

# QUELARRE

PUBLICACION OFICIAL DEL CIRCULO MAGICO DE CHILE

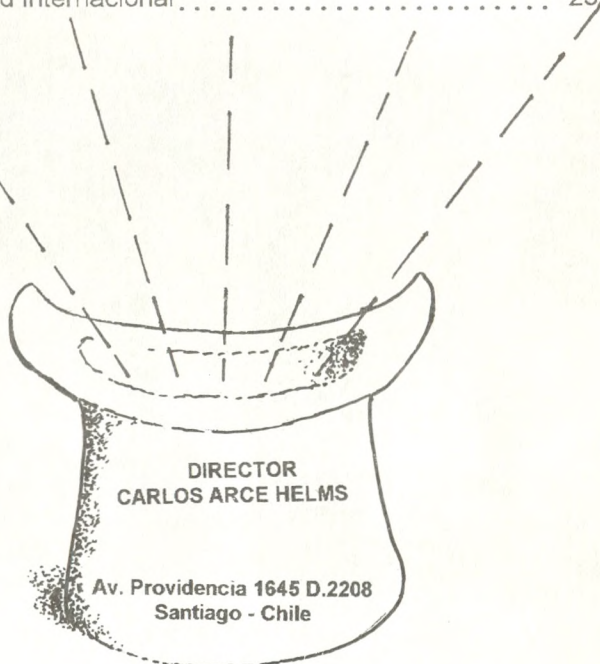
N° 35



# AQUELARRE

AÑO XII AGOSTO 1996 N° 35

EDITORIAL	
Compromiso .....	3
LOS GRANDES DE AYER	
Ernst Meyer ( Adiós a un amigo ) .....	4
EFFECTOS	
Juego con Naipes Trucados .....	7
Palitas .....	8
Rutina de Cuerdas de Víctor .....	16
INGENIO Y PASATIEMPO	
Imposible, pero cierto .....	21
KINDERGARTEN	
Competencia Mágica .....	22
OTROS ARTICULOS	
Actualidad Nacional .....	11
Actualidad Internacional .....	23



PORTADA  
ERNST MEYER

COLABORADORES  
ENRIQUE GONZALEZ  
SERGIO MOTLES  
JUAN MARIN

## *C O M P R O M I S O*

Estamos asistiendo y participando en el desarrollo de una sociedad nueva, de un mundo nuevo y raramente hablamos de los elementos básicos que la conforman. Con frecuencia esta sociedad sólo tiene ojos para las cosas que no se notan, que se pesan en la balanza moderna de valores; tales como diplomas, títulos, status, etc., donde puedo desarrollar mi propio individualismo acomodado y seguro bajo mi propia campana de cristal.

Pienso que la causa de la indiferencia colectiva que soporta nuestra sociedad es como un tipo de inmunidad adquirida contra sentimientos humanos como la comprensión, solicitud al prójimo, piedad, bondad, compromiso. El compromiso requiere necesariamente de una participación, activa de mi voluntad, generalmente para que otro u otros se beneficien. El compromiso también, presupone espíritu de servicio, cierta cuota de olvido de sí mismo y sencillez, éstas últimas actitudes nada de moda. Comprometerme significa poner toda la fuerza creativa, responsabilidad, capacidad de trabajo, constancia y tiempo en una obra por la que muchas veces, en términos materiales, no recibiré nada a cambio y me refiero a todo tipo de compromiso, ya sea esté relacionado con mi profesión o trabajo, con mi religión, relación de pareja, deporte o mi hobby favorito; y en cualquier ámbito donde pueda desarrollar los talentos que Dios me dio.

Al contrario, se teme el riesgo de perder algo que pueda reportar un agrado o una ganancia económica. Se quieren dejar todas las puertas abiertas para pasar por aquella que presente las mejores ventajas en el momento oportuno. Se hacen promesas sin un verdadero propósito de cumplirlas : "te voy a llamar la próxima semana", "almorcemos en mi casa", "juntémosnos". Cuando llega el momento, otros sentimientos hicieron volar las veleidades al olvido. Se presentó un panorama más atractivo y "... si te he visto no me acuerdo".

Compromiso es la actitud que necesita el mundo de hoy para cambiar las estructuras individualistas y egoístas. El compromiso es fruto de un Amor Auténtico y da calor a mi existencia y a la de otros.

Desde ahora mismo, invitamos a asumir esta actitud, especialmente en nuestro mundo de la Magia.

C. A. H.

## *Ernst Meyer*

### *Adiós a un Amigo*

por Juan Marin Arqueros

Ernst Meyer, es la combinación de nombre y apellido que ya al pronunciarlo o verlo escrito, suena "como a mago".

Claro que todos le decíamos Ernesto y, más cariñosamente aún, "el Tata", disfrutando de su amena charla, sus anécdotas y de sus chistes "ahí no más", es decir "alemanados".

Le conocí hace bastantes años y supe de la generosidad de sus consejos en la artesanía mágica cuando yo recién me iniciaba como un "dealer" criollo.

Ernesto ingresó a nuestro Círculo Mágico a mediados de la década del 70. Eran esos lindos tiempos en que acogidos bajo el alero del Colegio San Ignacio apadrinados por el Padre Ramírez, muchos de los avezados de hoy eran sólo principiantes.

Disfrutamos muchos eventos juntos, como el Primer Encuentro de Magia Infantil, los homenajes en las visitas de los primeros magos extranjeros que llegaban a nuestro país y el inicio de esas inolvidables "Noche Mágica". A propósito, fue en la segunda versión de estas presentaciones que me inicié como productor mágico al montar en parte el número de Ernesto. Le bautizamos como Ernst von Meyerling, con un típico número de vodevil mágico, escogiéndole como rúbrica musical de fondo el tema orquestado de "Cabaret", que inmortalizara la Minelli. El éxito fue "a todo dar" y sonoros aplausos coronaron esta magnífica presentación.

Permaneció por muchos años en la Directiva del Círculo, desempeñándose como un Tesorero "de lujo" y dando presencia y prestancia a la plana que sustentaba a la más importante institución mágica de nuestro país.

Otro de los buenos recuerdos que tengo de él fue aquel en que tuve la satisfacción de titularme campeón del espacio "Se busca una estrella" de Sábados Gigantes. Entre muchos otros amigos magos competí con Ernesto y fue un rival caballeroso, digno y respetuoso.

La reparadora de calzado de su propiedad, generalmente se veía invadida por prestimanos, quienes siendo amigos de Ernesto recurrían a él para que gentilmente les "parchara" un bastón, les cosiera el doble fondo de lona de alguna caja de desaparición o quizás le remachara un abanico de naipes. Todos obtenían, - y por supuesto que gratuitamente-, la mejor atención y el más oportuno consejo.

Por muchos años formó matrimonio con Oti López, afable dama de un carácter tan llevadero como el de su "gringo". Muchas reuniones mágicas supieron de su alegría como pareja y de su gentileza como anfitriones en su hogar. El destino les separó al fraguar un infame accidente y le acompañamos, transido de dolor a sepultar los restos de su querida Oti.

Creo que la Magia, pasión de su vida, ayudó a mitigar el dolor producido, más, Ernesto no podía estar solo. Había aún mucha ternura, mucha pasión en ese corazón ilusionista y fue así como contrajo nuevamente el sagrado vínculo, esta vez con Anabella Tejada, hija de uno de los más famosos caricaturistas de nuestro medio, Mono Tejada, quien le acompañó en lo amoroso y en lo mágico hasta el final de sus días.

