreno, y haya querido desarrollarlas hasta su completa realización, no ignorará los escollos que se encuentran a cada paso. Y Juan Marin lo supo, pero ello no fue motivo para detenerse. Por el contrario, "contra viento y marea" salió adelante y mostró en cada página de nuestro Boletín, con sus toques simpáticos y risueños, la satisfacción y alegría con que cumplía su labor.

Debemos lamentar la decisión de Juan Marin, pero junto con respetarla y comprenderla, le deseamos éxito en su nueva empresa.

En nombre del Círculo y de los magos chilenos, a Juan Marin, GRACIAS.●

Enrique González Ilabaca
Círculo Mágico de Chile
Presidente

MARBELLA

Durante la temporada de verano, la Discotéque del moderno balneario de Marbella contó con la presencia de Fernando Larraín, quien presentó sus características rutinas con una buena dosis de humor.●

NUEVO "DEALER"

Aunque esperamos la inauguración oficial, postergada por las vacaciones, saludamos la instalación en el Portal Lyon de la tienda mágica de nuestro consocio y amigo Gerardo Parra, también conocido como "el Mago Oli".●

MAGIA EN "EL ALERO"

Una temporada en "El Alero de Los De Ramón" cumplió el mago Gerardo Parra, escenario donde el mismo tuvo sus primeras experiencias profesionales y donde también el mago Ling-Fu tuviera exitosas temporadas.●

MAGIA EN CANAL 13

En la edición de Sábados Gigantes del Sábado 24 de Marzo, apareció un interesante programa de magia juvenil e infantil, con la participación de Joaquín Márquez, Felipe González, Octavio Arizala, Renato Donoso, Javier Rubio y Diego Ferrer.

El público, que eligió también a los ganadores, premió con entusiastas aplausos a los participantes, quienes exhibieron un gran dominio de escenario y televisivo.

La mayoría de los nóveles magos habían actuado en el Encuentro Infantil de Magia que organizó el Círculo hace dos años.

Posteriormente, como uno de los estelares, actuó F. Larraín con su personaje "Helmuth".●

nuevas metas

En las instituciones como en los hombres, la mejor muestra de vitalidad es la constante renovación y búsqueda de nuevas metas y derroteros. Sobre todo cuando ello implica salvar obstáculos y afrontar desafíos.

Durante cinco años "AQUELARRE" ha querido ser la expresión de la actividad, no sólo del Círculo Mágico de Chile, sino que en general de la magia en nuestro país. Quizás no lo hemos logrado en términos absolutos, pero por lo menos se estableció un vínculo que, con regular periodicidad, sirvió de contacto mágico y humano entre los aficionados a nuestro arte.

Nació modesto y lo siguió siendo. No sólo por la falta de medios económicos, sino porque no tuvo jamás presiones de grandezas ni de originalidades. Sin embargo, creemos que el objetivo final se cumplió siempre: servir de factor aglutinante entre los magos chilenos.

Hoy queremos iniciar nuevas experiencias y, quizás, intentar otras formas de expresión. A lo mejor hay un estilo distinto. Pero en lo fundamental seguiremos siendo los mismos, porque con igual modestia no tendremos otro propósito que servir, en nuestro país, a los ideales del arte de la Ilusión.

ENRIQUE GONZALEZ

FU MANCHU

Nada más justo que iniciar esta Sección de "Aquelarre" que pretende rememorar a aquellos que dieron un aporte fundamental al arte de la Magia, con el nombre de FU-MAN-CHU, íntimamente vinculado a la historia de la ilusión en Latinoamérica y figura de una de las dinastías mágicas más relevantes en el mundo.

Aunque nació en Derby (Inglaterra) en 1904, su nacionalidad de origen es holandesa y fue el último representante de la dinastía de los Bamberg, la que - según los cronistas - se inicia en 1760, con el nacimiento de Eliaser Bamberg, cuyo hijo David, a los 9 años se convierte ya en su asistente. Le sigue Tobías Bamberg, nacido en 1812, el cual, como sus antecesores, actúa también como artista predilecto en la Corte holandesa. El hijo único de éste, David Tobías, recordado por sus espectaculares giras por las colonias holandesas y que muere al iniciarse la primera guerra mundial, tiene a su vez un hijo que también es introducido en la Corte y presentado con ocasión del cumpleaños de la Princesa Guillermina: es Teodoro Bamberg, en esa oportunidad de 11 años de edad, y que más tarde, usando indumentaria japonesa, se le conoce como OKITO, deletreo de Tokio a la inversa. OKITO es el padre de David Bamberg, quien entró a las páginas de oro de la historia de la magia como FU - MAN - CHU.

Su nombre es sinónimo de MAGIA en América Latina. Para quien escribe estos rápidos recuerdos fue su primer contacto con el arte mágico, maravillándose con ese



espectáculo grandioso que presentara por primera vez en nuestro país, en 1938, en el viejo Teatro Victoria, con los más completos y variados efectos de aparición, desaparición, transformaciones, traslados, restauraciones, evasión y levitación.

En su formación mágica, además del fuerte ancestro, tuvo gran importancia ese gran vienés que fue Ottokar Fischer, a quien el conociera en Alemania en 1924.

Su contacto con el público lo tiene ya a los 5 años en las clásicas presentaciones en la iglesia. Cumplidos los 13 tiene algunas actuaciones con Thurston y con Julius Zanzig, quien lo emplea como partner en su famoso acto de mentalismo. Posteriormente, aprovechando esta experiencia, se presenta en Nueva York en 1922 con una rutina mental que maravilló al público. Vuelve a Europa y,



En el desarrollo de las ciencias y de las artes, siempre hubo quienes entraron a la Historia por los decisivos aportes que entregaron. En estas paginas pretendemos ofrecer, sucesivamente, el recuerdo de aquellos que engrandecieron y dieron estatura al Arte y la Magia.

después de trabajar con su padre, OKITO, cumple una recordada tournée por los Balcanes con su propio espectáculo.

Años después se junta con Raymond y parte con él a Sud-América, como su asistente jefe. Terminada esta tournée FU -MAN -CHU se queda en Brasil y trabaja con el mago CHANG, con el cual obtiene una inapreciable experiencia en la concepción de la magia oriental. Terminando la década del 20 monta un espectáculo en Buenos Airse, usando ya el nombre artístico de FU - MAN - CHU. Sigue a Brasil y a España, volviendo a Nueva York en 1935, donde presenta su espectáculo en el Spanish Theater en esa ciudad.