Como gran amigo que fui de Ernst Meyer Fernández, aún con ciertas mínimas desaveniencias de todo ser humano, hoy le recuerdo y le extraño. Y en esos momentos de recuerdo, que siempre he pensado son una de las mayores recompensas que nos brinda el Creador como un bálsamo de consuelo a lo querido y ya ido, la imagen de Ernesto se me aparecerá al tocar cualquier objeto mágico y en cualquier momento, con su impecable frac tachonado de medallas en la solapa, apareciendo pañuelos multicolores para los impresionados parroquianos de una "cave" europea de los años 30 y de fondo la pegajosa y vodevillesca música de "Cabaret"...

Como un postrer homenaje al querido "Tata Meyer", transcribo las palabras con las cuales a nombre del Círculo Mágico de Chile me tocó despedir sus restos mortales.

#### HOMENAJE DE DESPEDIDA EN EL SEPELIO DE ERNESTO MEYER FERNANDEZ

JUAN MARIN ARQUEROS  
CIRCULO MAGICO DE CHILE

Tratando de interpretar el dolor y la tristeza de los Magos de Chile y de manera especial, a nombre del Círculo Mágico de Chile, me inclino hoy ante el féretro de nuestro común y dilecto amigo Ernesto Meyer Fernández.

Para quienes fuimos sus amigos, compartiendo primeramente la amistad y luego muchos encantadores momentos dentro del mundo de la ilusión, la inesperada partida de Ernesto nos ha golpeado rudamente.

Nació en la oficina salitrera Rica Ventura, en el Norte Grande de nuestro país y fue quizás el aspero caliche y la ruda camanchaca matinal, quienes templaron su ferreo carácter, a la vez que moldearon en su interior un corazón amable y generoso.

Como todos quienes rendimos pleiteísa a "la reina de las artes", la Magia, comenzó desde muy pequeño su afición hacia ella. Y fue por allá por el lejano año de 1936, en la primera visita a nuestro país del internacional Richardini, que Ernesto quedó atrapado entre pañuelos, varitas y servantes y comenzó su camino por la que sería la gran pasión de su vida.

Con sólo 13 años y sirviendo de ayudante al gran maestro Richiardi en el Teatro Latorre de Antofagasta, tomó la firme decisión de acompañarlo en su gira internacional, pero su condición de menor de edad le impidió cumplir con este cometido.

Años más tarde, ya radicado en Santiago, comparte sus trabajos habituales con la fantasía del ilusionismo. Reemplaza muchas horas de descanso perfeccionándose en la cartomagia, como también en la micromagia, que sería una de sus especialidades. Como constructor de aparatos de magia, supimos de su prolijidad y perfeccionamiento y en matinés infantiles y festivales de colegios, unió su calidad de prestidigitador a la ternura y el cariño con que llegaba a satisfacer al mundo infantil.

La Televisión chilena lo tuvo en importantes programas como "La Feria de las Sorpresas", "Sábados Gigantes" y "El Show de Enza", como también participó con éxito en las "Noches Mágicas" organizadas por el Círculo Mágico de Chile, institución a la cual ingresó en el año 1975.

Varios años compartió Ernesto su vida con la distinguida y afable dama Otilia López, a quien nos tocó tristemente despedir luego de un infortunado accidente. Quebrado por el dolor, pero aún como mucha pasión dentro de su generoso corazón, contrajo segundas nupcias con la gentil Anabela Tejeda, con quien disfrutó la alegría de vivir hasta el final de sus días y es quien desconsoladamente llora hoy su partida inesperada.

La cruel Parca, quien rudamente nos golpea en los momentos más inesperados, ha cegado con su fatídica guadaña la vida de ese dilecto amigo, a quien cariñosamente llamábamos "el Tata". Lo que sí jamás podrá cortar serán los lazos de cariño y admiración que siempre nos unirán en el recuerdo de Ernesto Meyer, Ernst von Meyerling en la vida artística.

En nombre de la cofradía internacional que agrupa a todos los Magos del mundo, pido reverentemente, amigo Ernesto, que HAYA PAZ EN TU TUMBA.

...y como la tradición mágica lo manda, quebramos la varita en señal de sentido duelo...

tradición

Siendo también de quienes pertenecemos al mundo artístico, despedimos a Ernesto en su postrer viaje, con el último aplauso...

Santiago, 27 de Agosto de 1994.

## Juego con Naipes Trucados

Nunca es tarde para recordar que el mago profesional, como el aficionado, debe tener siempre presente que el público no cesará de observarlo en cualquier rutina; como también debe considerar que en todo momento le pedirán hacer un juego. Por lo cual, debe poseer una cierta ligereza en los dedos y una extrema finura de ingenio.

En algunos casos y sobre todo, cuando no se poseen estas cualidades, no se debe desmotivar por esto, pues basta proveerse de algunos instrumentos, los cuales ayudarán a realizar los efectos mágicos. Para lo cual, es conveniente llevar en los bolsillos algunos juegos o naipes trucados.

Así es que Anímate, ya que en los próximos números trataremos de incluir siempre un nuevo juego como el que explicamos a continuación:

### DESAPARICION DE TRES CARTAS

*Efecto:* El mago muestra cinco cartas abiertas en abanico, las deja dentro de un sombrero o cualquier depósito.

Limpiamente retira desde el depósito dos cartas una por una, entrega el depósito a un espectador para que retire las tres cartas restantes.

Increíble, las tres cartas han desaparecido y el depósito está vacío!!

*Explicación:* Tú recibes realmente dos cartas, una normal y otra "especial". La carta especial tiene por un lado, pegados, trozos de cartas y por el reverso es una carta igual a una de los trozos. Muestra las dos cartas frente al público, la especial por el lado de los trozos y sobre ella por delante la carta normal mostrando su figura, dando la impresión de tener cinco cartas abiertas en abanico. Coloca las cartas dentro del sombrero o depósito que tengas a mano y dí que retirarás sólo dos y dejarás las tres restantes a un espectador. Saca la carta "especial" mostrando sólo la carta del reverso al público y luego retira la carta normal mostrando por ambos lados. Entrega el depósito a un espectador para que saque sus tres cartas, quedará asombrado al ver que han desaparecido.



# PALITAS

Taller dado por Sergio Motles  
en Agosto de 1994.

*Cuando te han de preguntar ¿ qué Magia vas a realizar ?... y tú te encuentras sin un naipe de azar, pues una "Palita" te puede salvar.*

*Efecto de close-up que no debe faltar, un sólo movimiento debes aprender, y maravillas puedes realizar.*

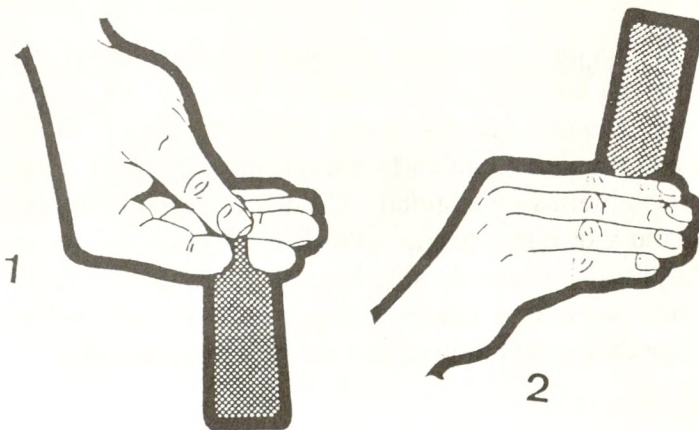
*Aprende, pues, lo que se describe a continuación, que no te arrepentiras de lo bien que lo vas a pasar.*

## MOVIMIENTO BASE : EL GIRO

El giro es la única manipulación para la realización de todos los efectos que siguen. ¡Que más puede pedirse! Estúdiala, pues con detalle:

Toma el mango de la palita con el pulgar encima y los dedos índice y media debajo. La pala ligeramente inclinada hacia abajo, con la cara superior bien visible para el público. Fig.1

Con un movimiento de la muñeca, levanta la palita, apuntándola hacia arriba Fig.2, ligeramente inclinada hacia el cuerpo.