En 1937 inicia su famosa gira por Latinoamérica, empezando por Caracas, Ecuador, Colombia, América Central y los países del cono Sur, Chile entre ellos. Después de esta primera visita ya su nombre era sinónimo de Magia en nuestro continente. Entre 1946 y 1957, dos giras más a Latinoamérica, culminando la última en España. En su segunda visita a Chile (la primera, dijimos, al Teatro Victoria, en 1938), lo vimos, con igual éxito, en el hoy desaparecido Teatro Baquedano, donde tuvimos la oportunidad de conocerlo personalmente. En 1957 se radica definitivamente en Argentina, donde nuevamente presenciamos su acto en el año 1966.

Los últimos años los dedicó por completo a su Centro Mágico Fu-Man-Chu, el que, además de Magic-Shop, se constituyó en una verdadera Escuela para las jóvenes generaciones de aficionados. Este Centro vive hoy bajo la tutela, dedicación y entusiasmo de Lola, su mujer.

En la literatura mágica, Fu-Man-Chu nos dejó dos importante contribuciones: "Presentación en Escena" y "Técnica Mágica en el Escenario".

No es fácil resumir en unos párrafos la relevancia de Fu-Man-Chu en el Arte Mágico. Actor excepcional, humorista talentoso, autor de guiones para su show, constructor y decorador de aparataje mágico. Pero por sobre todo destaca su personalidad magnética y su natural simpatía.

David Bamberg, Fu-Man-Chu, el último representante de la más larga y destacada dinastía mágica, la que fue rota por su único descendiente que tuvo otras inquietudes y vocaciones.

Muere en Buenos Aires, en 1974. Su nombre sigue siendo evocado por las viejas y nuevas generaciones de magos, especialmente en estas latitudes, donde entregó su Arte generosamente y donde quiso quedarse para siempre.●

E.

por Fantasio

desaparición de una vela encendida

EFFECTO: el público ve una Vela en su candelero. El mago cubre la vela con un pañuelo y luego la enciende. El público ve que la llama atraviesa el pañuelo. El mago la retira encendida, junto con el pañuelo, de su candelero e inmediatamente la hace desaparecer.

MATERIAL: una vela que desaparece con su candelero. Además se necesitará un pañuelo de 45 cm. preparado con un pequeño orificio en su centro. También necesitará un encendedor y el fluido.

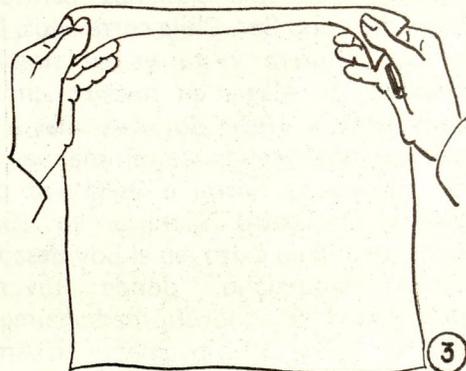
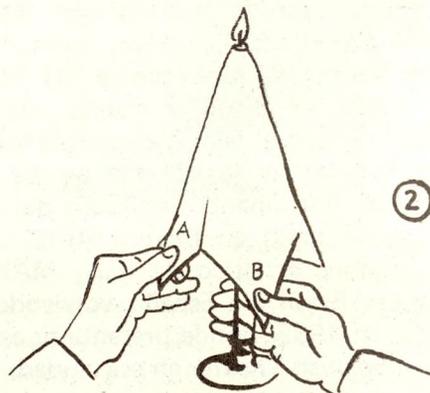
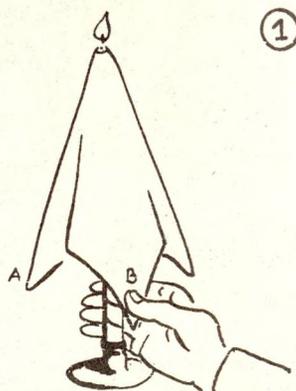
PREPARACION: cargue la vela con el fluido, extiéndala y colóquela en el candelero.

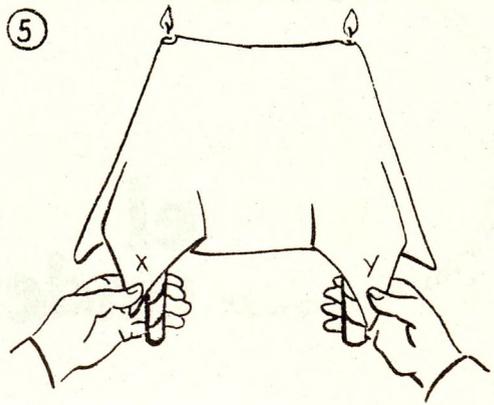
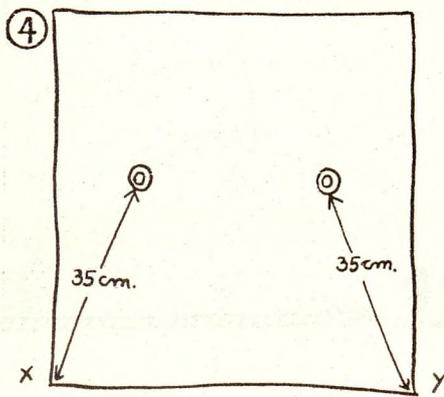
PRESENTACION: tome el encendedor y encienda la vela. Luego dé unos segundos apáguela. Muestre el pañuelo (el cual puede también producirse de la llama como se explicó anteriormente) manteniéndolo con ambas manos. Cubra la vela con el pañuelo asegurándose que el cuello de aluminio y la mecha atraviesen el "Orificio" del pañuelo. Vuelva a encender la vela. Con su mano derecha, tome la base de la vela junto con la esquina "B" del pañuelo (Fig. 1).

Mientras la mano izquierda sujeta el candelero, con la derecha retire la vela con el pañuelo, manteniendo cierta presión en la base para que no se contraiga. La mano izquierda retira el candelero y lo pone sobre la mesa.

Con la mano izquierda tome ahora la esquina "A" del pañuelo (Fig. 2). Afloje la presión ejercida con su mano derecha en la base de la vela y la misma se contraerá hacia su palma derecha.

Debido a la velocidad de la vela al contraerse, la llama se apagará por sí sola. Mientras la vela está bajando, las esquinas "A" y "B" del pañuelo deben separarse para mostrar que la vela encendida ha desaparecido (Fig. 3).





velas mellizas que desaparecen

EFECTO: un candelero sostiene dos velas altas. El mago enciende una de las velas y luego la retira de su soporte para enseguida transformarla en un pañuelo. Usando este pañuelo, el mago cubre la otra vela, luego la enciende y la retira de su base con el pañuelo cubriéndola. De repente, la vela encendida desaparece.

MATERIAL: dos velas que desaparecen y un candelero doble para sujetar las dos velas. También necesitará un pañuelo de 45 cms. preparado con el orificio en el centro, una varilla o lápiz largo, el encendedor y el fluído.