Durante el trayecto ejerce una ligera presión sobre el mango. Esta presión la ejerce el dedo pulgar y hacia el índice (parte interior de la mano); gracias a ella, la paleta gira sobre sí misma, dando media vuelta sobre el eje de su mango.

Este giro es completamente invisible a los ojos del público, ya que tiene lugar mientras la pala está en movimiento de abajo hacia arriba. De esta forma, el público cree haber visto las dos caras de la pala, cuando, en realidad ha visto dos veces la misma cara.

Con los movimientos contrarios - bajar la palita y giro, al mismo tiempo- tendremos la palita en la posición de partida de la figura 1.

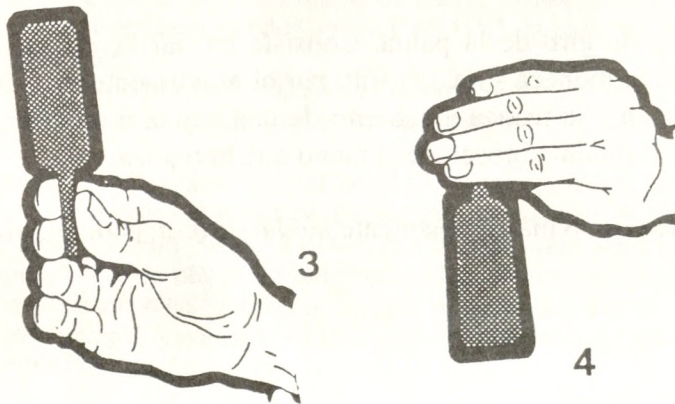
Naturalmente, si queremos mostrar realmente las dos caras de la pala, realizaremos el movimiento de subir y bajarla, pero sin hacer giro alguno.

*Nota: Es conveniente acostumbrarse al movimiento con ambas manos, no sólo para dar más soltura a nuestras demostraciones, sino porque hay muchos efectos en los que se usan dos paletas, una en cada mano.*

## Variantes

### **Primera:**

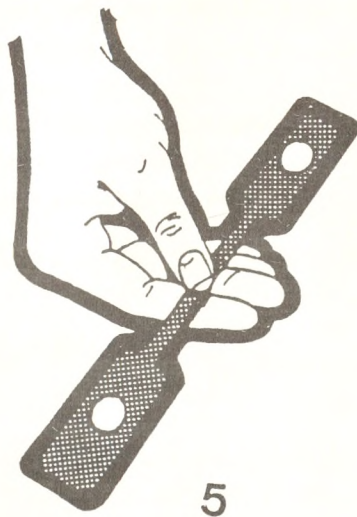
Es, practicamente, todo lo contrario al movimiento base: el giro se sigue haciendo por presión del pulgar hacia el índice, pero el punto de partida varía: la punta de la palita señala hacia lo alto, mientras que la mano está paralela al suelo Fig. 3. El giro se realiza en el momento en que la pala se sitúa hacia abajo, mostrando al público el dorso de la mano Fig.4.



## **Segunda:**

Cuando se utilizan dos palitas, al mismo tiempo, puedes actuar de esta forma: sostén las dos palas con la misma mano, mango contra mango Fig. 5, pulgar encima y dedos medio e índice debajo.

Cuando la mano gira hacia arriba, el pulgar hace girar las dos palas sobre sus ejes. La técnica, como ves, es igual a la empleada en el giro de una sola pala.



## **El Medio Giro (\*turnover\*)**

Es otro movimiento de giro de la palita. Consiste en dar la vuelta, invisiblemente, a la palita, sin el giro de la muñeca sino, tan sólo por el movimiento, en sentido inverso, de los dedos que la sostienen., Se realiza a cubierto de una mano, o un objeto, o bien, a la vista, valiéndose de un movimiento brusco de la mano que lo realiza.

La mecánica de este giro, o más propiamente *medio giro es*, para mí, más fácil de hacer que de explicar.



... La Paloma que conquistó al Cóndor...

En el Congreso Flasoma'92, el Círculo Mágico de Chile otorgó un premio especial, consistente en un trofeo que representa un Cóndor, ave característica de nuestra Cordillera de los Andes, al mago colombiano más destacado, dicho premio recayó en la simpática María Teresa Suárez, "YONA".



*A continuación una breve reseña de su vida mágica:*

Se inició en la magia hace nueve años, con quien considera el mejor maestro el Padre Eduardo González "TRICKMAN", a quien le debe y agradece todo lo que es mágicamente. Desde el principio aprendió que lo más importante es la manipulación y a ella se dedicó con gran empeño. Aprendió además, algunos juegos de salón; y en ése proceso fue creciendo su amor a la Reina de las Artes, que hoy se ha convertido en parte esencial de su vida. Mágicamente se bautizó con el nombre artístico YONA, palabra hebrea que significa "Paloma". Al crearse en Bogotá el Club Colombiano de Artes Mágicas, ingresó en él y ha participado en todas sus actividades, obteniendo los siguientes galardones:

- Finalista en el concurso de magia de escenario en 1988.
- Primer puesto en el concurso de Magia de Cerca, Trofeo Lámpara Mágica en 1990.
- Primer puesto en el concurso de Close-up en 1991, cuyo trofeo fue donado por Venda Dobrzensky.
- Segundo puesto en Magia Femenia de Flasoma'92.
- Segundo puesto en Magia de Cerca en Flasoma'95.

La magia también ha sido un gran auxiliar para su trabajo personal en su propio Jardín Infantil "Mundo Mágico", ya que como Maestra de Educación pre-escolar, la magia se convirtió en parte esencial de su trabajo. En un inicio, la utilizó como motivación para poder realizar actividades, porque era la mejor forma de atraer su atención. Al confirmar este encanto que produce en los niños, comenzó a estudiar, crear y adoptar juegos mágicos que se relacionan con los conceptos de enseñanza. Por ejemplo, para demostrar lo grande, pequeño o mediano, realiza una rutina de esponjas con cambios de tamaño.

Yona, con relativa frecuencia hace presentaciones de magia, recreación para niños y magia de cerca para adultos. ¡¡Felicitaciones María Teresa, sigue adelante con tu trabajo mágico!! El premio quedó en buenas manos.