PREPARACION: llene las dos velas con fluído. Extienda una de ellas y colóquela a la derecha en su candelero doble. Extienda la otra vela e inserte el pañuelo dentro con la ayuda de la varilla o lápiz. Coloque ahora esta vela a la izquierda del candelero. Tenga el encendedor en el bolsillo derecho de sus pantalones.

PRESENTACION: este efecto es una combinación de "La Vela transformada en pañuelo" y "La desaparición de una Vela encendida".

Retire el encendedor de su bolsillo y encienda la vela de la izquierda (la que tiene el pañuelo dentro). Devuelva el encendedor a su bolsillo. Saque esta vela encendida de su candelero y ejecute "La Vela transformada en pañuelo". Con la vela empalmada en su mano derecha, muestre el pañuelo tomándolo por sus esquinas "A" y "B" (Fig. 3).

Con el mismo pañuelo, cubra ahora la vela que queda, cuidando que el cuello de aluminio atraviese el orificio del pañuelo. La mano derecha, con la vela empalmada, va al bolsillo una vez más para traer el encendedor, dejando allí la vela. Encienda la otra vela y reponga el encendedor en su bolsillo. Con su mano derecha retire la vela con el pañuelo de su base (Fig. 1) y ejecute la "Desaparición de una Vela encendida".

VARIANTE: también puede hacer desaparecer las dos velas al mismo tiempo preparando el pañuelo con dos orificios. La distancia entre los agujeros depende de la distancia entre las dos "bases" en su candelero, pero la distancia desde las esquinas "X" e "Y" hasta los orificios más cercanos no debe ser menor que 35 cm. (Fig. 4).

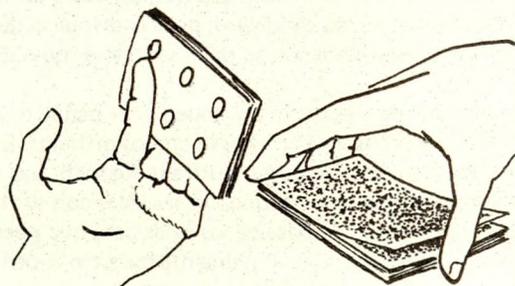
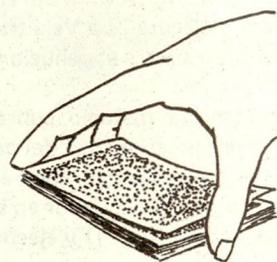
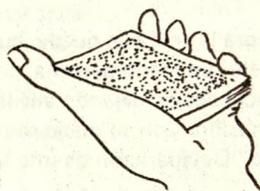
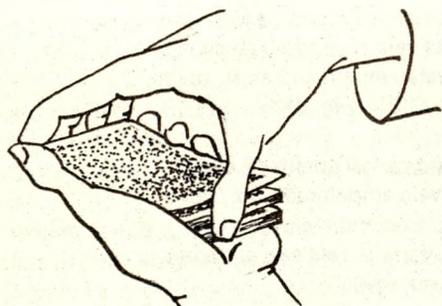
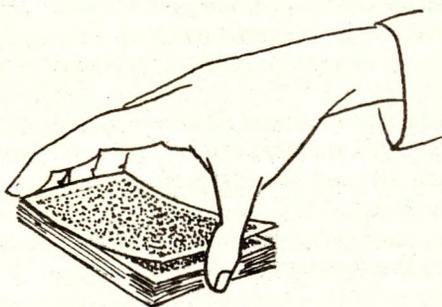
Para ejecutar la desaparición, muestre el pañuelo y cubra las dos velas, cuidando que sus respectivas mechas atraviesen ambos orificios. Encienda ambas velas y retírelas de sus bases, manteniéndolas como ilustra la figura 5. Las esquinas del pañuelo están sostenidas por ambos pulgares. El público ve las velas con sus llamas atravesando el pañuelo. Afloje ahora la presión en la base de las velas para que puedan contraerse las dos al mismo tiempo hacia sus dos palmas. Finalmente muestre el pañuelo como en la figura 3.

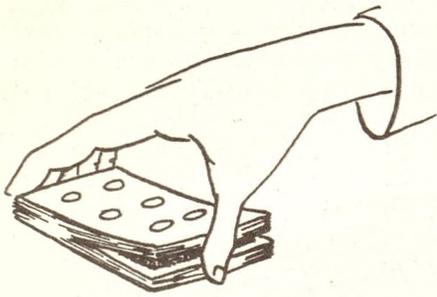
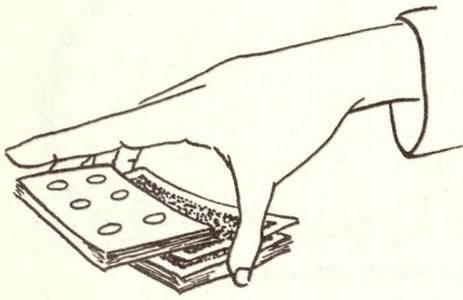
FANTASIO

el undercut

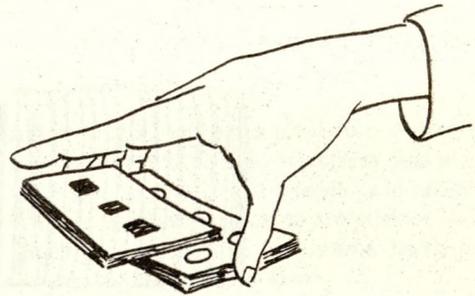
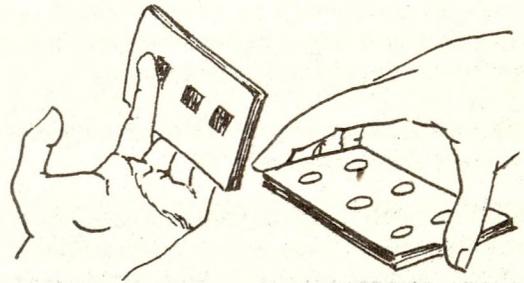
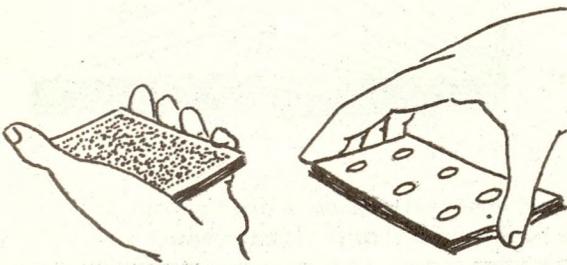
Esta técnica consiste, esencialmente, en mantener, secretamente boca abajo una o más cartas mientras el resto de la baraja se ha ido dando vuelta boca arriba.

Para realizar esta técnica se separa la primera carta del mazo, o las que se necesitan, y se mantiene así por medio de un "break". Enseguida se procede a una serie de pasos que se explican en las siguientes figuras.

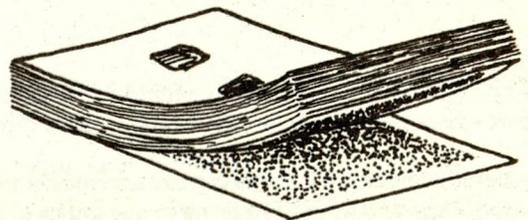




La carta en cuestión, en este momento, debe unirse al paquete superior, al cuadrar el mazo, pero debe mantenerse un "break" entre ambos paquetes.



Al final de esta técnica, la carta (o las cartas) en cuestión debe quedar boca abajo y como última carta.●



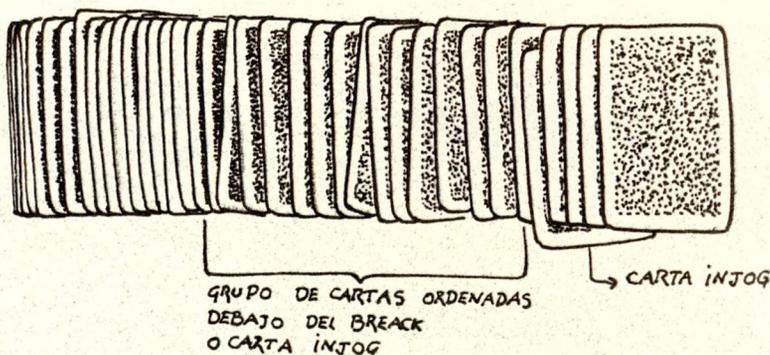
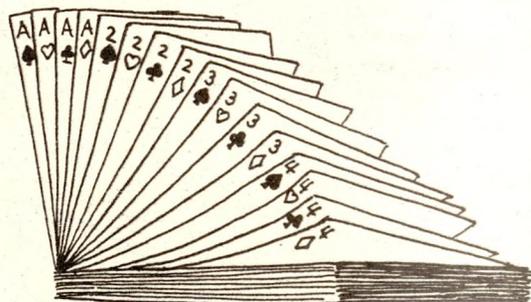
de bill simon *un juego*

Efecto ideal para el comienzo de una sección, porque es directo, inesperado, rápido, espectacular, propio para acaparar la atención de los espectadores y predisponerlos a ver prodigios y, porque requiere de una preordenación difícil de conseguir en presencia de los espectadores.(1)

EFEECTO- carta elegida, supongamos el cuatro de trebol, una vez vista por todos es devuelta invertida en la baraja. Se mezcla y al extender la baraja sobre la mesa, se observa que no sólo el cuatro de trebol está invertido sino también los otros tres cuatros de la baraja.

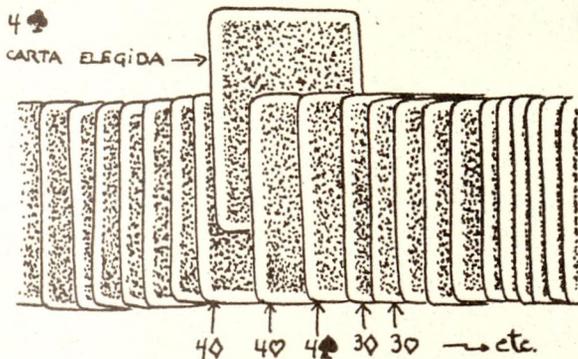
PREPARACION: doce o dieciseis cartas ordenadas sobre el lomo de una baraja común (2).

REALIZACION: barajar en falso para conservar el ordenamiento. Cortar y recomponer el mazo cuidando de mantener un "break" o una carta saliente ("injug") para no completar el corte y, por lo tanto, controlar la ubicación de las cartas ordenadas. Extender las cartas sobre la mesa. La separación o la carta saliente darán a conocer el lugar de las cartas ordenadas.

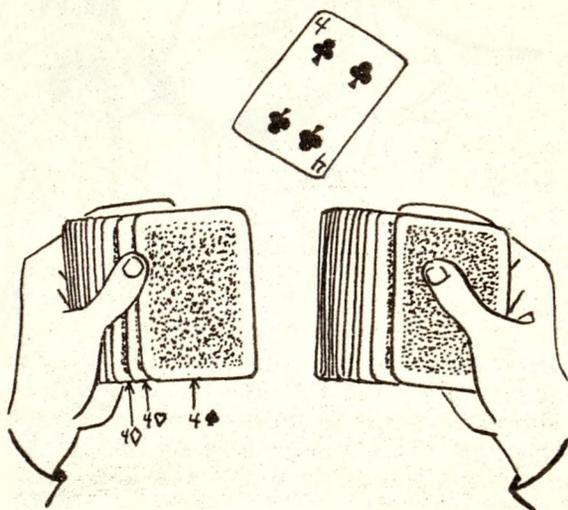


Es preciso saber cortar y como extender el mazo para que el grupo de cartas ordenado ocupe la mayor parte de la extensión y, precisamente, la parte central.

Ahora, se invita a elegir una carta. La forma como están extendidas las cartas, la entonación de la voz coordinada con el gesto de la mano que indica que elijan una carta, hacen —deben hacer— que la carta elegida sea precisamente una de las preordenadas (3).

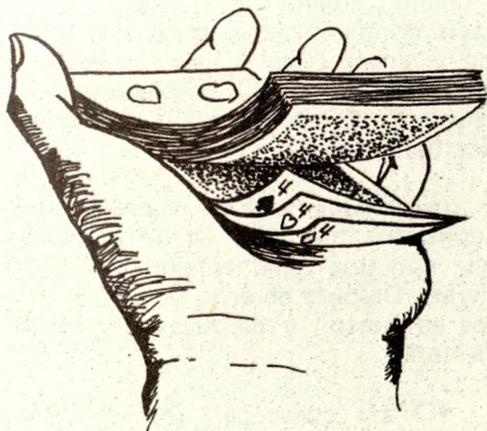


Se pide que dejen la carta elegida (cuatro de trebol) boca arriba en la mesa. Mientras tanto se recoge el mazo dividiéndolo disimuladamente por encima de la carta primera de la serie, en este caso, de la serie de cuatros.



Se recompone el mazo cuidando de dejar los tres cuatros arriba del mismo.

Se pide devuelvan la carta, mientras, jugueteando con la baraja se ejecuta el "undercut" (4). Después de esta maniobra, los tres cuatros quedan invertidos y debajo del mazo.