## **CULPABLE DE UN LARGO RECESO...**

### **Inesperado virus antimágico afectó a "Aquelarre"**

Por Juan Marín Arqueros

*Estando ya en el umbral del tercer milenio, vemos como día a día la ciencia continúa avanzando a pasos agigantados. Dentro de ella, la computación se lleva las palmas en esta gran carrera tecnológica. Y con creces. Pero, como en todo orden de cosas, lo bueno tiene siempre un fantasma enemigo que se encarga de destruir los bien ganados pergaminos. En el caso computacional son los tristemente famosos Virus, los cuales no escatiman esfuerzos por esparcir el caos dentro de alguna distraída computadora.*

*Con este inusitado preámbulo hemos querido ilustrar el hecho de que al parecer (¿ enviado por un maligno nigromante ? ) un maldito virus se ha metido en las salas de redacción de nuestro "Aquelarre".*

*Y claro, nos ha dejado mudos por un tiempo más que prudente, impidiéndonos contactarnos con nuestros amigos del mundo mediante la palabra escrita.*

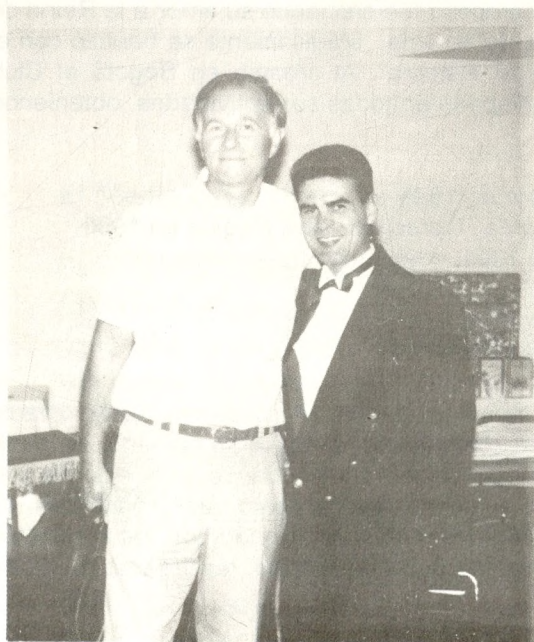
*Pero esto se acabó ; Sí , Amigos ! y ojalá definitivamente, ya que quienes tenemos alguna responsabilidad con esta revista nos hemos propuesto acabar, mediante un bien logrado pase mágico, con este descriteriado, maligno, inoportuno y antimágico virus.*

*Pero vamos al grano. Aunque poco espacio tenemos, trataremos de resumir las actividades y proyectos de nuestro Círculo durante el no deseado receso de la revista.*

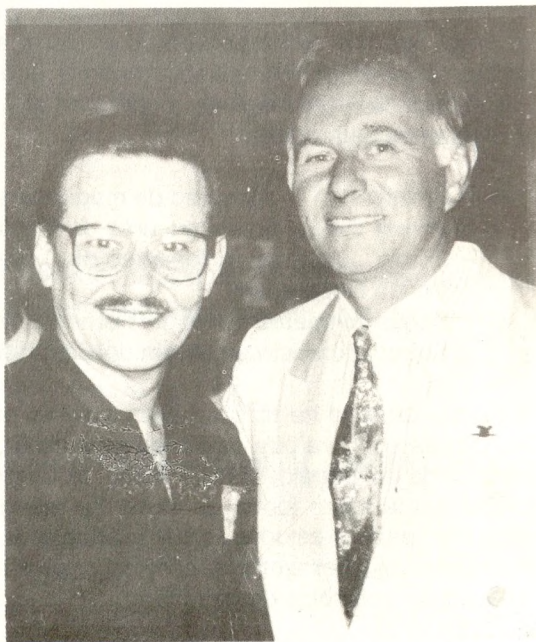
*Queremos comenzar con ese recordado y bien logrado *Flasoma*'92, el cual fue comentado en nuestro número especial de Diciembre de 1993, realizado en Bogotá con la siempre impecable organización de Gustavo Lorgia, extraordinario productor mágico acerca de quien siempre habrá mucho que hablar. De nuestro país asistió Enrique González, quien en ese tiempo comandaba las huestes de nuestro Círculo Mágico.*

*Compartieron también maravillas y amistades internacionales, Nicolás Riveros, Ricarao del Río y Renato Donoso. Gran Congreso, impecable delegación chilena.*

*Tres años después México realizó lo suyo, *Flasoma*'95. Buena magia, pero deficiente organización. Todos sabemos las peripecias que debieron pasar quienes esa vez nos representaron: el actual Presidente Carlos Arce y el socio y director Ricardo del Río, junto a sus esposas María Inés y Sussy.*



- Carlos Arce con el magnífico OMAR FERRET, el triunfador cubano en *Flasoma*'95.



Carlos Arce con el excepcional FANTASIO, a quien agradece la preocupación y la solidaridad dispensada en *Flasoma*'95.

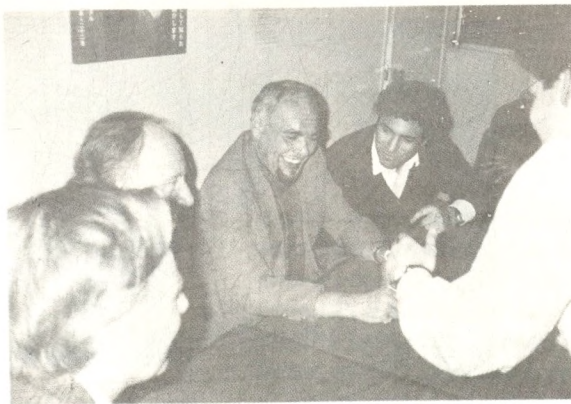
*Al respecto no vale la pena comentar las dificultades y sólo deseamos destacar y agradecer las manifestaciones de simpatía y compañerismo demostradas, especialmente por nuestros amigos FANTASIO, GUSTAVO LORGIA, ENRIQUE ESTEGUY y SANTIAGO NEMIROVSKY, cuyas actitudes ayudaron a hacernos más grato el Congreso; menos mal que antes del congreso habíamos pasado por Cancún y llegamos al evento muy relajados y encantados de haber disfrutado de las maravillas de ese balneario. Dentro de lo mágico podemos destacar la Feria Mágica, muy numerosa, al igual que la asistencia en "masa" de la delegación colombiana; el mago cubano, Omar Ferret, quien obtuvo el primer lugar en manipulación y magia de cerca,- era para haberle otorgado el "Gran Premio"-. El jurado, siempre incomprendido, fue designado con anticipación al inicio del congreso, si bien exigente fue muy justo; las galas y conferencias, excelentes, de muy alto nivel.*

*En este último tiempo, grandes magos han visitado nuestro país para realizar actuaciones televisivas. La lista es larga y esperamos que nadie se nos quede enredado entre las teclas de la máquina: Juan Tamariz, The Pendragons, Topas, Otto Wesselly y Christa, Pepe Carroll, Michael Ammar, Kohl & Co., Fa Fá, Mac King, Valentino, Max Maven, Christopher Hart, Anthony Blake, Georgean Samson, Tihany y alguno que se nos pueda escapar.*

*Desgraciadamente, toda esta gente viene por uno o dos días a lo sumo, con lo cual es imposible concertar reuniones de camaradería mágica, salvo algunas excepciones, como lo han sido las actuaciones, para nuestros socios, de Tamariz, generoso como siempre en sus entregas; Michael Ammar con una impecable conferencia; Norm Nielsen en la muestra de su manufactura; Netcheporenko y esposa, quienes nos dejaron magia y amistad, amén de uno de los más bien logrados show televisivos y finalmente The Amazing Orchante, fakir neozelándés, de quien nunca creímos que nos iba a presentar tan importantes rutinas de monedas. Debemos agradecer dos conferencias dadas por Lin-Fú, quien esta avecindado en Asunción - Paraguay.*



- Michael Ammar presentando su amena y magnífica conferencia al Círculo.



- The Amazing Orchante con socios del Círculo Chileno -

*Y bien, estas han sido algunas de nuestras actividades mágicas. Por el largo tiempo de no estar junto a nuestros lectores, algunas se nos han olvidado, pero esperamos recordarlas, sin falta en la próxima entrega de "Aquelarre", a pesar de cualquier maligno Virus.*



## "HEMOS RECIBIDO"



Como no podemos y no queremos quedar inmunes a tantas comunicaciones, debemos acusar recibo y agradecer las correspondencias recibidas, especialmente en este último tiempo, pues parece que el "virus" que nos había atacado en este último tiempo es internacional. Nos escriben desde ...:

**ARGENTINA:** MAURO FERNANDEZ enviándonos la revista EMAGIC "Lo que oculta mi galera". Nros 40, 41 y 42.

BODIE BLAKE : Invita a la Primera Convención de Magia y Globología.

MASTER : Invita a su Quinto Jubileo Mágico.

COMISION DIRECTIVA DE PEMAR, nos adjunta el N° 10 del Boletín mágico PEMAR.

ROBERTO LUAS: Boletines de Junio'94 y Junio'95, este último con un resumen de todo lo que aconteció en Flasoma'95, entrega un detalle del jurado, conferencias, galas y resultados de las competencias por categoría. Muchas Gracias Roberto, un muy buen trabajo.

**BRASIL.**

ACADEMIA BRASILEIRA DE ARTE MAGICA: Invita a participar en cursos y otra misiva nos invita a una convención nacional de Magos'96 en San Pablo.

V.BONACHELA, correspondencia, solicita antecedentes de magos chilenos antiguos.

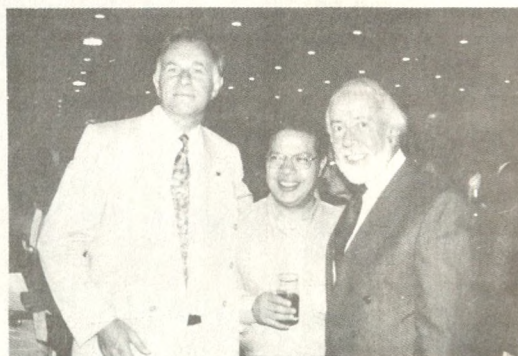
**COLOMBIA:**

GUSTAVO LORGIA, correspondencias - material Flasoma'97, y envía los Nros. 17 y 18 de la Revista Lámpara Mágica.

GABRIEL LONDOÑO, Presidente Círculo Mágico de Medellín, nos ha enviado los Nros. 11 y 12 de la Revista Ilusiones.



Un grupo de socios en la inauguración del Reloj Mural, donado por Juan Marín para nuestra sede.



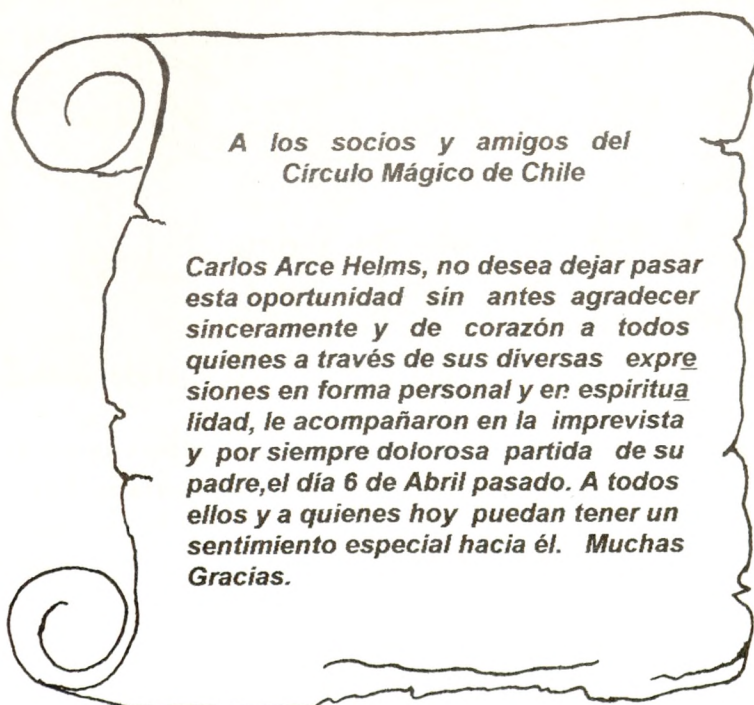
Nuestro Presidente con Gustavo Lorgia y Enrique Esteguy, secretario permanente de Flasoma.

- FRANCIA:** MAURICE PIERRE, secretario de Fism, nos remitió el acta de la Asamblea General de Fism Tokyo'94, los estatutos y reglamentos y concurso y la lista vigente de las sociedades miembros. Correspondencia y material Fism'97.
- ISRAEL:** CAGLIOSTRO, Presidente de Props Ltda., ofrece productos para los magos del Círculo.
- MEXICO :** JAIME LOPEZ, EL MAGO ARIEL, ha sido muy amable en mandarnos todos los números de "El Boletín Mágico", donde nos informa todas las novedades de la magia en México y de paso nos presenta interesantes juegos. Muchas Gracias Ariel, es un gran esfuerzo.
- PERU :** JORGE LAM HU, Presidente Círculo Mágico Peruano, nos envía ejemplar N° 2 del CIMAPE.
- VENEZUELA:** ENRIQUE ESTEGUY, Abracadabra, nos ha enviado los N°29 y 30 de la revista "Cerca de la Magia".

En otro ámbito de nuestras actividades, es importante señalar también, que nuestro Círculo por mandato de la asamblea adquirió un televisor y un pasapelículas para disfrutar de los mágicos videos que hemos recibido y que esperamos seguir recibiendo.

Debemos agradecer a nuestro socio Juan Marín, "Giovanni", quien donó para la sede del Círculo un ingenioso reloj mural, el cual siempre da las 8:00 P.M., hora de inicio de nuestras reuniones semanales de los días miércoles.

Mil Gracias por todas las comunicaciones recibidas, las que nos permiten estar en contacto y así en un simple golpe mágico estrechar nuestra amistad.



# Rutina de Cuerdas de Víctor

*Extraído de "Rope Magic" de Karl Fulves.  
(Traducción de Cristián Prieto).*

En este clásico contemporáneo, una cuerda es cortada en dos trozos y restaurada. En seguida, se vuelve a cortar en 2 trozos y es inmediatamente restaurada. El manejo ingenioso permite realizar este excelente misterio sin "gimmicks" ni preparación alguna.

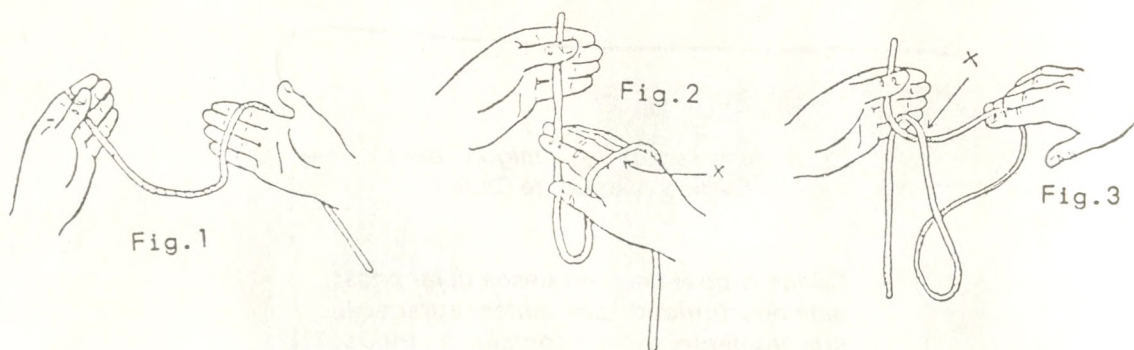
## **Método**

Inventado por el mago inglés Edward Víctor y publicado en 1937, este juego requiere de un trozo de cuerda de aproximadamente 1 metro y unas tijeras.