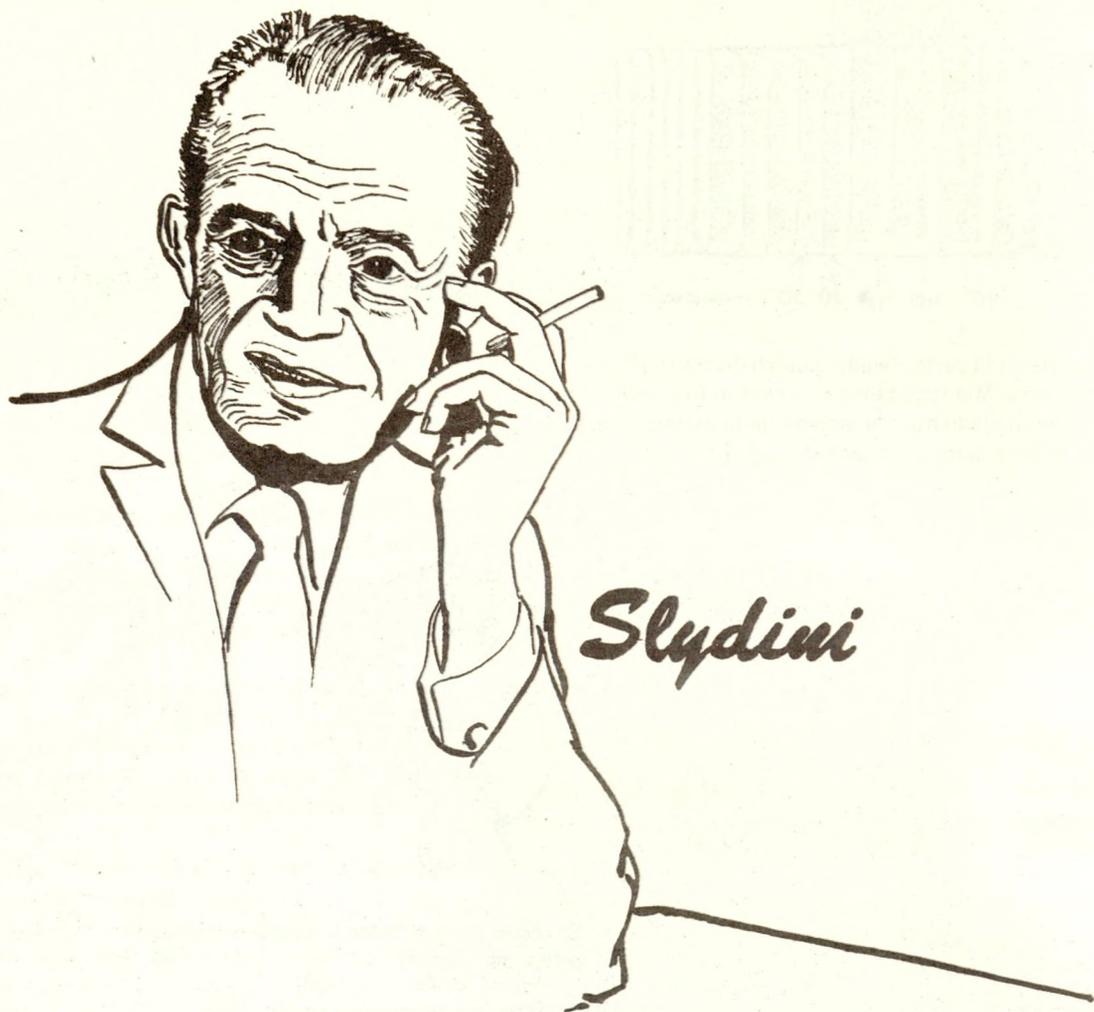
El espectador deposita la carta boca abajo en el centro de la baraja que se tiene boca arriba. Se mezcla, se deja el mazo sobre la mesa y brevemente se recapitula lo hecho. Se extiende el mazo para mostrar los cuatro cuatros invertidos y, finalmente se recalca: "lo mismo hubiera pasado si fuera otra la carta elegida. ●"

(1) Extractado de un artículo escrito por R. Marré en Ilusionismo.

(2) Se regulere, además, conocer el "undercut". Técnica que se explica en las páginas de esta edición.

(3) En el caso de que elijan otra carta, se tendrá que realizar otro efecto, el que en lo posible no altere el mazo para, posteriormente, intentar realizar el efecto en cuestión.

(4) En realidad se realiza una variante del "undercut", porque en lugar de separar la carta de encima, se separan tres. En este caso, los cuatros de pic, de caró y de corazón.



Suele darse el nombre o la calificación de "Maestro" a quien ha llegado a la cúspide en el ejercicio de una ciencia o un arte. También esta denominación se reserva a aquél que enseña, a quien tiene la vocación de transmitir a otros sus conocimientos o experiencias.

En el caso de Tony Slydini, o mejor dicho, lisa y llanamente Slydini, tal calificativo tiene esa doble significación: porque en el Arte de la Magia ha llegado al nivel de la "maestría" y porque ha dedicado su vida, fundamentalmente, a la enseñanza. Podríamos decir que es "el mago de los magos".

Su padre, en Italia, fue un mago aficionado y obviamente de él heredó su voca-

ción. Cuando emigran a la Argentina, es en este país donde inicia realmente su trabajo mágico y, en especial, su labor creativa. Sin embargo, en los años 30, en plena crisis, viaja a Nueva York y empieza allí la carrera que en poco tiempo lo llevará a la fama.

En alguna parte ha recordado su primer contrato: tres días en la localidad de Quincy, con una remuneración de 15 dólares diarios. Después de éste, siete años consecutivos en Boston y después nuevamente a Nueva York.

Quizás convenga recordar que en los inicios de la carrera de Slydini, el arte de la magia de close-up o magia de cerca no tenía el carácter ni la presentación de hoy. Naturalmente lo básico en esta especialidad mágica no era nuevo, pero el estilo aportado por él le dio una estatura y un nivel diferente. Y sobre todo, una vida propia.

Lo que de él se ha dicho y se ha escrito pudimos apreciarlo —también de cerca— en las actuaciones y tertulias del Congreso de Buenos Aires en 1981. Vimos como su hablar suave y sus movimientos cadenciosos, crean la atmósfera precisa en la presentación de cada uno de sus efectos. A veces su voz se hace casi inaudible, pero eso mismo cautiva más la atención y lleva, imperceptiblemente, a momentos de suspenso.

Una de sus especiales características es que su actuación parece estar dirigida a la persona que lo acompaña a su lado. Con él dialoga y el público pasa a ser un testigo que da la impresión que no entra directamente en el juego.