Al inicio las tijeras están en el bolsillo derecho de la chaqueta. El mago está con su lado izquierdo hacia el público. Sostenga un extremo de la cuerda entre el pulgar izquierdo e índice. La mano derecha gira palmas arriba y hace contacto con la cuerda hacia el centro de ésta. La posición inicial se aprecia en la Fig. 1

Gire la mano derecha palmas abajo y levántela hacia la mano izquierda. El índice y segundo dedo derechos cogen la cuerda aproximadamente unos 3 cm. por debajo de la mano izquierda. Fig.2

Con los dedos derechos inclinados hacia el suelo, suba el dorso de la mano derecha., Esto permite que la cuerda se resbale y deslice fuera del dorso de la mano. El punto "x" sobre el dorso de la mano derecha Fig. 2 cae a la posición indicada en la Fig. 3



El lup tomado entre los dedos índice y medio derechos es sujetado contra los dedos izquierdos y mantenido en posición con el pulgar izquierdo. Fig. 4

La mano derecha ahora se apodera de las tijeras del bolsillo y corta el lup en el punto indicado Fig. 4. Para el público se aparenta que se está cortando la cuerda en el centro, pero, tal como se muestra en la Fig. 5 lo que realmente se está haciendo es cortar la cuerda en un punto cercano a su extremo superior.



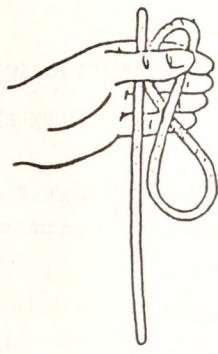


Fig.4



Fig.5

En cuanto se haya cortado la cuerda, deje caer el cabo extremo relajando la presión del pulgar izquierdo. Se llegará a la posición de la Fig. 6. Se aparenta haber cortado la cuerda en 2 pedazos. La situación real se aprecia en la Fig. 7. El dorso de la mano izquierda está a la vista del público y oculta la situación real.

Haga notar que ambos pedazos no son del mismo tamaño, así que tendrá que empezar de nuevo.

La mano derecha sube el cabo C a un punto entre A y B Fig. 8

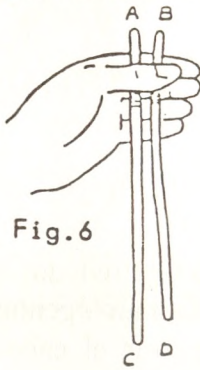


Fig.6



Fig.7

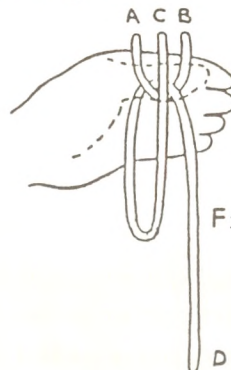


Fig.8

Ahora la mano derecha lleva el cabo D hacia la derecha del cabo B. Los 4 extremos se mantienen en posición con el pulgar izquierdo Fig. 9. Entonces la mano derecha agarra el cabo D entre el pulgar e índice, Fig. 10.

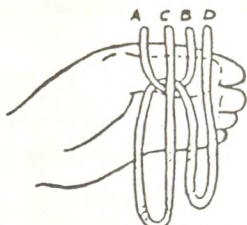


Fig.9

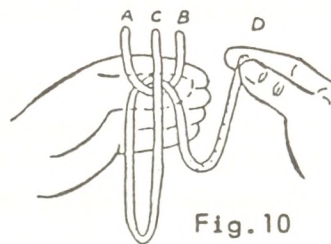
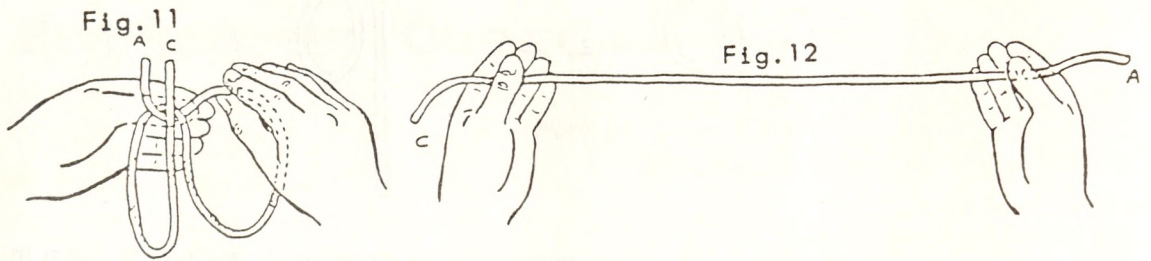


Fig.10

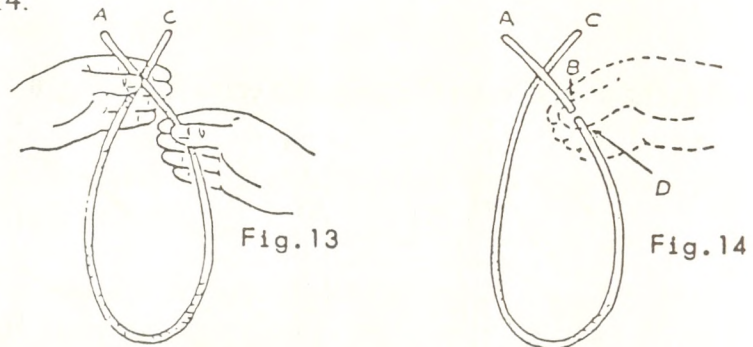
La mano derecha gira palma hacia abajo y se apodera del cabo B entre el pulgar e índice, Fig. 11.

La mano derecha se desplaza hacia la derecha. La mano izquierda suelta el cabo A pero mantiene el cabo C.

Las 2 manos se apartan, revelando que la cuerda se ha restaurado sola Fig.12 . Esto es un efecto fuerte y sorprendente.



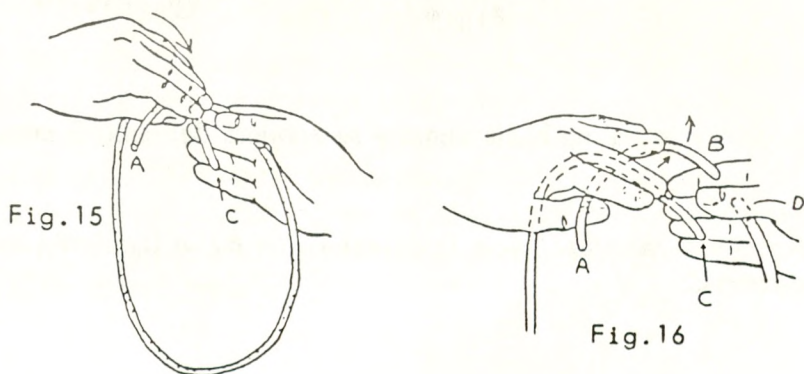
Diga "empecemos todo de nuevo...". La mano derecha trae el cabo A a la izquierda y lo coloca encima del pedazo sostenido por la mano izquierda. El trozo A es mantenido en posición por el pulgar izquierdo, Fig.13. El público no sabe que la mano derecha sostiene la parte baja de un pequeño trozo (cabo B), y la parte de arriba del trozo largo (cabo D), tal como se aprecia en la Fig. 14.



Para el público, parece que el mago va a "lupear" el cabo C alrededor de la cuerda en la mano derecha y luego hacer un nudo. Pero de hecho, debido a un ingenioso movimiento, el cabo C será cambiado por el cabo B. Empiece por agarrar el cabo C con el pulgar izquierdo e índice. ( Nota del traductor: David Copperfield presente este efecto ayudado por una dama del público ).