El humor apenas insinuado tampoco está ausente en las rutinas de Slydini. Su clásico efecto de las "bolas de papel" es uno de los ejemplos más vivos de la sutileza en el montaje de una rutina, en la cual el público-habitualmente víctima del engaño del mago— se transforma en cómplice de ese mismo engaño.

En la magia de close-up la principal característica es la actuación impromptu y en ella Slydini muestra su versatilidad en la más alta y pura expresión. Pero esto que podríamos llamar la actuación improvisada y casual —usando pequeños y comunes elementos y con un público generalmente rodeando al mago— es y debe ser meticulosamente preparada

en forma que cada gesto y movimiento se justifique por sí mismo, sin actitudes falsas o innecesarias. Todas estas características y exigencias se pueden encontrar, entre otros, especialmente en los movimientos de su famoso "imp-pass".

Hemos observado muchas veces —maravillándonos cada vez— el paso de la moneda a través de la mesa, la restauración del cigarrillo o la caída invisible de las bolitas de papel en la pequeña caja de cartón, armada a la vista del público. Todo parece simple y sencillo. Sin embargo, la magia de Slydini, contrariamente a lo que pareciera ser su característica más a la vista, es una magia profunda y compleja. Esto se puede advertir al analizar sus actuaciones, en las que nada es dejado al azar pero en las que todo parece ser improvisado.

Quisimos abrir estas nuevas páginas con "Los Grandes de Hoy" con SLYDINI. No fue, naturalmente, una elección al azar. Lo elegimos como un reconocimiento a su maestría y a su modestia. Y también por ser el representante más genuino de esa especialidad mágica que —sin requerir los grandes escenarios y el brillo de muchas luces— ha buscado su propia estatura en la mesa amistosa en la intimidad de un salón.●



la
PAGINA
de fernando larrain

Como dato para ubicarlo en el tiempo, él formó una tienda de magia en el año 1925 junto a Joe Berg y Harry Faber.

Sam Berland se empapó y vivió junto al éxito de grandes magos como Leroy of Leroy, Malini, Houdini, Goldfn, Dunninger, Thurston, Blackstone, Buckley y muchos otros del período de oro de la magia.

En mi inquietud mágica siempre he tenido interés en conocer a magos que hubieran compartido con lo mejor de esa época. Fue así que en mi paso hacia una de las convenciones anuales de Abbots decidí visitar a este admirado maestro.

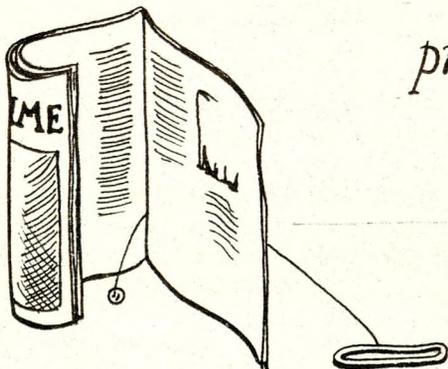
Caminando por las calles del Bajo Chicago logré llegar a una especie de fábrica, donde, después de tocar el timbre, apareció un obrero de linotipia. Al preguntarle por Mr. Berland, me indicó que era un señor bajito que estaba chequeando una máquina. Bastó que le dijera que era mago, para que abandonara toda su atención en su trabajo y de allí partió un encuentro que no se interrumpió hasta el otro día. Esta hermandad, que se manifiesta aún cuando hay diferencias generacionales, sólo lo da nuestro arte.

Hoy, junto con traer a la memoria este lejano encuentro, quiero también acompañarlo de este recuerdo mágico de Sam Berland.

En esta nueva etapa de "Aquelarre" no he querido estar ausente y es así como, número a número, trataré de colaborar con mi pequeño grano de arena, vaciando en una columna mis experiencias, vivencias, artículos, juegos y, en general, todo lo que crea de interés para nuestra querida y gran familia mágica.

SAM BERLAND

En muchas de mis lecturas me encontré con un mago que me impresionaba por la sencillez y simpleza de sus juegos. Seguramente muchos no lo han oído mencionar: se trata del famoso mago Sam Berland.



producción de un pañuelo

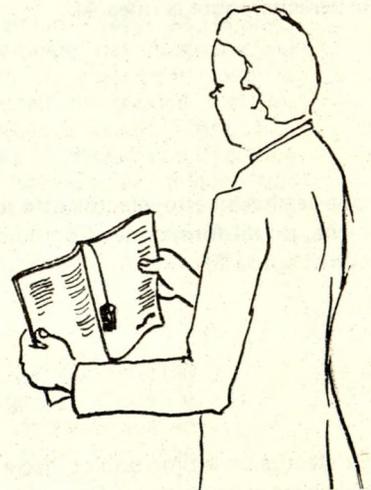
EFFECTO: una revista es mostrada por todos lados. El mago la enrolla en tubo. Alcanza a su interior y produce o un pañuelo u otro elemento.

METODO: se coloca un cadgut o hilo nylon en un extremo de una revista conocida (Vea, Time, Newsweek) y se asegura con un botón o cualquier otro elemento. En el otro extremo se amarrará un elástico.



Alrededor del pañuelo o de cualquier otro elemento para aparición se coloca el elástico y, el conjunto es colocado bajo el brazo, mientras la revista es sujeta al frente.

EJECUCION: se exhibe la revista hojeando sus páginas. Luego se abre por el centro sujetándola con ambas manos y después se gira. Esto hará que la carga salte a la parte de atrás de la revista.



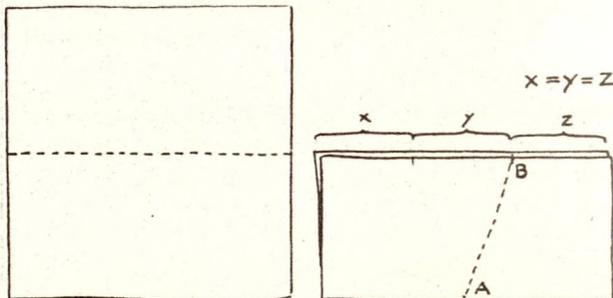
Posteriormente se hace un tubo (se puede usar un clip para mantenerlo enrollado) dentro del cual se hace aparecer la carga, removiendo previamente el elástico. ●

Cualquiera experiencia con un resultado sorprendente puede llamarse "un efecto mágico". Por eso entregaremos estos juegos ingeniosos, de realización impromptu aptos para la sobremesa y para intentar pequeños desafíos de entretención.

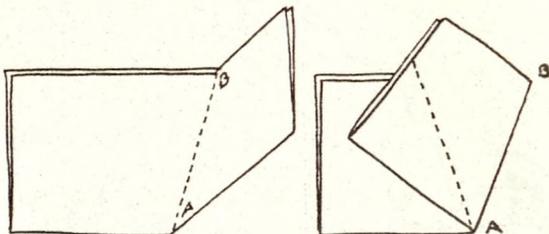
la estrella de papel

Cómo hacer una estrella de papel con un solo corte de tijera, en forma simétrica.

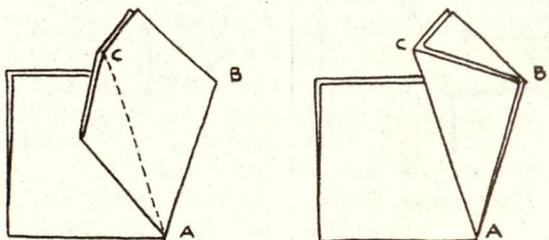
A un papel cuadrado doblado por la mitad se le marca el punto medio (A) del borde doblado y se marca otro punto sobre el borde superior (B) que está ubicado a una tercera parte del largo total.



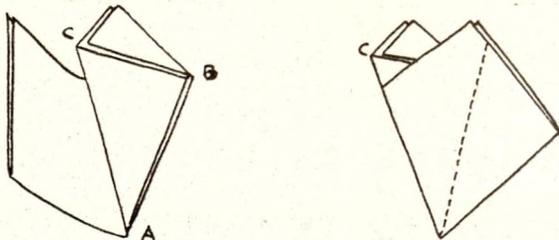
Doblar el papel por esta línea AB, hacia la izquierda.



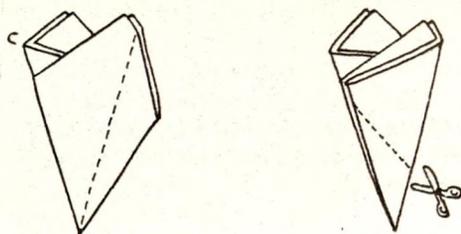
Enseguida el lado izquierdo del papel se dobla hacia la derecha, sobre la línea AC.



Una vez hecho esto, efectúe otro doblé, hacia la derecha, de tal forma que el borde doblado coincida con el borde AB.



Se efectúa un último doblé, hacia la izquierda y finalmente se corta por la línea de puntos. Al extender el trozo inferior se obtiene la estrella. ●



FISM 85

Con la anticipación que corresponde, el grupo mágico de Zaragoza ya está en pleno trabajo de preparación del XVI Congreso Mundial de Magia de la FISM, que se realizará en Madrid en Julio de 1985. Aunque, por las mayores facilidades, se eligió la capital española para este evento, la organización del mismo le corresponde a los amigos de Zaragoza, ciudad que primitivamente se había elegido. Pronto recibiremos los impresos correspondientes para distribuirlos entre los interesados en concurrir.



CIRCULO MAGICO DE ALEMANIA

Con gran entusiasmo se está preparando el Congreso del Círculo Mágico de Alemania, el que se llevará a efecto entre el 31 de Mayo y el 3 de Junio de 1984, en la ciudad de Osnabrück. Derechos de inscripción: DM 180. Otras informaciones en la Presidencia de nuestro Círculo.

DISTINCION MEREcida

"Mr. Electric", gran amigo, Marvin Roy, cuya simpatía y caballerosidad muy bien recordamos de su viaje a Chile en Abril de 1982, acaba de ser elegido para el "Hall of Fame" de la Society of American Magicians. Congratulations!

SALUDOS DESDE EUROPA

Desde París, en su gira mezcla de turismo y de actuaciones recibimos el siempre cordial saludo de Gustavo Lorgia.

MEXICO

Nuestro amigo Craige M. Snader, nos envía un anticipo del Programa del Congreso Mágico Internacional que se efectuará en Ciudad de México los días 3, 4, 5 y 6 de Mayo próximo. Entre otros invitados, se espera la presencia de Channing Pollock, como huésped de honor. Los derechos de inscripción ascienden a US\$ 50. Mayores informes en Círculo Mexicano de Ilusionistas, A.C., Aptdo. 34-023, México, D.F. 11619.

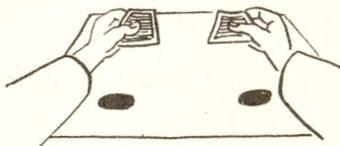
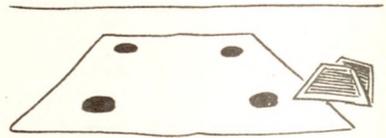
VICTOR Y MIRIAM

A las tierras "gauchas" ha regresado la simpática pareja uruguayaya Víctor y Miriam. Después de años de residencia en Río de Janeiro, presentando un show ininterrumpido en el Hotel Nacional, han vuelto a su hogar en Porto Alegre.

las monedas simpáticas

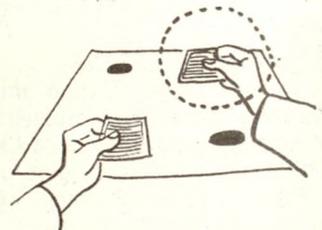
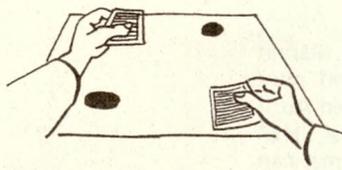
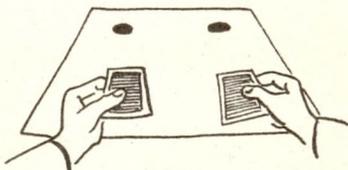
EFFECTO: cuatro monedas sobre un pañuelo, se reúnen una a una debajo de una carta.

ELEMENTOS: cuatro monedas del tamaño de las de 50 pesos, aproximadamente. Un pañuelo de bolsillo, opaco. Dos cartas tipo poker (son más anchas). Mesa con tapete.



REALIZACION: después de sacar y mostrar los elementos (y las manos), ponerlos sobre la mesa.

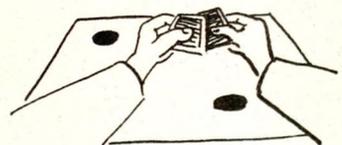
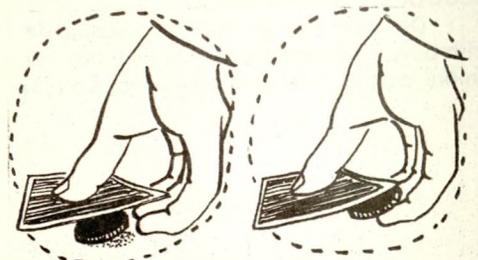
Con ambas cartas, alternativamente, se van cubriendo dos monedas, mientras, cada vez, se mira a un espectador preguntándole: "¿Cuáles están descubiertas?"