Pivotee el cabo C alrededor y dentro de la palma derecha, Fig.15. Asegúrese de colocar el cabo C directamente sobre los dedos tercero y cuarto, como lo muestra la figura 15.

Los dedos índice y tercero izquierdos sujetan ahora el cabo B. El inicio de esta acción se ilustra en la Fig. 16. Las flechas indican la dirección emprendida por el índice izquierdo. El pulgar derecho relaja la presión sobre el cabo B para permitirle pivotar hacia arriba. Este cabo se agarra ahora entre los dedos índice y tercero izquierdos.



La situación se muestra ahora en Fig. 17. Durante la actuación, la mano derecha oculta la situación real de manera que el público no lo pueda ver. Lo que ve se muestra en la Fig. 18.

La mano izquierda anula A con B no demasiado apretado y se exhibe la cuerda como en Fig. 19.

Diga, "si llevamos los cabo abajo, quedará el centro arriba..." Suelte la cuerda de la mano izquierda y agarre el nudo entre el pulgar e índice izquierdo. Deslícelo en la parte de abajo de la cuerda. Da la apariencia que se está corriendo la cuerda a través de la mano derecha mientras se tira el nudo hacia abajo. El resultado final se muestra en la Fig. 20. Vista expuesta en la Fig. 21.

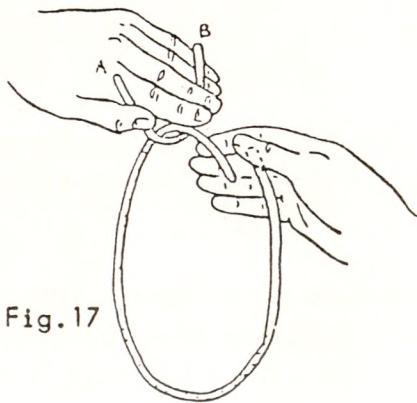


Fig. 17

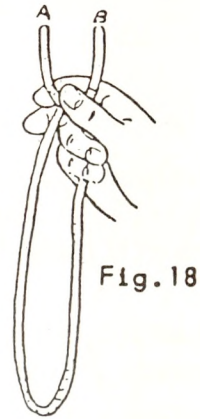


Fig. 18

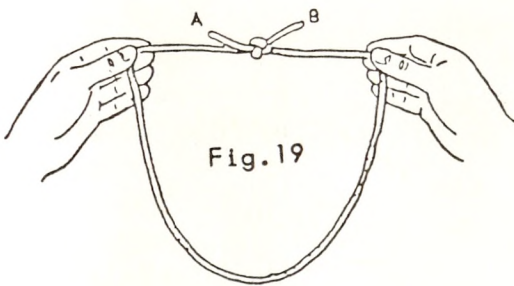


Fig. 19

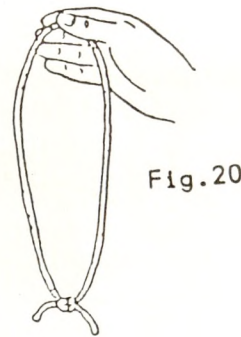


Fig. 20

Transfiera la cuerda a su mano izquierda cuidando de no mostrar los cabos C y D. Luego saque las tijeras de su bolsillo derecho de la chaqueta.

Pretenda cortar en el medio de la cuerda, justo en el centro. Al hacerlo, sencillamente suelte el cabo D dejándolo caer. Esto produce la ilusión que la cuerda fue cortada en su centro. El resultado se ven en la Fig. 22.

Diga, "los extremos todavía no están parejos..." Agarre la cuerda con su mano derecha en el punto mostrado por la flecha en Fig. 22. Coloque esto en la mano izquierda, Fig. 23. No suelte la cuerda con la mano derecha, sino que deslícela hacia abajo hasta llegar al nudo, Fig. 23, y aparentemente deje el nudo dentro de su puño izquierdo.

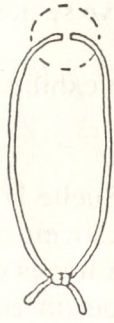


Fig. 21

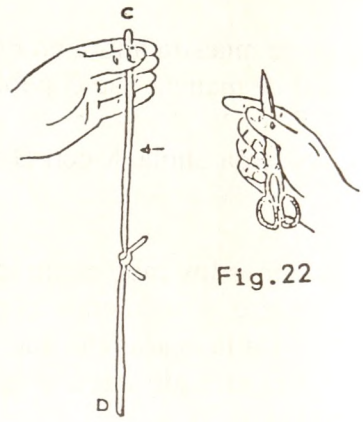


Fig. 22

No suelte el agarro de la mano derecha sobre el nudo. Deslice la mano derecha hacia abajo sacando el nudo enteramente del cordel. La posición se aprecia en la Fig. 24. El nudo va oculto en la mano derecha.

Deje las tijeras y el nudo en su bolsillo derecho de la chaqueta. Diga, "ahora la cuerda está restaurada..." Suelte la cuerda sujetando el cabo C en la mano izquierda. La cuerda se ha restaurado una vez más. Aparte las manos y tire la cuerda; luego la puede lanzar para ser examinada.

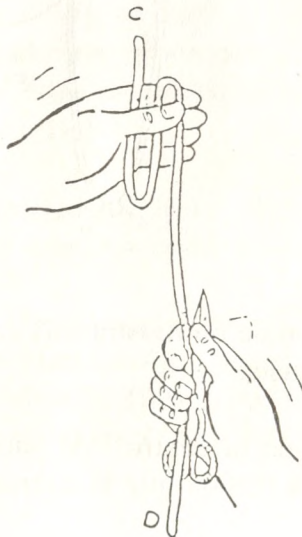


Fig. 23



Fig. 24

Cualquiera experiencia con un resultado sorprendente puede llamarse "un efecto mágico". Por eso entregaremos estos juegos ingeniosos, de realización improntu, aptos para la sobremesa y para intentar pequeños desafíos de entretenición.

## IMPOSIBLE, PERO CIERTO

A continuación, enseñamos dos juegos de ingenio... que parecen imposible de ser realizados. Para que se los muestres a tus amigos.

### LA MONEDA QUE TRASPASA

Por una agujero de 2 cms. de diámetro, puede pasar una moneda de 3cm. de diámetro, sin forzarlo ni rasgarlo ¿CÓMO ?

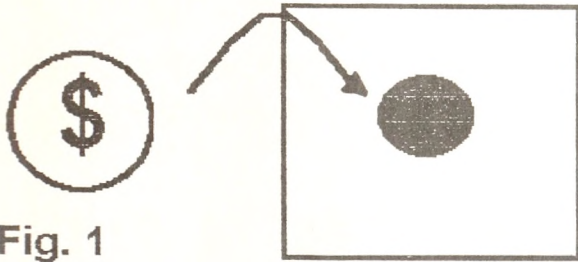


Fig. 1

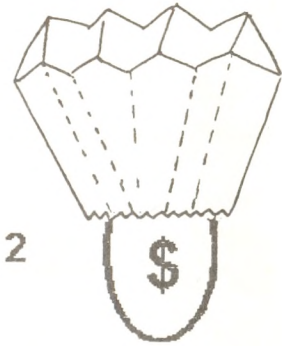


Fig. 2

### Solución:

Se hace un orificio de 2 cm. de diámetro en el centro de una hoja de papel. Se dobla el papel sobre sí mismo tres o cuatro veces, usando como vértice el orificio, obteniéndose un embudo. Ponga suavemente, dentro del embudo la moneda.