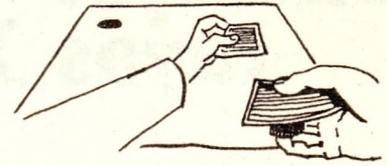


En cada oportunidad se hace la misma pregunta con el objeto de llamar la atención, por un momento, sobre las monedas que quedan visibles.

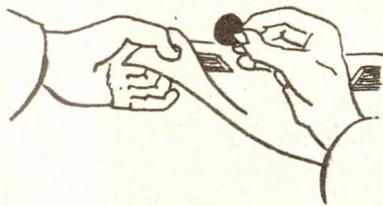
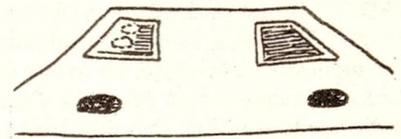
Cuando se está en la última posición y, mientras se hace la pregunta, el pulgar derecho presiona sobre un borde de la moneda, levantándola levemente para que el resto de los dedos la aprieten contra la carta.

Luego, la izquierda va hacia la mano derecha y cubre con su carta el espacio que, simultáneamente, desocupa la derecha (mano que, además, se lleva oculta la moneda que sujetaba contra su carta).



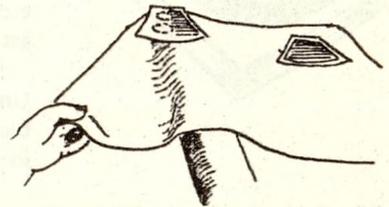
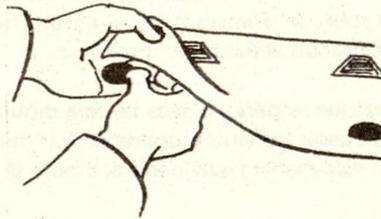


Enseguida, la mano derecha deja el conjunto sobre la moneda del lado izquierdo, evitando chocar las monedas. Los espectadores suponen, lógicamente, una moneda debajo de cada carta.



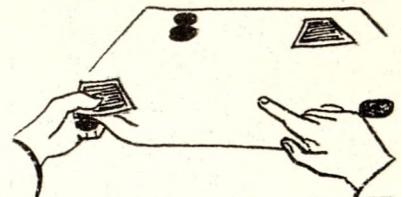
Mientras se dice: "vamos a poner esta moneda debajo del pañuelo" se coge una moneda, al tiempo que la otra mano levanta el pañuelo con el pulgar por encima.

Cuando la moneda es llevada debajo del pañuelo, esta, secretamente se deja en los dedos de la izquierda. Luego de lo cual, la derecha, sin detenerse, sigue hasta quedar debajo de la carta (que tiene dos monedas) para simular que hará atravesar la moneda a través del pañuelo.



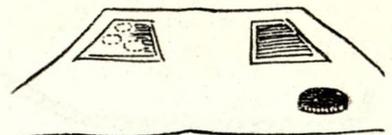
Después, la mano, se muestra vacía, levanta la carta para mostrar que ahora hay dos monedas y, mientras los espectadores observan, se pasa la carta a la otra mano y se indican las monedas.

Inmediatamente, la izquierda devuelve la carta (y secretamente la moneda) a la mano derecha que finalmente la deja en su lugar. El público supone, ahora, sólo dos monedas debajo de dicha carta.



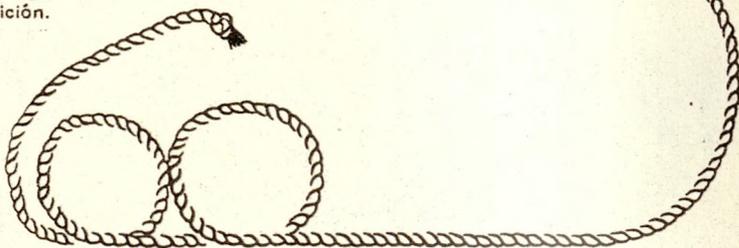
Se repite lo mismo con la otra moneda. Luego de lo cual estarán las cuatro monedas debajo de la carta; para el público tres, pues cree que la cuarta todavía está bajo la otra carta.

Se termina cuando un espectador hace un pase mágico y levanta las cartas para comprobar que la última moneda se reunió con las demás.●



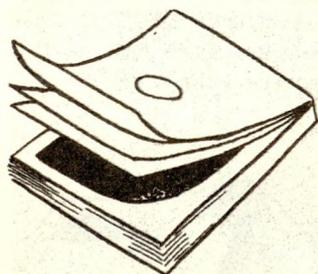
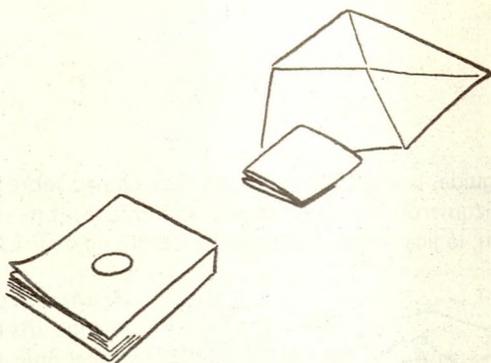
Para llegar a la Universidad, hay que empezar por las primera letras. Para ser mago, también hay que empezar por el principio. Aquí ayudaremos con ideas a los que se están iniciando en esta afición.

anteojos rayos X



EFEECTO: pídele a alguien que escriba en tu block una pequeña cruz, cuadrado, círculo o cualquier letra del abecedario. Por supuesto, tu no debes ver lo que él está escribiendo. Dile luego que saque la hoja del block y la doble en cuatro. Enseguida que lo ponga en un sobre que tu le proporcionas y que lo cierre.

Posteriormente vas a buscar tus anteojos rayos X a otra habitación y cuando regreses simulas ver con ellos a través del sobre, nombrando en voz alta el dibujo que se supone vistes. El sobre es abierto y todos comprueban que has adivinado.



ELEMENTOS: un pequeño block, un trozo de papel calco, un sobre no transparente, un lápiz de punta dura y un par de lentes de apariencia rara.

SECRETO: antes de comenzar el juego coloca el calco entre la tercera y cuarta hoja de tu block. Así, cuando la persona escriba sobre la primera hoja, al mismo tiempo, sin saberlo, estará calcando el dibujo en otra hoja.

Una vez que la persona saca la hoja dibujada, tu vas con el block a buscar los lentes, donde podrás mirar la copia del dibujo y, de esta manera adivinarás el dibujo. ●

DIARIO MURAL

El Jueves 22 de Marzo, a las 19 horas, en el lugar habitual, se realizó la reunión general de socios, iniciándose así las actividades del Círculo del presente año ●

Reiteramos el llamado a los socios solicitándoles su colaboración con Aquelarre, cuyas páginas están abiertas para todas sus inquietudes mágicas ●