Si se dificulta, puede ayudarla cerrando un poco, con suavidad, la parte superior del embudo.

### EL HUEVO SALTARIN

Un huevo dentro de una copa, deber ser trasladado al interior de otra, cumpliendo dos condiciones: no se puede tocar el huevo con las manos ni con ningún otro utensilio; y las copas no se deben mover.

¿ Cómo llega el huevo a su destino ?

### Solución:

Por la naturaleza del huevo y del interior de la copa; y por el pulido de sus superficies, se puede lograr fácilmente soplando fuerte. Teniendo la precaución de que las copas estén cerca una de la otras, y estudiar previamente por qué parte de la copa tiende a salir el huevo.



# KINDERGARTEN

Para llegar a la Universidad, hay que empezar por las primeras letras. Para ser mago, también hay que empezar por el principio. Aquí ayudaremos con ideas a los que se están iniciando en esta afición



## COMPETENCIA MAGICA

Desafía a alguno de tus amigos a echar cartas en un sombrero en el suelo, una a la vez. Muéstrales lo que deben hacer, tal como lo indica la figura 1 (de tal forma, es difícil que caigan en el sombrero por motivos de física).

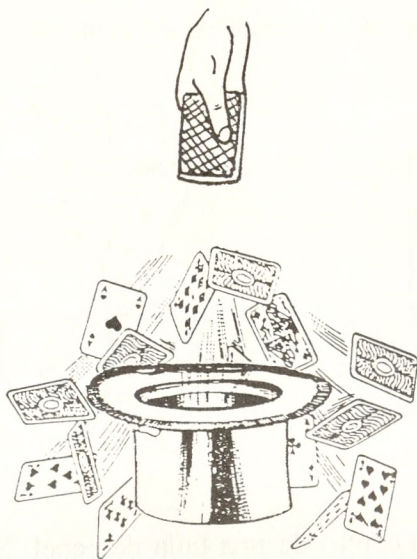


Fig.1

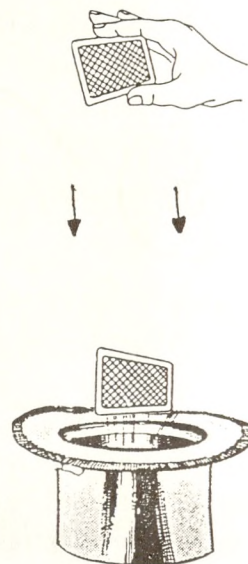


Fig.2

Tras varios intentos, tus amigos difícilmente podrán hacer caer una carta dentro del sombrero. Finalmente lo harás tú, quien podrá echar prácticamente todas las cartas en el sombrero.

### Secreto:

El sombrero debe estar en el suelo y las cartas deben ser sujetas a un metro aproximadamente sobre el sombrero.

Si sueltas las cartas como te lo indica el dibujo (figura 2.), verás que casi todas las cartas caen dentro del sombrero.

iiii Practica y Buena Suerte !!!!!

La invitación es para disfrutar de :

# F. I. S. M.

También recibimos la invitación para el 20° Congreso de FISM, a realizarse en la ciudad de Dresden, Alemania, desde el 7 al 12 de Julio de 1997, el valor de la inscripción es de 690 DM (marcos alemanes), la inscripción del participante en competencia es de 75 DM. Los interesados pueden solicitar formularios en español a:

<p><b>Magischer Zirkel Service GMHB</b>  <b>CPO Hanser Service Gmbh</b>  <b>Schaumburgallee 12 - D - 14052</b>  <b>Berlín-Alemania</b>  <b>Teléfono : ( 49 - 30 ) 300-6690</b>  <b>Fax : ( 49 - 30 ) 305-7391</b></p>
---

Las referencias sobre hoteles son: Precios según categorías, incluye desayuno, Habit. single desde 140 a 310 DM., Habit. doble desde 170 a 370 DM.

El valor de la Inscripción hasta el 31 de Octubre de esta fecha el valor de esta inscripción es de \$50.- después de esta fecha el valor de esta inscripción es de \$100.- Así es la invitación de nuestro querido amigo Gustavo Roucau, Presidente del V Congreso Colombiano de Magia - Flasoma'97 que se realizará en Santa Fé de Bogotá, "Ciudad Mágica", la capital de Colombia. Gustavo Roucau y sus colaboradores prometen y notifican que Flasoma'97 será una fiesta de verdad, que nadie quiere perder por nada del mundo.

**COMUNICADO URGENTE**  
**COLOMBIA NO REALIZARA FLASOMA'97**



.....

## *FANTASIO fue el gran homenajeador en el XIX° Desert Magic Seminar de Las Vegas*

Entre el 10 y el 13 de Abril recién pasados, se llevó a efecto en la "ciudad de la Magia", Las Vegas, Estados Unidos, el 19° Desert Magic Seminar, extraordinario evento que todos los años organizan los famosísimos Siegfried & Roy.

En esta oportunidad, el magno evento fue dedicado a nuestro gran amigo y Socio Honorario Ricardo Roucau, FANTASIO, por su excelencia en Magia y su digno y elegante trabajo dentro y fuera de los escenarios del mundo.

Dentro de la realización de este Seminario Mágico, destacaron las conferencias de Gary Ouellet, Carl Cloutier, Jay Sankey, Gary Kurtz, Eugene Burger y Max Maven. Las presentaciones como Maestros de Ceremonia estuvieron a cargo de Tom Mullica, Karrell Fox, Ray Feld, Peter Pit y Pete Biro en estos espectaculares cuatro días mágicos.

La premiación, que como toda la parte presentación se realizó en el Tiffany Theater del Hotel Tropicana, culminó con el Primer Premio (León de Oro) para nuestro conocido Jason Byrne, a quien viéramos en un interesantísimo acto de palomas en el video The World's Greatest Magic II; Segundo Lugar (León de Plata) para Jim McCafferty; Tercer Lugar (León de Bronce) para The Hamners. El premio a la revelación joven de este año (First Place Teenage Stage), fue para Danny Cole. Cabe destacar que esta vez, -cosa no frecuente-, se encontraban trabajando en Las Vegas en estas mismas fechas, los llamados Tres Grandes de la Magia: David Copperfield, Lance Burton y Siegfried & Roy.

LA COMISION DIRECTIVA Y  
SIEGFRIED & ROY  
DEDICAN EL XIX° DESERT MAGIC  
SEMINAR A

**FANTASIO**

POR LEVITAR EL NIVEL DE LA  
MAGIA HACIA UN ARTE ELEGANTE  
Y DANDO DIGNIDAD A SU TRABAJO  
DENTRO Y FUERA DEL ESCENARIO.

LAS VEGAS, 1996

EL CIRCULO MAGICO DE CHILE  
SE HONRA EN DESTACAR LA  
RECIENTE DISTINCION RECIBIDA  
POR SU AMIGO Y SOCIO  
HONORARIO  
RICARDO F. ROUCAU

**FANTASIO**

OTORGADA POR EL  
DESERT MAGIC SEMINAR EN SU  
VERSION XIX°

SANTIAGO, CHILE, 1996

*Esta distinción, instituida para realzar los méritos de quienes han contribuido a dignificar el Arte de la Ilusión, recae hoy en uno de los más sobresalientes Magos, cuya estatura moral constituye un ejemplo de cabellorosidad y profesionalismo.*



**XIX° DESERT MAGIC SEMINAR.** Luego del acto de premiación, en el grabado Roy, Fantasio, su esposa Mónica, Siegfried y Lance Burton.